



**Síntesis
Arquitectòniques
2024. Espai
Núvol: una tesi
sobre les
atmosferes de
RCR arquitectes,
a càrrec de
Jaume Prat**

Imatge:

© Jaume Prat

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Delegació
Garrotxa-Ripollès del
COAC. Avinguda

Onze de Setembre,
13. Olot

Demarcación :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio :
Viernes, 28 Junio,
2024

Horario : 19 h

[Tornar](#)

La tercera i última sessió del cicle **Síntesis Arquitectòniques 2024** anirà a càrrec de **Jaume Prat Ortells**, el qual presentarà la tesi doctoral ***Espai Núvol: una tesi sobre les atmosferes de RCR arquitectes***, el **divendres 28 de juny** a la seu de la Delegació Garrotxa-Ripollès. L'autor va començar a fer aquesta tesi doctoral sobre **RCR Arquitectes** abans de saber que l'estava redactant: obres visitades, hores de conversa, conèixer col·laboradors, clients, amics. Uns anys i moltes, massa dificultats més tard, la primera tesi monogràfica sobre ells ha servit per contestar la pregunta que dona raó a la tesi: ***Què és el més important de la vostra arquitectura?***

Jaume Prat Ortells

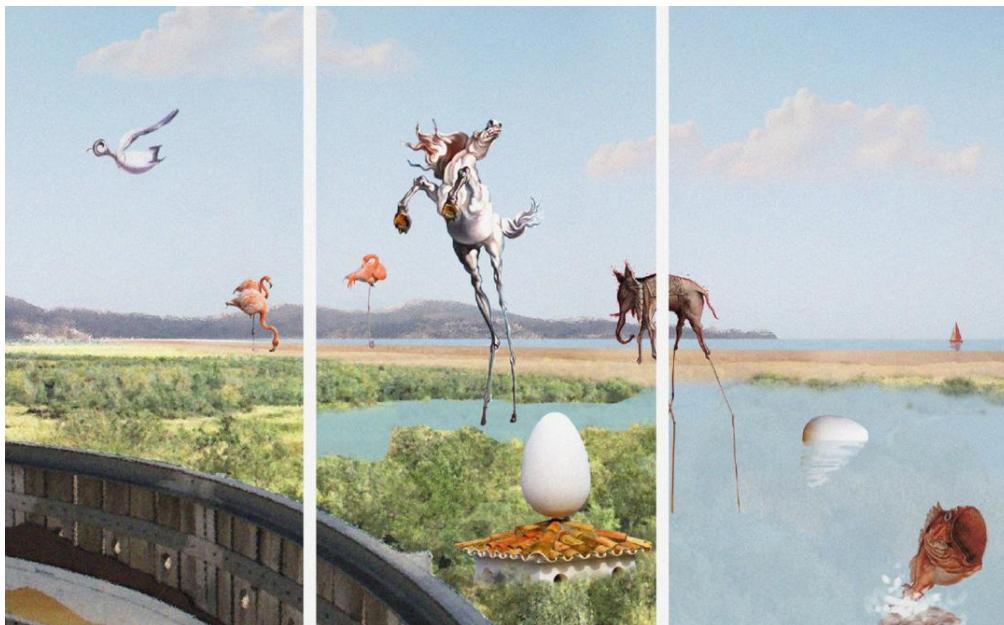
És arquitecte per l'ETSAB, el 2002, i va obtenir el seu doctorat el 2024 i es defineix com a crític d'arquitectura. Professor de projectes a l'ETSAB des del 2018, ha col·laborat amb diverses revistes digitals i en paper, i ha participat com a jurat i conferenciant en universitats d'Espanya i Mèxic. La seva tesi doctoral és la primera monografia llegida sobre l'estudi RCR, amb qui també ha col·laborat durant deu anys en el seu workshop d'estiu.

Actualment, comissaria juntament amb Ana Amado i Xevi Bayona la primera exposició resultant d'un concurs públic per a la Casa de l'Arquitectura de Madrid. El 2016, va comissariar el pavelló de Catalunya a la Biennal d'Arquitectura de Venècia amb l'exposició "Aftermath, architecture beyond architects", en col·laboració amb Isaki Lacuesta i Jelena Prokopljevic. A més, ha estat assessor de continguts de la sèrie documental "Escala Humana", emesa per TVE durant quatre temporades, que va rebre diversos guardons.

És autor del llibre "Coordenadas para el próximo milenio", editat per Arquine, i ha estat col·laborador en les xarxes del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya durant deu anys. També és l'autor i editor del blog www.jaumeprat.com, i des del 2022, autor i locutor del pòdcast "El punto gordo". Finalment, va ser director del Blog de la Fundació Arquia durant el període 2022-2023.

Amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Olot.





**Encuentro de San
Pedro. Vivir con
el agua. Taller
internacional
Wave, a cargo de
Miquel Peiro**

Imatge:

© bordas+peiro

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Delegación del
Alt Empordà del
COAC. Plaza de la
iglésia, 6. Figueres

Demarcación :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio :
Jueves, 27 Junio,
2024

Horario : 19 h

[Tornar](#)

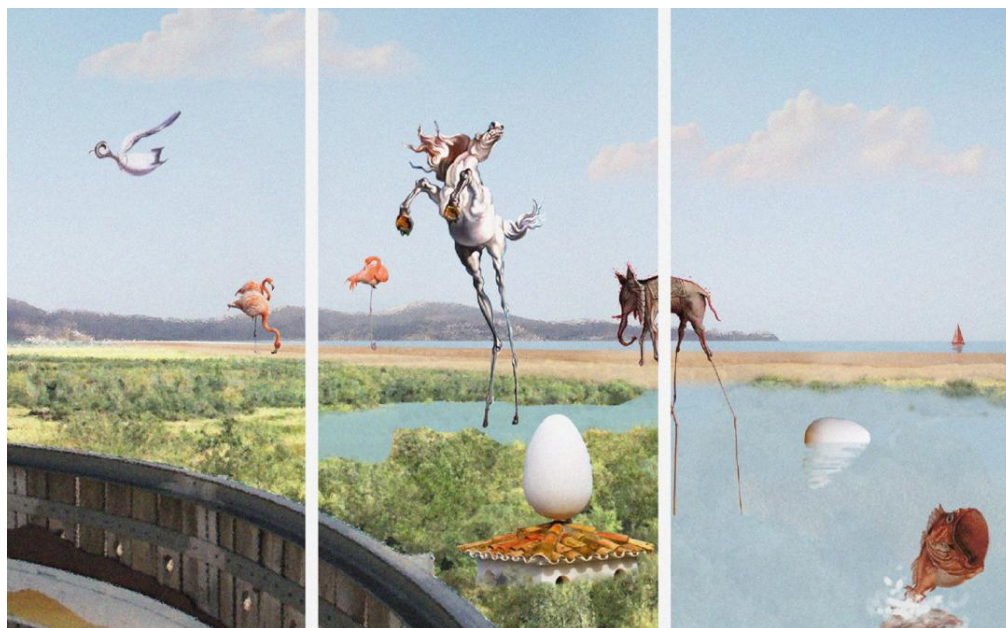
La Delegación Alt Empordà del Colegio de Arquitectos de Cataluña celebra el tradicional **Encuentro de San Pedro** con la conferencia **¿Vivir con el agua. Taller internacional Wave**?, a cargo de **Miquel Peiro**, del taller de arquitectura **bordas+peiro**. La charla, que tendrá lugar el **jueves 27 de junio de 2024 a las 19 horas**, complementa la exposición que con el mismo título se puede ver en la sala de exposiciones de la delegación hasta el 1 de julio.

La relación entre las actividades antrópicas y el medio natural debe replantearse. La emergencia ecológica, el aumento inminente del nivel del mar y el incremento de la violencia de tormentas e inundaciones exigen una reflexión desde la arquitectura sobre cómo articular el territorio. Conceptos fundamentales de la arquitectura como la permanencia, autonomía, adaptabilidad y el carácter sistémico están en discusión. El trabajo realizado por **Anna Maria Bordas y Miquel Peiro** en el taller internacional WAVE en la IUAV replantea estos conceptos basándose en un análisis prospectivo de cómo conviviremos en un futuro no muy lejano con el agua, centrándose en 8 puntos específicos de la **Bahía de Roses**.

Miquel Peiro

Ingeniero de caminos, canales y puertos, licenciado en ciencias ambientales, profesor titular de Universidad en la Escuela de Arquitectura de Bretaña e investigador en el laboratorio GRIEF.

Junto con Anna Maria Bordas, dirige el taller de arquitectura **bordas+peiro** en París, trabajando en proyectos de todas las escalas: territorial y urbana, infraestructuras, equipamientos públicos y vivienda.



