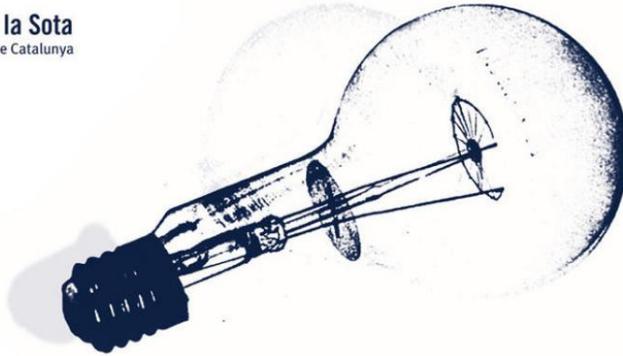


## 20 ANYS de Biennals d'Arquitectura

**Premi extraordinari Alejandro de la Sota**  
Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

1997-2017



**20 años de la  
Bienal de  
Arquitectura  
Alejandro de la  
Sota**

### **Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Este año conmemoramos la 10ª edición de la "Bienal de Arquitectura Alejandro de la Sota". Por ello, la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, en colaboración con la Fundación Alejandro de la Sota y la Diputación de Tarragona, establece este PREMIO EXTRAORDINARIO para distinguir las obras más significativas, de cada categoría, que han sido premiadas en las 10 convocatorias celebradas entre 1997 y 2017.

El premio quiere galardonar aquellos proyectos que, en estos veinte años, se han perpetuado y consolidado como referencia arquitectónica en nuestro ámbito territorial.

El jurado estará formado por los arquitectos Ricardo Vieira de Melo, Ángela García de Paredes, Jordi Garcés y Josep Llinàs.

[Descarga el tarjetón.](#)

**ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS**

## **Jueves 19 de abril - 18.30h**

- Lectura pública del acta del jurado otorgamiento de distinciones.
- Conferencia a cargo del arquitecto portugués Ricardo Vieira de Melo donde nos explicará sus proyectos más recientes.
- Clausura del acto a cargo de la decana del COAC, Asunción Puig.

## **EXPOSICIÓN**

Esta exposición muestra una selección de los proyectos premiados en los últimos 20 años en este certamen.

Se podrá ver del 5 de marzo al 31 de mayo de 2018 en el COAC de Tarragona.

**Descarga las obras por categorías [aquí](#)**



**Diputació Tarragona**



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Tarragona

1/03/2018

Tornar

**ELECCIONS  
COAC 2018**

**Tria  
qui et representa**

**Participa a les  
eleccions del  
COAC 2018**

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya convoca eleccions el proper 10 de maig per escollir els òrgans de govern i representants per als propers quatre anys. Així, els col·legiats podran exercir el seu dret a vot per triar les persones que, al capdavant de la**

institució, representaran els arquitectes com a col·lectiu professional durant els propers quatre anys.

### **Web per estar al dia**

Per tal de poder seguir tota l'actualitat d'aquests comicis, s'ha habilitat un **apartat específic al web** que inclou tota la informació per participar-hi: calendari, requisits de votació, sistema de vot, informació de les candidatures, normativa, així com material de suport per resoldre dubtes.

### **Comprovació del cens i presentació de candidatures**

Per tal de poder exercir el dret al vot o presentar-se a les eleccions és indispensable estar inscrit al cens electoral tancat el 31 de desembre de 2017. **A partir del 19 de març, els col·legiats podran comprovar si estan inscrits al cens** des de l'**apartat web d'eleccions**, identificant-se amb l'usuari i contrasenya habituals per a arquitectes.cat

Les candidatures es podran presentar fins el dimecres 4 d'abril a les 15 h enviant sol·licitud a les secretaries del COAC.

### **MÒBILitza't per a les eleccions**

Seguint la línia iniciada en les eleccions de fa quatre anys, **el vot electrònic serà l'única modalitat de vot**, que es podrà exercir tant de manera remota com presencialment a les seus col·legials mitjançant els terminals habilitats.

Així, i amb l'objectiu de facilitar el procés d'obtenció de claus per votar i evitar desplaçaments a les seus col·legials, en aquests comicis **els col·legiats que tinguin l'adreça de correu electrònic i el mòbil per a comunicacions degudament informats al COAC podran obtenir les credencials de manera telemàtica** sense haver-lo de recollir a la seu col·legial que correspongui.

En aquest sentit, el Col·legi engega la campanya "MÒBILitza't per a les eleccions" per tal que **els col·legiats comprovin i actualitzin, si s'escau, les dades de contacte facilitades**. Aquesta comprovació **es pot fer a través de la Secretaria Virtual**, dins l'apartat "Les meves dades personals" (caldrà que identificar-se amb l'usuari i contrasenya habituals).

