



**Cicle 'Escenaris
Arquitectònics: la
Casa Masó en 4
actes. De què
parlem quan
parlem de la
casa', a càrrec de
Xavier Monteys**

Imatge:

© Xavier Monteys

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.

Catedral, 8. Girona

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Jueves, 21 Abril, 2022

Horario : 19 h

[Tornar](#)

En el marc de la commemoració dels **deu anys de la Casa Masó de Girona**, s'ha convidat a cinc arquitectes perquè donin la seva visió i la seva interpretació de la Casa Masó i l'obra de Rafael Masó.

La primera de les sessions, que tindrà lloc a la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC el **dijous 21 d'abril de 2022, a les 19 hores**, anirà a càrrec de l'arquitecte **Xavier Monteys**, amb la conferència titulada ***De què parlem quan parlem de la casa.***

La celebració dels deu anys d'haver obert al públic la casa Masó és una oportunitat per parlar de *la casa*, un tema que sembla renovar la seva actualitat constantment. Segons Monteys, '*La casa*, podríem dir que és un lloc sobre el qual habitualment projectem les nostres idees i el nostre pensament i que sembla sovint una extensió de nosaltres mateixos'.

Xavier Monteys

Catedràtic de Projectes arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB), on coordina la línia Projecte, Procés i Programació del MBArch. Ha impartit conferències i cursos a diverses institucions i universitats. És investigador del grup de recerca Habitar, amb el qual ha realitzat recentment l'*Atlas dels edificis reaprofitats a Barcelona* i el projecte *El menjar i l'espai públic. Barcelona com a cas d'estudi*.

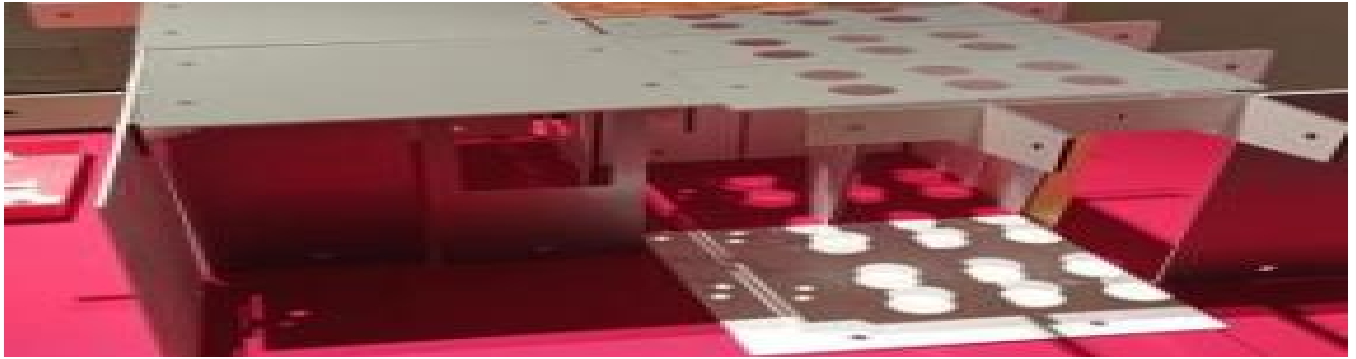
Ha col·laborat a la revista Quaderns d'arquitectura i urbanisme en diverses ocasions, i és col·laborador habitual al Quadern d'El País - Catalunya, amb una columna quinzenal de crítica d'arquitectura des del 2007. Ha publicat, entre d'altres, *Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*, *La habitación, más allá de la sala de estar*, *La calle y la casa. Urbanismo de interiores* i *La casa como jardín*, tots ells amb Gustavo Gili. Darrerament, amb Maria Rubert ha publicat *14 parejas y un mosaico. 75 años de vivienda en España*, amb Ediciones Asimétricas.



