



**Presentació del
llibre
"Arquitectura
tradicional.
Tècniques
constructives"**

Imatge:

© GRETA

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala d'actes
de la Delegació de
l'Alt Empordà del
COAC. Plaça de
l'Església, 6. Figueres

Demarcación :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio : Lunes,
3 Octubre, 2016

Horario : A les 12
hores

[Tornar](#)

El dilluns **3 d'octubre de 2016**, a les **12 hores**, tindrà lloc la presentació del llibre **"Arquitectura tradicional. Tècniques constructives"** a la seu de la Delegació de l'Alt Empordà del COAC.

La presentació del llibre anirà a càrrec de **Carme Bosch** i **Olga Muñoz**, arquitectes membres de l'Associació GRETA. I comptarà amb la participació de **E. Antoni Vilanova**, delegat de l'Alt Empordà del COAC i de **Lluís Bayona**, arquitecte cap de Monuments de la Diputació de Girona.

Aquesta és la darrera de les presentacions organitzades per la Diputació de Girona amb la col·laboració del COAC, que es faran a les comarques gironines, dirigides especialment als arquitectes municipals, amb l'objectiu de donar a conèixer el llibre com a eina de protecció del patrimoni arquitectònic.

ARQUITECTURA TRADICIONAL - TÈCNIQUES CONSTRUCTIVES

El llibre és una descripció pràctica de les **tècniques de la construcció tradicional** amb l'ànimo de facilitar-ne la comprensió i l'aplicació per part dels arquitectes, constructors o propietaris. Dóna uns criteris útils per dur a terme la **rehabilitació responsable** d'un vell edifici i preservar al mateix temps el seu caràcter.

La redacció dels textos i la responsable de l'edició ha anat a càrrec de l'arquitecta Olga Muñoz, amb l'assessorament dels arquitectes Carme Bosch, Rosa Cànovas i Santi Llagostera, i la col·laboració de Xavier Albertí i Pep Fortià, arquitecte.

També ha comptat amb la participació d'especialistes en les diferents temàtiques: Miquel Llorens, arquitecte estructures, Jordi Ferrer, geòleg, Cristina Thió, llicenciada en Belles Arts, Antonia Navarro, Doctora geòloga, Ramon Guarda, paleta, Carles Labèrnia, arquitecte tècnic i professor de materials UdL, Anna Santolaria, conservadora-restauradora de vitralls, Anna González, conservadora-restauradora de béns culturals, Damaris Sarrau, arquitecta tècnica, Josep Matés, terrisser, Joan Ferrer, rajoler, i els arquitectes Alicia Dotor, Jordi Morros i Belén Onecha. Fotografies de Vadó Bosch i dibuixos de Montserrat Muntadas, arquitecta tècnica.





Exposición "Arquitectura y Vino en el Empordà"

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de
exposiciones de la
Delegación del Alt
Empordà. Plaza de
Iglésia, 6. Figueres

Demarcación :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio :
Viernes, 15 Julio,
2016

Fecha fin : Domingo,

31 Julio, 2016

Horario : Martes y
Miércoles, de 9 a 14
horas

[Tornar](#)

Las escuelas de arquitectura de **Montpellier, Bretagne y Marne la Vallée** (París) organizaron un **Taller Internacional de Arquitectura** dedicado a **la Arquitectura y el Vino** para reflexionar sobre la convivencia entre paisaje, patrimonio vitícola y nueva modernidad de esta actividad milenaria que ha marcado el territorio y la economía ampurdanesa durante siglos.

Durante una semana, los estudiantes han estado trabajando sobre este tema, visitando diferentes bodegas de la zona de la mano de la **Denominación de Origen del Empordà**. El taller lo han codirigido Anna Maria Bordas, arquitecta e ingeniera ampurdanesa, Delphine Desierto, Christophe Julienne y Miquel Peiro, los cuatro profesores de arquitectura en Francia.

El resultado son **cuatro propuestas arquitectónicas** para **bodegas** que quedan integradas en el paisaje, que permiten, a la vez, un futuro en la explotación con una nueva arquitectura. También resultan respetuosos con el patrimonio histórico de la comarca y con el medio ambiente. Estas propuestas se pueden ver hasta el **31 de julio** en la sala de exposiciones de la Delegación del Alt Empordà del Colegio de Arquitectos de Catalunya.



**Exposició
"Arquitectura i Vi
a l'Empordà"**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad**Organizadora :**

COAC

Sitio : Sala

d'exposicions de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Plaça de l'Església, 6.
Figueres

Demarcación :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio :

