



**El COAC Girona
organiza la
novena edición
del ciclo Síntesis
Arquitectónicas.**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) organiza una **nueva edición del ciclo Síntesis Arquitectónicas**, con el objetivo de acercar a la ciudadanía las tesis doctorales basadas en temáticas donde la arquitectura es la protagonista. Las presentaciones se llevarán a cabo los días **13, 14 y 28 de junio**, a las 19 h, en las sedes de **Girona, Figueres y Olot**, respectivamente.

En esta novena edición, participan en el ciclo las arquitectas **Sara Vima, Joan Maroto-Sales y Jaume Prat**, cada uno con diversos ámbitos de trabajo, pero con una mirada particular en la vivienda, la experiencia del usuario y el entorno inmediato.

El ciclo lo abrirá la arquitecta **Sara Vima**, el **jueves 13 de junio** en la sede de Girona, con la presentación de la tesis doctoral **"Habitatge i vulnerabilitat"** centrada en el estudio de las condiciones de habitabilidad en barrios desfavorecidos que permite discutir el papel del

espacio residencial en la cuestión de la vivienda, las desigualdades y la vulnerabilidad. La investigación también aporta reflexiones críticas sobre las limitaciones y oportunidades de las intervenciones de rehabilitación promovidas por las políticas públicas.

La segunda sesión estará a cargo de **Joan Maroto-Sales**, quien presentará la tesis doctoral "**Lacaton & Vassal: architectures per l'habitant emancipat**", el **viernes 14 de junio** en la sede de la Delegación del Alt Empordà. En ella, el arquitecto muestra el traspaso del habitante como actor activo en los procesos arquitectónicos. De manera específica, rastrea y pone en relieve el posicionamiento y la práctica proyectual de los arquitectos franceses **Anne Lacaton (1955) y Jean-Philippe Vassal (1954)**.

Finalmente, la tercera y última sesión del ciclo tendrá lugar en la Delegación Garrotxa-Ripollès el **viernes 28 de junio**, y estará a cargo del arquitecto **Jaume Prat**, quien presentará la tesis doctoral "**Espai Núvol: una tesi sobre les atmosferes de RCR arquitectes**". El autor comenzó a hacer esta tesis doctoral sobre RCR arquitectes antes de saber que la estaba redactando: obras visitadas, horas de conversación, conocer colaboradores, clientes, amigos. Unos años y muchas, demasiadas dificultades más tarde, la primera tesis monográfica sobre ellos ha servido para contestar la pregunta que da razón a la tesis: ¿Qué es lo más importante de vuestra arquitectura?

6/06/2024

Tornar



La Casa al Pradet,
de Clara Crous
Arquitectura, y la
Casa 1627, de
Harquitectes,
Premio

Arquitectures ex aequo

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La sede de la **Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña** (COAC) ha acogido esta tarde la entrega de la 26ª edición de los **Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona**, una de las acciones culturales con más relevancia dentro del sector de la arquitectura y la construcción en la provincia. El acto, al que han asistido más de 300 personas, lo ha conducido la periodista **Mar Poyato**, y ha contado con la presencia del **decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña**, Guillem Costa; del **consejero de Investigación y Universidades de la Generalitat de Cataluña**, Joaquim Nadal; de la **vicealcaldesa, primera teniente de Alcaldía y concejala de Promoción del Ayuntamiento de Girona**, Gemma Geis; de la **diputada de la Diputación de Girona**, Vanessa Peiró; del **presidente de la Demarcación de Girona del COAC**, Marc Riera, y otras autoridades relacionadas con el mundo de la arquitectura y la cultura.

