



**Exposició: 16.5
grams per metre
quadrat a doble
cara**

Imatge:

© Albert Colomer

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions de la
Casa Lluvià

Demarcación :
Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Fecha inicio :

Sabado, 19 Marzo,
2022

Fecha fin : Jueves,
14 Abril, 2022

Horario : De
dimecres a dissabte
de 18.00 a 20.30 h

[Tornar](#)

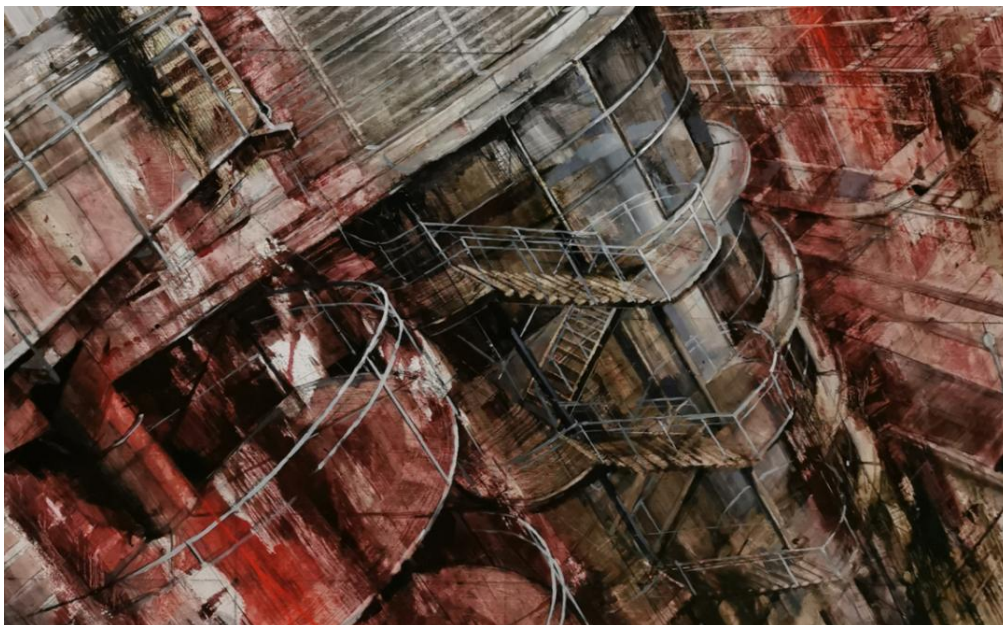
Exposició de pintures d'Albert Colomer, arquitecte.

Tal com una infusió travessa el paper deixant a un costat la planta que ha creat l'aroma, la pintura es diposita sobre un paper transparent, oblidant qui pinta per esdevenir, la pintura, tota sola, un objecte autònom, que amb la seva pròpia viscositat, capil·laritat i untuositat decideix la forma amb què vol que la mirin.

Pintant papers es diposita pintura sobre un suport delicat, en aquest cas un paper de 16.5 grams el metre quadrat, paper de filtre per bossetes de te (paper d'abacà i cel·lulosa).

L'exposició és una relació simbiòtica entre el paper i la pintura, el dèbil paper que necessita de la resistència de la pintura per no estripar-se, i la pintura viscosa que no es pot expandir si no té un suport que li faci companyia mentre s'asseca.

Qui pinta només mira.



Exposición:

"Paisaje urbano al óleo"

Imatge:

© Aida Mauri Cusart

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala de
exposiciones de la
Casa Lluvià

Demarcación :

Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Fecha inicio :

Miercoles, 16
Febrero, 2022

Fecha fin : Sabado,

12 Marzo, 2022

Horario : De

dimecres a dissabte
de 18.00 a 20.30 h

[Tornar](#)