**Trobada de Sant
Pere. Viure amb
l'aigua. Taller
internacional
Wave, a càrrec de
Miquel Peiro**

Imatge:

© bordas+peiro

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Delegació de
l'Alt Empordà del
COAC. Plaça de
l'església, 6. Figueres

Demarcación :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio :

Jueves, 27 Junio,
2024

Horario : 19 h

[Tornar](#)

La Delegació Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya celebra la tradicional **Trobada de Sant Pere** amb la conferència **Viure amb l'aigua. Taller internacional Wave**, a càrrec de Miquel Peiro, del taller d'arquitectura bordas+peiro. La xerrada que tindrà lloc el **dijous 27 de juny de 2024, a les 19 hores**, complementa l'exposició que amb el títol homònim es pot veure a la sala d'exposicions de la mateixa demarcació fins a l'1 de juliol.

La relació entre les activitats antròpiques i el medi natural s'ha de replantejar. L'emergència ecològica, l'augment imminent del nivell del mar, i l'increment de la violència de tempestes i inundacions exigeixen una reflexió des de l'arquitectura sobre com articular el territori. Conceptes fonamentals de l'arquitectura com la permanència, autonomia, adaptabilitat, i el caràcter sistèmic estan en discussió. El treball fet per **Anna Maria Bordas i Miquel Peiro** en el taller internacional WAVE a l'IUAV replanteja aquests conceptes basant-se en una anàlisi prospectiva de com conviurem en un futur no gaire llunyà amb l'aigua, centrant-se en 8 punts

específics de la **Badia de Roses**.

Miquel Peiro

Enginyer de camins, canals i ports, llicenciat en ciències ambientals, professor titular d'Universitat a l'Escola d'Arquitectura de Bretanya i Investigador al laboratori GRIEF.

Juntament amb Anna Maria Bordas, dirigeixen el taller d'arquitectura **bordas+peiro** a París, treballant en projectes de totes les escales: territorial i urbana, infraestructures, equipaments públics i habitatge.



**Intervenció en els
plànols del
Garatge Forné de
Girona, obra de
Joan Maria de
Ribot**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El passat mes de febrer i març es va dur a terme la intervenció dels plànols corresponents al projecte del **Garatge Forné de Joan Maria de Ribot i de Balle** de l'any 1957, custodiats a l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, gràcies a una subvenció atorgada per la Generalitat de Catalunya per a la conservació-restauració de béns mobles integrats en el patrimoni immoble.

La intervenció, que en part es va realitzar a les instal·lacions del Centre de Conservació i Restauració de Béns Mobles de Catalunya a Valldoreix, ha consistit en una neteja mecànica, separació de les tires de cartolina, eliminació de les cintes adhesives, consolidació dels estrips, reforçament de les zones amb pèrdues i, finalment, aplanat i instal·lació en material de conservació de pH neutre. Després d'aquesta restauració, s'ha digitalitzat cada plànol i retornat el conjunt a l'Arxiu per al tractament arxivístic corresponent, amb l'objectiu de fer-los accessibles als usuaris.

Els plànols van arribar a l'Arxiu del Col·legi d'Arquitectes a través d'una donació de la família de l'arquitecte l'any 2004. Aquests es trobaven enrotllats amb paper de seda i cintes de cotó, alguns d'ells subjectats amb cartolina blanca i cintes adhesives, i presentaven arrugues, estrips, plecs i pèrdues del suport de paper vegetal.

Garatge Forné

El Garatge Forné, un edifici industrial destinat a la venda i aparcament de vehicles SEAT, va ser un encàrrec de Josep Forné Ponsa a l'arquitecte Joan Maria de Ribot. L'edifici, ubicat a la carretera Barcelona, compta amb una planta baixa i tres pisos situats en una parcel·la en cantonada. En la seva concepció, Ribot organitza l'accés dels cotxes per la cantonada, a través d'una rampa helicoïdal, suportada per un sistema octogonal de pilars que queden reflectits a la façana per mitjà d'un quart de cilindre de vidre, que es fon amb les tirades rectilínies dels pilars perimetrals. L'ordre de l'estructura reflecteix fidelment l'ordre de la circulació dels cotxes.

L'edifici es presenta al carrer com dos volums lleugers de vidre articulats pel cos cilíndric reforçat de la cantonada. A propòsit d'un programa atípic i que en el seu moment era un indret sense una identitat específica, Ribot fon l'argument racionalista i la sensibilitat modernista en un edifici sorprenent per a l'època. Els plànols del projecte inclouen plantes, alçats, perspectives i detalls d'instal·lacions i elements arquitectònics, destacant especialment una de les façanes amb franges horitzontals fetes amb forjats que sobresurten i emmarquen les obertures envidriades, reforçades pel ràfec de la coberta plana.



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

12/06/2024

Tornar

« [primer](#) anterior ? 27282930 **31** 32333435 ? [següent](#) últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/6?page=30>