Durante la velada se han entregado los premios a **ocho obras**: siete otorgados por el jurado entre las 24 obras que pasaron la fase de seleccionadas en las categorías de **Arquitecturas, Interiores, Paisajes y Efímeros**, y el **Premio de la Opinión**, elegido por la ciudadanía entre las 80 obras presentadas, con más de 2.300 votos a través del portal www.premisarquitecturagirona.cat. **Casa al Pradet** en Vilamacolum, de **Clara Crous Arquitectura**, y la **Casa 1627** en Pals, de **Harquitectes** han obtenido ex aequo el **premio en la categoría Arquitecturas**, con menciones para **Intervención en la Torre de les Hores** en Cervià de Ter, de **Fortià Arquitectes**, y **Reconstruir Can Lluci** en Maià de Montcal, de **Celobert cooperativa y Marcel Prats Gómez**. El **premio en la categoría Interiores** ha sido para **Equilibri restaurant** en Olot, de **Bayona Studio**; en **Paisajes** ha sido galardonado **Ritual** en Olot, de **NUA arquitecturas**; el **premio Efímeros** lo ha conseguido **Raigs de llum** en Olot, de **Francisco Spratley Studio**, mientras que **Mar de realitat** en Girona, de los **alumnos del máster en Diseño y Producción de Espacios** (UPC School ? CCCB) se ha llevado el **Premio de la Opinión**.

¿Participación de calidad?

El jurado, formado por **Izascun Chinchilla** como presidenta, y **Anna Noguera y Silvia Blanco** como vocales, reflexiona sobre los proyectos presentados y destaca que les ha sorprendido gratamente la calidad de las obras, con una gran variedad de propuestas en las que el denominador común es el buen trabajo. También remarcan la gran capacitación profesional para integrar los proyectos de arquitectura en el contexto social, económico, paisajístico y cultural donde surgen: ¿Escoger los mejores, entre una participación tan numerosa y de tanta calidad, ha sido realmente complicado. Abunda la construcción de dimensiones reducidas, y en concreto la vivienda unifamiliar, que parece prestarse más a la experimentación y, en algunos casos, a la innovación. Un porcentaje muy significativo de los proyectos tienen en cuenta estrategias de sostenibilidad, son conscientes de la emergencia climática y la encaran con una actitud proactiva. También hay un número importante de proyectos que exploran las condiciones particulares de las comarcas de Girona, su tradición

artesana, su patrimonio cultural, su paisaje, su sabiduría vernácula, sus costumbres gastronómicas o de uso del espacio libre o su producción industrial, según el caso?.

El jurado comenta que, durante décadas, ayuntamientos, ministerios o diputaciones, entre otros, han sido los promotores de buena parte de la arquitectura de mejor calidad. Por eso hace un toque de atención a las administraciones señalando que "parece que este impulso público ha desaparecido o mermado de manera preocupante. Apelamos a las instituciones para que hagan un esfuerzo por democratizar el acceso a los encargos y promuevan la arquitectura de calidad".

Este año, el **diploma que reciben los arquitectos y promotores seleccionados y premiados** está ilustrado con un dibujo de **Maria Rubert de Ventós**, doctora arquitecta y catedrática en urbanismo de la UPC. La pieza, cedida con motivo de la celebración de la 26ª edición de los Premios, forma parte de una serie de serigrafías de calles y espacios urbanos de diferentes ciudades. La obra, que lleva por título "**Ball de finestres cegues**" (Baile de ventanas ciegas), emerge de un juego de chispas y fisuras que da vida a un escenario arquitectónico de profundidad y movimiento.

Dos muestras y un catálogo

Las obras premiadas y seleccionadas de este año se podrán ver en la sala de exposiciones Pia Almoina de la Demarcación de Girona del COAC hasta el 15 de septiembre. En esta ocasión, los 24 proyectos seleccionados y el Premio de la Opinión se reproducen en ocho banderolas junto con el acta del jurado. Se complementa esta muestra con nueve paneles retroiluminados distribuidos por todo el espacio con imágenes de gran formato de cada una de las obras.

Hasta finales de junio, repitiendo la iniciativa de los tres últimos años, se han instalado en los espacios más emblemáticos de las ciudades de **Girona** (plaza Independencia), **Figueres** (plaza del Ayuntamiento), **Olot** (plaza 1 de Octubre) y **Banyoles** (Parc de la Muralla), unas estructuras efímeras donde se reproducen los 24 proyectos seleccionados en la 26ª edición de los galardones.

El aparador de la arquitectura gerundense

Convocados por primera vez en 1997, los Premios son la memoria viva de la evolución de la arquitectura en el ámbito territorial de la demarcación. Durante un cuarto de siglo, los profesionales han presentado más de 2.000 obras, de las cuales 687 han pasado la fase de seleccionadas, resultando premiadas un total de 156.