En cas que les credencials no s'hagin pogut obtenir de manera telemàtica, es podran recollir personalment a partir del 25 d'abril a la seu col·legial que correspongui. Per rebre l'acreditació caldrà identificar-se amb el DNI o qualsevol document identificador amb fotografia.

### **Dubtes i consultes**

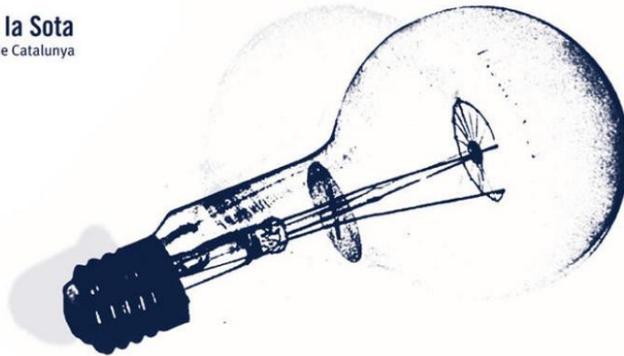
S'atendran a través del telèfon d'Atenció a l'Arquitecte (93 306 78 03) de dilluns a dijous de 8.30 a 16.30 h i divendres de 8.30 a 14 h o bé enviar un correu electrònic a **eleccions2018@coac.net**

12/03/2018

# 20 ANYS de Biennals d'Arquitectura

Premi extraordinari Alejandro de la Sota  
Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

1997-2017



**20 años de la  
Bienal de  
Arquitectura  
Alejandro de la  
Sota**

**Imatge:**

© Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**Entidad**

**Organizadora :**  
COAC

**Sitio :** Sala de  
Exposiciones de la  
Demarcación de  
Tarragona del  
Colegio de  
Arquitectos de  
Cataluña

**Demarcación :**  
Tarragona

**Fecha inicio :** Lunes,  
5 Marzo, 2018

**Fecha fin :** Jueves,  
31 Mayo, 2018

**Horario :** Lunes,  
miércoles y viernes,  
de 8 a 15h. Martes y  
jueves, de 8 a 18h.  
Sábados, domingos y  
festivos, cerrado.

[Tornar](#)

Este año conmemoramos la 10ª edición de la "Bienal de Arquitectura Alejandro de la Sota". Por ello, la Demarcación de Tarragona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, en colaboración con la Fundación Alejandro de la Sota y la Diputación de Tarragona, establece este PREMIO EXTRAORDINARIO para distinguir las obras más significativas, de cada categoría, que han sido premiadas en las 10 convocatorias celebradas entre 1997 y 2017.

El premio quiere galardonar aquellos proyectos que, en estos veinte años, se han perpetuado y consolidado como referencia arquitectónica en nuestro ámbito territorial.

El jurado estará formado por los arquitectos Ricardo Vieira de Melo, Ángela García de Paredes, Jordi Garcés y Josep Llinàs.

[Descarga el tarjetón.](#)

## **ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS**

**Jueves 19 de abril de 2018 - 18.30h**

- Lectura pública del acta del jurado otorgamiento de distinciones.
- Conferencia a cargo del arquitecto portugués Ricardo Vieira de Melo donde nos explicará sus proyectos más recientes.
- Clausura del acto a cargo de la decana del COAC, Asunción Puig.

## **PROYECTOS GALARDONADOS**

Consultad las actas con los proyectos galardonados [aquí](#)

## **EXPOSICIÓN**

Esta exposición muestra una selección de los proyectos premiados en los últimos 20 años en este certamen.

Se podrá ver del 5 de marzo al 31 de mayo de 2018 en el COAC de Tarragona.

**Descarga las obras por categorías [aquí](#)**



**Diputació Tarragona**



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Tarragona





**Exposició:  
"Muralla Roja"**

**Imatge:**

© Fotografía del arquitecto Domingo García-Pozuelo Asins. Exposición "Muralla Roja"

**Entidad**

**Organizadora :**  
COAC

**Sitio :** Restaurant  
Barhaus de la  
Demarcació de  
Tarragona del COAC

**Demarcación :**  
Tarragona

**Fecha inicio :** Lunes,  
19 Marzo, 2018

**Fecha fin :** Viernes,  
20 Abril, 2018

**Horario** : De dimarts  
a diumenge, de 13 a  
16 h i de 21 a 24 h

Tornar

"Muralla Roja" és una exposició de fotografies de l'arquitecte Domingo García-Pozuelo Asins, que es podrà visitar del **19 de març al 20 d'abril de 2018 a la Sala Barhaus** de la Demarcació de Tarragona del Col·legi d'Arquitectes. L'exposició és una mostra de fotografies del conegut projecte de Ricard Bofill a Calpe.