Mobles grans, architectures petites

CaixaFòrum Girona

Training



https://caixaforum.org/ca/girona/p/mobles-grans-arquitectures-petites_a58404434

DeSábado, 2 Abril, 2022 - 17:15 hasta Domingo, 3 Abril, 2022 - 12:30

Girona

Butlletí:

Arquitectura Girona



**Diagnosi i
intervenció en els
frisos de Picasso-
Nesjar a l'edifici
del COAC a
Barcelona, a
càrrec de Joan
Ramon Rosell**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad

Organizadora :

Escola Politècnica
Superior UdG

Sitio : Sala d'actes
de l'Escola
Politécnica Superior
de la Universitat de
Girona, Edifici P1,
carrer Maria Aurèlia
Capmany, 61, de
Girona (Campus
Montilivi).

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 25 Marzo,
2022

Horario : 15 h

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de l'Arquitectura i la Construcció de la Universitat de Girona: SACUdG 2S 2122**, el **divendres 25 de març de 2022, a les 15 hores**, a la sala d'actes de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, Edifici P1, carrer Maria Aurèlia Capmany, 61, de Girona (Campus Montilivi), l'arquitecte tècnic **Joan Ramon Rosell**, explicarà el **procés de restauració de l'obra més gran de Picasso a Barcelona**, els **frisos i murals de l'edifici del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya** a Plaça Nova, per demostrar la importància de la correcta diagnosi, com a pas previ al projecte i intervenció. Aquest cas d'estudi serveix per il·lustrar el coneixement que s'imparteix en el Màster MUDIATEC.

En un moment d'innovació en les tècniques del formigó, Picasso i l'artista noruec Nesjar, executen una obra imponent a mig camí de la tradició muralista i l'avantguarda dels formigons tecnològics. Aquest ?nou? material ha mostrat una excel·lent durabilitat si bé hi ha diverses lesions que fan replantejar què cal fer amb aquesta obra en mig de la ciutat.

Joan Ramon Rosell

És Arquitecte Tècnic, doctor per la UPC en Rehabilitació i Restauració Arquitectònica i director del Màster de Diagnosi i Tècniques d'Intervenció en Edificació (MUDIATEC).

Cal confirmar assistència.





**Conferència 'On
Continuity', a
càrrec de Fabrizio
Barozzi**

Imatge:

© Simon Menges

Entidad

Organizadora :

Escola Politècnica
Superior UdG

Sitio : Sala d'actes
de l'Escola
Politècnica Superior
de la Universitat de
Girona, Edifici P1,
carrer Maria Aurèlia
Capmany, 61, de
Girona (Campus
Montilivi).

Demarcación :

Girona

Fecha inicio : Lunes,
21 Marzo, 2022

Horario : 12 h

[Tornar](#)

En el marc de la Setmana de l'Arquitectura i la Construcció de la Universitat de Girona: SACUdG 2S 2122, el dilluns 21 de març, a les 12 hores, l'arquitecte **Fabrizio Barozzi**, del despatx Barozzi Veiga, mostrarà una selecció de projectes de l'estudi a les diferents etapes del seu desenvolupament a la conferència **On Continuity** que tindrà lloc a la sala d'actes de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, Edifici P1, carrer Maria Aurèlia Capmany, 61, de Girona (Campus Montilivi).

Fabrizio Barozzi

Nascut el 1976, va créixer a Rovereto, Itàlia. Va estudiar arquitectura a l'Institut Universitario di Architettura di Venezia i després va completar els seus estudis acadèmics a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla i l'École d'Architecture de Paris La Villette. Ha estat professor a la Universitat Internacional de Catalunya a Barcelona (2007-2009) i professor convidat a l'Institut Universitario di Architettura di Venezia (2013-2015), al Massachusetts Institute of Technology MIT a Cambridge (2016-2018) i al Cornell University a Ithaca (2020). A remarcar especialment que va ser professor de Projectes a la Universitat de Girona entre 2009 i 2016.

Barozzi Veiga

L'estudi va ser fundat el 2004 a Barcelona per Fabrizio Barozzi i Alberto Veiga. Des de llavors, l'oficina ha treballat internacionalment en projectes públics i privats, enfocant-se en edificis culturals, cívics i educatius.