Una constante en el transcurso de estos Premios ha sido la voluntad de que el jurado esté formado por arquitectos de reconocido prestigio de múltiples disciplinas y ámbitos geográficos, y con proyección internacional.

Los Premios son el escaparate de la arquitectura gerundense. El espacio donde conocer la buena arquitectura que se está haciendo, los nombres y apellidos de los arquitectos que la imaginan y construyen, así como todos los que intervienen en cada obra: constructores, promotores y otros técnicos del sector.

Los Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona son posible gracias a las empresas e instituciones que les dan soporte como la Diputación de Girona y el Departamento de

Cultura de la Generalitat de Catalunya; Brecor, Jung, iGuzzini y Kave Home, com a patrocinadors principals; Asemas, Arquia Banca, Itisa y Technal, com a patrocinadors, y Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, Grup Curanta, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, Hyundai ? Fornells Motor, IRSAP, Palahí, Plantalech, Porcelanosa, Rehau, Terreal y Vidresif, com a col·laboradors. En esta edició, els productes oficials són el Restaurant Mimoset y Caves Llopart, mentre que Bonart, La Comarca d'Olot, el Diari de Girona, el Empordà, Hora Nova, Ràdio Girona FM, el Punt Avui y Televisió de Girona són els mitjans de comunicació oficials.

10/06/2024

[Tornar](#)



**La ?Casa al
Pradet?, de Clara
Crous
Arquitectura, i la
?Casa 1627?,
d'Harquitectes,
Premi
Arquitectures ex
aequo**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La seu de la **Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)** ha acollit aquest vespre el lliurament de la 26a edició dels **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona**

, una de les accions culturals amb més rellevància dins el sector de l'arquitectura i la construcció a la província. L'acte, al qual han assistit més de 300 persones, ha estat conduït per la periodista **Mar Poyato**, i ha comptat amb la presència del **degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**, Guillem Costa; del conseller de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, Joaquim Nadal; de la vicealcaldessa, 1a tinenta d'Alcaldia i regidora de Promoció de l'Ajuntament de Girona, Gemma Geis; de la diputada de la Diputació de Girona, Vanessa Peiró; **del president de la Demarcació de Girona del COAC**, Marc Riera, i altres autoritats relacionades amb el món de l'arquitectura i la cultura.

En el decurs de la vetllada s'han lliurat els premis a **vuit obres**: set atorgats pel jurat d'entre les 24 obres que van passar la fase de seleccionades en les categories d'**Arquitectures, Interiors, Paisatges i Efímers**, i el **Premi de l'Opinió**, escollit per la ciutadania entre les 80 obres presentades, amb més de 2.300 vots a través del portal www.premisarquitecturagirona.cat. **Casa al Pradet** a Vilamacolum, de **Clara Crous Arquitectura**, i la **Casa 1627** a Pals, d'**Harquitectes** han obtingut ex aequo el premi en la categoria Arquitectures, amb mencions per a **Intervenció a la Torre de les Horesa** Cervià de Ter, de **Fortià Arquitectes**, i **Reconstruir Can Lluçia** Maià de Montcal, de **Celobert cooperativa i Marcel Prats Gómez**. El premien la categoria interiors ha estat per **Equilibri restauranta** Olot, de **Bayona Studio**, en Paisatges ha estat guardonat **Rituala** Olot, de **NUA architectures**, el premi Efímers l'ha aconseguit **Raigs de llum** Olot, de **Francisco Spratley Studio**, mentre que **Mar de realitat** Girona, **dels alumnes del màster en Disseny i Producció d'Espais (UPC School ? CCCB)** s'ha endut el Premi de l'Opinió.

Participació de qualitat?