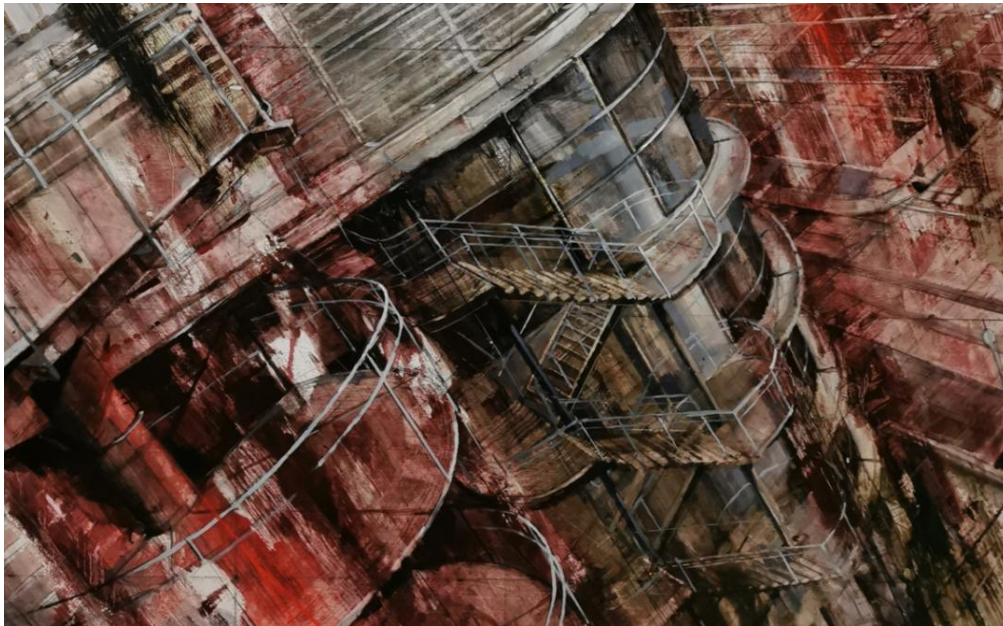
La artista, **Aida Mauri Cusart**, presenta su obra, Inspirada en los días de lluvia, y en el rastro que ésta deja con el tiempo en los edificios más antiguos. Su técnica pretende reflejar este tipo de marcas que todos conocemos en los edificios de cualquier sitio. La lluvia, el unificador universal, aunque no llueve siempre al gusto de todos. Una frase que tiene mucha conexión con el mundo del arte, ya que el arte siempre es arte aunque no a todos gustará.

A partir de esta premisa su obra pretende llevar la marca de la lluvia más allá, no sólo pintándola como tema sino abstrayendo las luces, los colores, los reflejos para crear una simbiosis entre la obra figurativa y la abstracta, tan distintos en concepto, pero en este caso conectadas y en equilibrio.

Siempre comienza con una mancha de la que emergen contornos y luces. Utilizando el color para enfatizar las zonas del cuadro que realzan su composición en una abstracción de color para dar protagonismo a las pequeñas variaciones de los matices de color.

La pintura al óleo le permite trabajar la mancha sin destruirla, pero a su vez, cuando se seca acepta repetidas veladuras que profundizan las sombras y luces dejando la primera fase en transparencia, al igual que vemos en los rayos de las cimas de aquellos edificios que antes se mencionaban, creándose así una sensación de movimiento y frescura a la vez. Imitando el proceso natural de forma artificial.

Inauguración de la exposición: **miércoles, 16 de febrero a las 19.00h.**



Exposició:
"Paisatge urbà a l'oli"

Imatge:

© Aida Mauri Cusart

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala de exposiciones de la Casa Lluvià

Demarcación :
Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Fecha inicio :
Miercoles, 16
Febrero, 2022

Fecha fin : Sabado,
12 Marzo, 2022

Horario : De
dimecres a dissabte
de 18.00 a 20.30 h

[Tornar](#)

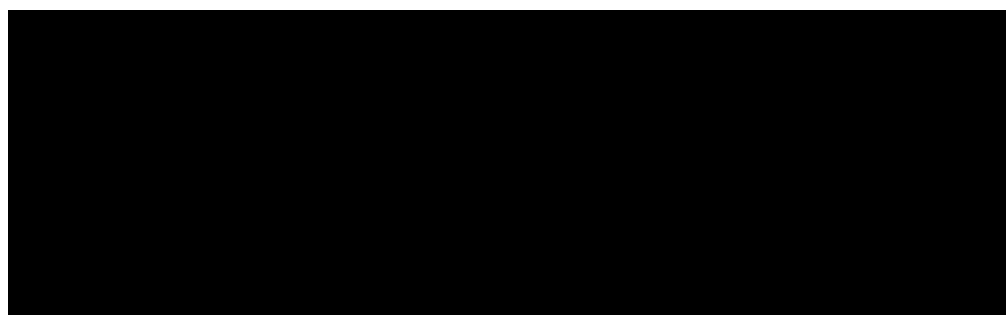
L'artista **Aida Mauri Cusart** presenta la seva obra inspirada en els dies de pluja i en el rastre que aquesta deixa amb el temps als edificis més antics. La seva tècnica pretén reflectir aquest tipus de marques que tots coneixem als edificis de qualsevol lloc. La pluja és un unificador universal, tot i que no plou sempre al gust de tothom. Una frase que té molta connexió amb el món de l'art, ja que l'art sempre és art encara que no a tots agradarà.

A partir d'aquesta premissa la seva obra pretén portar la marca de la pluja més enllà, no només pintant-la com a tema sinó abstraient els llums, els colors, els reflexos per crear una simbiosi entre l'obra figurativa i l'abstracta, tan diferents en concepte, però en aquest cas connectades i en equilibri.

Sempre comença amb una taca de la qual emergeixen contorns i llums. Utilitzant el color per emfatitzar les zones del quadre que realcen la composició en una abstracció de color per donar protagonisme a les petites variacions dels matisos de color.

La pintura a l'oli li permet treballar la taca sense destruir-la però, al seu torn, quan s'eixuga accepta repetides veladures que aprofundeixen les ombres i llums deixant la primera fase en transparència, igual que veiem als raigs dels cims d'aquells edificis que esmentàvem, creant-se així una sensació de moviment i frescor alhora. Imitant el procés natural de manera artificial.