"La cala La Manzanera, situada en Calpe (Alicante) fue objeto de una pionera intervención urbanística hacia finales de 1960 y años siguientes, bajo conceptos arquitectónicos novedosos que se alejaban de las rutinas edificatorias, de los prolegómenos del boom de la costa mediterránea española. Y el artífice del ensayo arquitectónico fue Ricardo Bofill, que planteó una serie de edificios más cercanos a la utopía constructivista, que a la arquitectura vulgar de los apartamentos en boga, buscando un sector de la sociedad más elitista y menos convencional. Se cuenta que en la Muralla Roja se hicieron conciertos de ópera y que por allí pasó, entre otros de la farándula, Jimmi Hendrix, y que tras su estancia en dicho edificio compuso una canción en la que habla del 'castillo rojo'. En fin, leyendas cuya veracidad no se ha podido constatar aunque la canción *red castle*, está en algún LP y por tanto existe.

Lo cierto es que se construyeron sólo una parte de las propuestas, y aunque no fueran todas, si las suficientes para completar un conjunto de volúmenes singulares, cuya evolución ha sido diversa, y a lo que ha contribuido además de la mala educación estética de una parte de la sociedad, el desinterés de las autoridades políticas, que sólo en los últimos años han prestado algo de protección a un conjunto único e irrepetible, entre otras causas por la codicia urbanística e inmobiliaria actual, que hacen inviable nada cuyo rendimiento económico no sea pingüe, y en lo que lo masivo o colmatado no forme parte de las premisas de la promoción, algo que no fue cláusula contractual de la intervención de Ricardo Bofill.

En varias fases se fueron construyendo las distintas actuaciones de La Manzanera, iniciándose con el edificio nombrado Xanadú; algo después La Muralla Roja; y tras ellas y en orden diverso, Plexus o Los Castillos, Las Villas, y finalmente El Anfiteatro, distanciándose éste último de la línea más organicista del resto, para entroncar con una postmodernidad derivada de las erróneas interpretaciones que se le dio a la TENDENZA de Aldo Rossi. Y que Ricardo Bofill explotó hasta la saciedad durante unos años, hasta que se reinventó nuevamente, pasando hacia otros estilos sin ningún complejo. Podríamos decir que ha exprimido y sigue haciéndolo, las posibilidades de cualquier corriente arquitectónica. En todo caso ha sobrevivido con encomiable dignidad a todos los que despreciaron su estilo, tachado de frívolo por no seguir los dictados de las Escuelas de Arquitectura, imperantes como único pensamiento ortodoxo: el racionalismo.

En todo caso la mirada detenida sobre ese conjunto de apartamentos que dan forma al edificio llamado Muralla Roja, genera la certeza de ser junto con El Xanadú, el que menos se ha alterado de su origen, - y tal vez el más conseguido de todos los que se construyeron -, de aquella urbanización inicialmente con barrera de control de acceso y supuesta ocupación

elitista, para pasar a un desarrollo vulgar del entorno, y en los que las agresiones arquitectónicas sobre Las Villas, son el paradigma de la falta de protección y de actitud insensible para con la arquitectura.

La Muralla Roja se asemeja a conceptos contenidos en esa organización laberíntica de las Medinas de los países árabes del mediterráneo, con un conjunto de maclas en un orden algo heterodoxo, a partir de una planta de cruz griega, cuyo conjunto se asemeja a una casbah y por qué no, también a la arquitectura de barro del atlas marroquí y de otros países próximos a dicha cultura. Pero donde lo monocromo se evita y el color entra con gran fuerza jugando un papel primordial para hacer más visible el relieve, los huecos, y haciendo del mismo un signo de identidad del edificio: un hito que se asemeja a un recinto amurallado en el borde del acantilado.

No se debe olvidar no obstante, la desaparición de lo que se dio en llamar 'La Piscina del Mar', unas instalaciones desarrolladas con gran sensibilidad en la misma cala, al pie del acantilado, que pudieran emparentarse con algún concepto de los que se manejaron en la celebrada Casa Malaparte, en Capri. La que proyectara Adalberto Libera en los años treinta del siglo XX. Esa piscina se construyó con el fin de dotar al conjunto de la urbanización de unas instalaciones comunes, incluso con un restaurante, así como un pequeño pantalán que permitía el atraque de embarcaciones de poca eslora, en una romántica visión del mar Mediterráneo, del aprovechamiento de su clima, de su luz, para solaz de lo que la escritora María Belmonte describe en uno de sus libros como 'Peregrinos de la Belleza': una larga lista de artistas sensibles que supieron adelantarse a su tiempo y a ese turismo embrutecido mediterráneo del balconing y comas etílicos que tanto nos amarga a algunos."

Domingo García-Pozuelo Asins  
arquitecto



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya  
Demarcació de Tarragona



« [primer anterior](#) ? [132133134135](#) **136** [137138139140](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :**  
<http://coac.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/4?page=135>