El jurat, format per **Izascun Chinchilla** com a presidenta, i **Anna Noguera i Silvia Blanco** com a vocals, reflexiona sobre els projectes presentats i destaca que els ha sorprès gratament la qualitat de les obres, amb una gran varietat de propostes en què el denominador comú és la bona feina. També remarca la gran capacitació professional per integrar els projectes d'arquitectura en el context social, econòmic, paisatgístic i cultural on sorgeixen: "Escollir els millors, entre una participació tan nombrosa i de tanta qualitat, ha estat realment complicat. Hi abunda la construcció de dimensions reduïdes, i en concret l'habitatge unifamiliar, que sembla prestar-se més a l'experimentació i, en alguns casos, a la innovació. Un percentatge molt significatiu dels projectes tenen en compte estratègies de sostenibilitat, són conscients de l'emergència climàtica i l'encaren amb una actitud proactiva. També hi ha un nombre important de projectes que exploren les condicions particulars de les comarques de Girona, la seva tradició artesana, el seu patrimoni cultural, el seu paisatge, la seva saviesa vernacle, els seus costums gastronòmics o d'ús de l'espai lliure o la seva producció industrial, segons el cas".

El jurat comenta que, durant dècades, ajuntaments, ministeris o diputacions, entre d'altres, han estat els promotors de bona part de l'arquitectura de millor qualitat. Per això fa un toc d'atenció a les administracions assenyalant que "sembla que aquest impuls públic ha desaparegut o minvat de manera preocupant. Apel·lem a les institucions perquè facin un esforç per democratitzar l'accés als encàrrecs i promoguin l'arquitectura de qualitat".

Enguany, el diploma que reben els arquitectes i promotors seleccionats i premiats està il·lustrat amb un dibuix de Maria Rubert de Ventós, doctora arquitecta i catedràtica en urbanisme de la UPC. La peça, cedida amb motiu de la celebració de la 26a edició dels Premis, forma part d'una sèrie de serigrafies de carrers i espais urbans de diferents ciutats. L'obra, que porta per títol "Ball de finestres cegues", emergeix d'un joc d'espurnes i

fissures que dona vida a un escenari arquitectònic de profunditat i moviment.

Dues mostres i un catàleg

Les obres premiades i seleccionades d'aquest any es podran veure a la sala d'exposicions Pia Almoina de la Demarcació de Girona del COAC fins el 15 de setembre. En aquesta ocasió, els 24 projectes seleccionats i el Premi de l'Opinió es reproduïxen en vuit banderoles juntament amb l'acta del jurat. Es complementa aquesta mostra amb nou panells retro il·luminats distribuïts per tot l'espai amb imatges de gran format de cadascuna de les obres.

Fins a finals de juny, repetint la iniciativa dels tres darrers anys, s'han instal·lat als espais més emblemàtics de les ciutats de Girona (plaça Independència), Figueres (plaça de l'Ajuntament), Olot (plaça 1 d'Octubre) i Banyoles (Parc de la Muralla), unes estructures efímeres on es reproduïxen els 24 projectes seleccionats en la 26a edició dels guardons.

L'aparador de l'arquitectura gironina

Convocats per primera vegada l'any 1997, els Premis són la memòria viva de l'evolució de l'arquitectura en l'àmbit territorial de la demarcació. Durant un quart de segle, els professionals han presentat més de 2.000 obres, 687 de les quals han passat la fase de seleccionades, resultant premiades un total de 156.