Viernes, 15 Julio,
2016

Fecha fin : Domingo,

31 Julio, 2016

Horario : Dimarts i

dimecres, de 9 a 14
hores

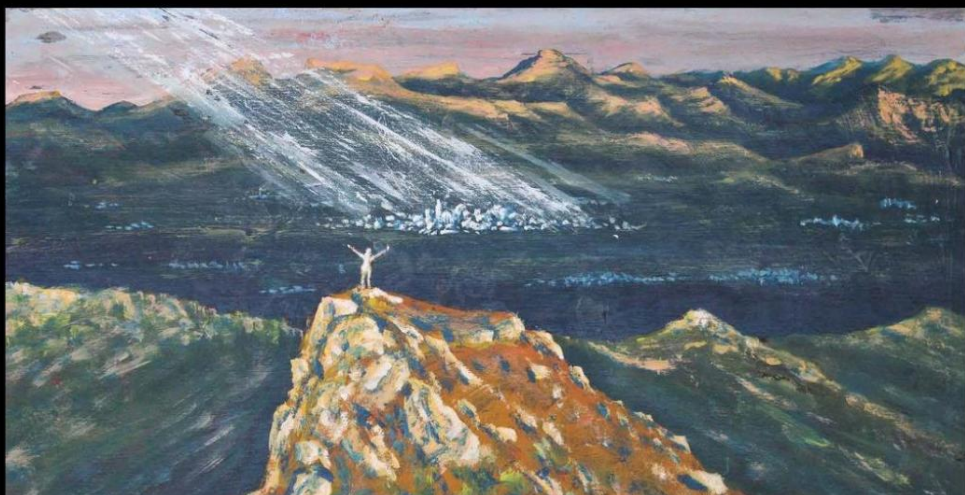
[Tornar](#)

Les Escoles d'Arquitectura de **Montpellier, Bretagne i Marne la Vallée** (París) van organitzar un **Taller Internacional d'Arquitectura** dedicat a **l'Arquitectura i el Vi** per reflexionar al voltant de la convivència entre paisatge, patrimoni vitícola i nova modernitat d'aquesta activitat mil·lenària que ha marcat el territori i l'economia empordanesa durant segles.

Durant una setmana, els estudiants han estat treballant sobre aquest tema, visitant diferents cellers de la zona de la mà de la **Denominació d'Origen de l'Empordà**. El taller l'han codirigit Anna Maria Bordas, arquitecta i enginyera empordanesa, Delphine Desert, Christophe Julianne i Miquel Peiro, tots quatre professors d'arquitectura a França.

El resultat són quatre propostes arquitectòniques per a **cellers** que resulten **integrats en el paisatge**, que permeten, a la vegada, un futur en l'explotació amb una nova arquitectura. També resulten respectuosos amb el patrimoni històric de la comarca i amb el medi ambient. Aquestes propostes es poden veure fins al **31 de juliol** a la sala d'exposicions de la Delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Quim Gallart i Figueras



**Mesa Redonda
"Urbanismo y
Masonería en
Figueras"**

Imatge:

© Quim Gallart

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de actos
de la Delegación del
Alt Empordà del
COAC. Plaza de la
Iglésia, 6. Figueras

Demarcación :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio :
Jueves, 28 Julio, 2016

Horario : A las 19.30

horas

[Tornar](#)

El jueves 28 de julio, a las 19.30h, se ha programado en la sede de la Delegación del Alt Empordà del COAC la presentación de la novela **"Grau 33-Connexió Figueres"**, del arquitecto **Quim Gallart**.

En el transcurso de la presentación, tendrá lugar la Mesa Redonda **"La masonería y su huella historicourbanística en la ciudad de Figueres"**, moderada por el arquitecto **E. Antoni Vilanova**, delegado del Alt Empordà del COAC, y contará con la participación de Quim Gallart, arquitecto autor del libro, quien presentará brevemente la novela; el historiador y politólogo **Albert Testart**, que hablará del **Contexto historicosocial de la influencia de la masonería en el mundo** y, en particular, en la ciudad de Figueres; el arquitecto e historiador **Joan Falgueras** que hará referencia al **Crecimiento urbanístico de la ciudad de Figueres durante la segunda mitad del siglo XIX**. Y finalmente, volverá a intervenir el arquitecto urbanista **Quim Gallart** para explicar la **Relación entre las ciudades talismánicas y la mampostería al largo de la historia** para centrarse finalmente en Figueres como ciudad diseñada sobre patrones simbólicos.

"Grau 33-Connexió Figueres" es una novela de intriga escrita por el arquitecto de Olot Quim Gallart. Se trata de una historia ficticia, ambientada en Figueras, que transcurre durante el año 2020. Una trepidante búsqueda de un misterioso secreto planeado durante la invasión napoleónica y discretamente escondido por la mampostería figuerenca a lo largo del siglo XIX, aprovechando el crecimiento urbanístico de la ciudad.

El espíritu de la **francmasonería** está muy vinculado con la vieja sabiduría que enseña que el diseño de las ciudades y la construcción de los monumentos a partir de unos determinados patrones tiene una finalidad que va más allá de la lógica arquitectónica, traspasando los límites que nuestra mente es capaz de entender. La novela se ha forjado a partir de un estudio preliminar, totalmente objetivo, sobre unos supuestos trazados geométricos reguladores que habrían servido de base para la transformación urbanística de una parte de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX, disponiendo sobre el tejido urbano diferentes elementos de carácter arquitectónico, como espacios urbanos, edificios o monumentos, que convierten esta trama planificada, en misticosimbólica en beneficio espiritual, moral e intelectual de sus conciudadanos.