Inauguració de l'exposició: **dimecres, 16 de febrer a les 19.00 h.**





OBRES MENCIONADES A LA 8a MOSTRA D'ARQUITECTURA DE LES COMARQUES CENTRALS

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El Museu de la Tècnica de Manresa va acollir l'acte de presentació de les obres de la 8a Mostra d'Arquitectura de les Comarques Centrals, el lliurament de mencions i la inauguració de l'exposició, organitzat per la Demarcació de les Comarques Centrals amb el patrocini de Benito Novatilu.

Un total de 7 obres, d'entre les 66 presentades, van ser finalment guardonades en aquest certamen, que pretén reconèixer les millors propostes arquitectòniques en l'àmbit territorial de l'Anoia, Bages, Berguedà, Moianès, Osona i en les zones d'influència de la Demarcació de Comarques Centrals. A l'acte de lliurament de guardons hi han assistit més de 50 persones, entre les quals l'alcalde de Manresa, Marc Aloy; la degana del COAC, Assumpció Puig; i els membres de la Junta Directiva de la Demarcació de les Comarques Centrals.

Les 7 obres mencionades són:

Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona / Vic / Comas-Pont Arquitectes SLP

El jurat destaca l'atmosfera acollidora i singular, transparències i ombres, llenguatge

innovador. La utilització de materials senzills i adequats conjuntament amb la bona arquitectura dels espais interiors generen estances encadenades, a una escala sempre amable i familiar per l'usuari, una domesticitat molt necessària per a l'ús a desenvolupar i que es tradueix en un elevat confort ambiental dels espais edificats.

Hotel Somiatruites / Igualada / Xavier Andrés Morera

El jurat valora l'arquitectura com a resposta al lloc i a un barri en transformació estableix un diàleg molt enriquidor amb l'entorn amb la voluntat de contribuir a la regeneració urbana. La façana és impactant, integrant-se en el barri del Rec d'una manera molt sensible aportant flexibilitat i modernitat a la ja antiga estètica industrial.

Casa 905 / Igualada / HARQUITECTES & AREA PRODUCTIVA

Distingeix la casa unifamiliar aïllada innovadora en que la transició entre l'interior i l'exterior es produeix mitjançant un espai continu i de relació flexible, que inclou tot l'espai perimetral. Es completa amb un nucli interior ala galeria, estant aquesta construïda amb materials més lleugers rodejant aquest cos central.

Casa Cesc a l'Esquirol / L'Esquirol / Taller SAU slp

Amb una coberta a dues vessants resol els objectius del projecte, aconseguint la lluminositat i alçària dels espais interiors que es pretenien. Recorregut seqüencial lluminós, de la façana al carrer fins a l'espai posterior.

Habitatge unifamiliar / Sant Fruitós de Bages / TGa arquitectes

Habitatge on la façana perimetral de formigó vist conviu i contrasta amb la domèstica lluminositat creada pels patis i les lluernes que enriqueixen els espais interiors. La cuina és un espai principal i generador de l'activitat vivencial de la casa.

Torre de Merola / Puig-reig / Carles Enrich Studio SLP

La intervenció, amb un sol material, la fusta, apuntala l'antiga paret i l'estructura(1), la reposició i memòria del volum original (2) tot afegint la funció mirador (3). La consolidació de les restes medievals s'aconsegueix d'un sol gest, amb elegància plàstica, integrat a l'entorn i donant valor afegit al bé patrimonial a protegir.

OASI: renaturalització del riu Llobregat al seu pas per Sallent / Sallent / Álvaro Alcázar Del Águila, Roser Garcia Llidó, Eduard Llargués Asensio, Sergio Sangalli Borrego

La intervenció està al servei d'una estratègia urbana de connectar i acostar la ciutat al riu, respectant la biodiversitat i proporcionant nous usos i funcions a la llera. La renaturalització facilita ecosistemes propis dels espais fluvials, amb la clara voluntat de reproduir el sistema en d'altres indrets en el futur.

Podeu consultar totes les obres presentades [aquí](#).

El jurat d'aquesta edició l'han format els arquitectes:

Jordi Ludevid Anglada, president
Maria Fabiana Palmero
Joan Carol Gilibert
Anna Palomera Moltó
Guillem Elvira López
Francesc Rafat Prat, secretari

Exposició

L'exposició de la Mostra d'Arquitectura Catalana de les Comarques Centrals es pot visitar fins al 8 de gener a la Seu de Manresa del COAC (Arquitecte Oms 5, Torre Lluvià).

Posteriorment l'exposició itinerarà a Vic i altres municipis de les comarques participants.

La 8a MACC, ha estat possible gràcies al patrocini de Benito Novalitu

13/12/2021

[Tornar](#)

« [primer](#) [anterior](#) ? [18192021](#) **22** [23242526](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://coac.arquitectes.cat/es/bages-berqueda?page=21>