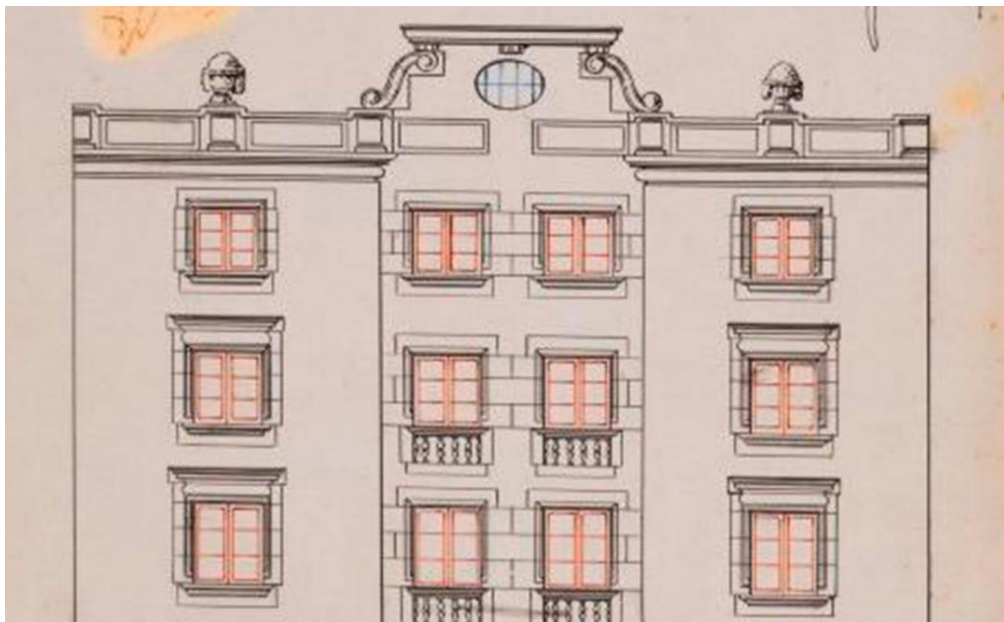
Una constant en el decurs d'aquests Premis ha estat la voluntat que el jurat estigués format per arquitectes de reconegut prestigi de múltiples disciplines i àmbits geogràfics, i amb projecció internacional.

Els Premis són l'aparador de l'arquitectura gironina. L'espai on conèixer la bona arquitectura que s'està fent, els noms i cognoms dels arquitectes que la imaginem i construeixen, així com tots els que intervenen a cada obra: constructors, promotors i altres tècnics del sector.

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona són possibles gràcies a les empreses i institucions que hi donen suport, com ara el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona; Brecor, Jung, iGuzzini i Kave Home, com a patrocinadors principals; Asemas, Arquia Banca, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, Grup Curanta, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, Hyundai ? Fornells Motor, IRSAP, Palahí, Plantalech, Porcelanosa, Rehau, Terreal i Vidresif, com a col·laboradors. En aquesta edició, els productes oficials són el Restaurant Mimolet i Caves Llopart, mentre que Bonart, La Comarca d'Olot, el Diari de Girona, l'Empordà, l'Hora Nova, Ràdio Girona FM, el Punt Avui i Televisió de Girona són els mitjans de comunicació oficials.

10/06/2024

[Tornar](#)



Els dibuixos de Masó vistos per Arnau Vergés

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :

COAC, Fundació

Rafael Masó

Sitio : Casa Masó.

Carrer Ballesteries,

29. Girona

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Jueves, 20 Junio,

2024

Horario : 19 hores

[Tornar](#)

Amb motiu de l'exposició **Masó. Dibuixos** que es pot veure a la Casa Masó de Girona fins el

3 de novembre, la Fundació Rafael Masó en col·laboració amb la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya organitzen un seguit de visites comentades per arquitectes com a activitat paral·lela.

Per veure els millors dibuixos de Masó amb els ulls d'arquitectes contemporanis hem convidat l'arquitecte **Arnau Vergés** (Olot, 1979) a fer una visita comentada el **dijous 20 de juny de 2024, a les 19 hores**. Explicarà com interpreta els dibuixos de Masó des de la seva arquitectura, quina és la diferència entre com es treballava abans i ara, què representa per a ell el concepte de "dibuixar" arquitectura actualment, i de tot allò que li suggereix l'obra i el món de Masó.

Arnau Estudi d'Arquitectura defineix la seva arquitectura amb aquestes paraules: "Preguntar al lloc, escoltar el client, seguir l'instint. Creure en la potència màgica de la primera idea, en la saviesa de la innocència; fer arquitectura sincera. Estimar-se el detall d'una textura en una façana i el tacte del respall en una cadira. Aferrar-se a la bellesa d'un prat d'herba fresca a l'atzar i a la calidesa d'una llata de fusta castigada pel temps; a tot allò que és veritat. Carregar-se a la motxilla el paller, l'era i l'escon. Caminar endavant, cap a una Arquitectura que ens deixi sentir la natura com una part de nosaltres mateixos; viure intensament.



« [primera](#) anterior ? [28293031](#) **32** [33343536](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/3?page=31>