Fabrizio Barozzi i Alberto Veiga donen conferències regularment sobre els seus antecedents teòrics i el seu enfocament de disseny i participen en activitats acadèmiques a tot el món. Han estat convidats a presentar el seu treball a MIT, Cornell University, Yale School of Architecture, IIT Chicago, Royal Academy of Arts de Londres, Berlage Institute, ETH Zürich, IUAV Venezia, University of Hong Kong i FAUP Porto, entre moltes altres universitats i institucions de tot el món. L'any 2020, tots dos van ser nomenats membres estrangers de l'Académie d'Architecture a París, França.

Al llarg d'aquests anys, l'estudi ha estat convidat a participar en diferents exposicions internacionals, entre les quals destaquen la Biennial d'Arquitectura de Chicago (2017) i la Biennale di Architettura di Venezia (2014 i 2016). El 2016 Barozzi Veiga va presentar 'Sentimental Monumentality', una instal·lació i un assaig que va definir el marc conceptual del seu treball, publicat posteriorment en les monografies de Barozzi Veiga editades per Park Books (2014), a + o 535 (2015), A- Mag (2018) i TC 149 (2021). Des de 2019, una selecció de dibuixos i maquetes realitzades per Barozzi Veiga són part de la col·lecció permanent de Centre Pompidou a París. '**On Continuity**', la seva primera exposició monogràfica, es va inaugurar a Venècia, a l'Institut Universitario di Architettura di Venezia, el 2021.

La seva obra construïda inclou la Seu del Consell Regulador de Ribera del Duero (2011), l'Auditori Infanta Elena Águilas (2011), la Szczecin Philharmonic Hall (2014), el Bündner Kunstmuseum Chur (2016), la Ragenhaus Musikschule Bruneck (2018), el Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne (2019), la Tanzhaus Zürich (2019) i els dos Artists' Ateliers a London (2021). Actualment, l'oficina està finalitzant la construcció de dos edificis d'estudis per artistes al London Design District, i està desenvolupant projectes a Alemanya, Bèlgica, Anglaterra, Xina i els Estats Units. A més, en el 2019, Barozzi Veiga va ser seleccionat per dissenyar la futura ampliació de l'Art Institute of Chicago, el segon museu d'art més gran dels Estats Units. En el 2020, l'organització Oolite Arts, dedicada a les arts visuals i amb seu a Miami, va seleccionar a Barozzi Veiga per construir la seva nova seu. Més recentment, l'estudi ha guanyat els concursos per a la renovació del Jewish Museum of Belgium, a Brussel·les, i el Centre cultural a Groeninge Abbey Kortrijk, Bèlgica.

Barozzi Veiga ha estat guardonat amb multitud de premis en concursos nacionals i internacionals, entre ells el Premi AJAC per a Joves Arquitectes de Catalunya (2007) i el Premi Internacional d'Arquitectura Barbara Cappochin (2011). L'any 2012, la seu de Ribera del Duero va ser guardonada amb la Medalla d'Or a l'Arquitectura Italiana pel Millor Debut 2012. En el 2015, el projecte per la Szczecin Philharmonic Hall va rebre el prestigiós Premi Mies van der Rohe d'Arquitectura Europea i el premi Internacional FAD. En el 2018, el Bündner Kunstmuseum Chur, Suïssa, va rebre el RIBA Award for International Excellence, que distingeix els 20 millors edificis construïts a tot el món durant els darrers tres anys. En el 2019, Barozzi Veiga va rebre el Premi Internacional Chicago Athenaeum, Best Architects 20 Awards i el premi AD Architecte de l'any. En el 2020 l'oficina va ser finalista als Premis Internacionals FAD i als premis Dezeen. Més recentment, el MCBA Lausanne va guanyar el NAN Award 2020 i el Grand Prix Fritz-Höger-Preis 2020 d'arquitectura realitzada amb totxo.

[Cal confirmar assistència](#)



« [primer](#) [anterior](#) ? [51525354](#) **55** [56575859](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)