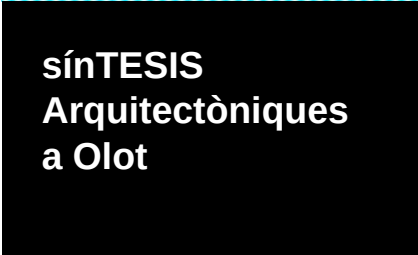




sínTESIS arquitectòniq

Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d'



sínTESIS
Arquitectòniques
a Olot

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala d'Actes
Can Trincheria d'Olot.

Demarcación :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio :

Viernes, 17 Junio,
2016

Horario : A les 19.30
hores

[Tornar](#)

El **17 de juny** tindrà lloc a la Sala d'Actes de Can Trincheria la lectura de les tesis doctorals dels arquitectes **Eduard Callís** i **Xavier Moliner**, seguint amb el cicle de lectures de tesis doctorals **sínTESIS arquitectòniques** del Col·legi d'Arquitectes de la Demarcació de Girona iniciat el passat 27 de maig a Girona, i que es clourà a la ciutat de Figueres.

L'**Eduard Callís**, amb la seva tesi "**Arquitectura dels pantans a Espanya**", ens mostrarà com una lectura dels pantans des de l'arquitectura, en un sentit ampli, evidencia els seus principals atributs i la seva raó de ser. Dota a l'anàlisi de les eines necessàries per a abordar qüestions de forma i estructura, de tècnica i materialitat, d'organització i implantació, de paisatge i territori. Uns aspectes recolzats per l'estudi de la cadena de decisions estratègiques que fa possible cada presa, que també incorpora el procés de disseny i el seu paper en l'evolució tipològica.

Per altra banda, la tesi "**El Fotomuntatge arquitectònic**". El cas de Mies Van der Rohe d'en **Xavier Moliner**, vol ser una anàlisi exhaustiu de l'efecte causat per l'aparició de la fotografia en la representació de l'arquitectura, la seva introducció en les presentacions dels projectes i l'ús del fotomuntatge. Amb el canvi de segle, del dinou al vint, la fotografia ja va començar a entrar en les diferents disciplines artístiques inclosa l'arquitectura, de tal manera que amb l'aparició de les avantguardes els moviments arquitectònics moderns també es van mostrar reaccionaris i van incloure, a part de nous conceptes arquitectònics, noves maneres de presentar-les, la qual cosa els va acostar a les propostes pictòriques i conseqüentment a la introducció de la fotografia en el seu procés de treball i de presentació.



sínTESIS arquitectòniq

Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d

sínTESIS
Arquitectónicas

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de actos
Rafael Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça Catedral, 8.
Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 27 Mayo,
2016

Horario : A les 19
hores

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona inicia el próximo **viernes 27 de mayo**

el ciclo de conferencias **sínTESIS arquitectónicas** donde profesionales de las Comarcas de Girona presentarán sus tesis doctorales de arquitectura. En esta primera jornada, la arquitecta **Carolina B. García Estévez** y la historiadora del arte **Beatriz Vidal Moreno** harán las primeras lecturas.

La primera irá a cargo de la **Carolina B. García Estévez, doctora arquitecto por la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC)**, con la tesis **"El imaginario arquitectónico de las Elegías de Duino (1912 hasta 1922)"**. En esta tesis expone la idea que la arquitectura es la construcción del espíritu del tiempo y este nos presenta siempre en forma de imágenes y palabras. Entre las dos, la obra del poeta Rainer Maria Rilke plantea una nueva relación donde la modernidad, la economía y el progreso dejaban atrás el proyecto unitario del arte para replantear los límites de la mirada del hombre a través del lenguaje.

Auguste Rodin, Paul Cézanne, Alexander von Bernus, Georg Simmel, Sigmund Freud, Paul Klee, Hugo von Hofmannsthal, Frank Kafka o Paul Valéry constituyen algunos de sus compañeros de viaje. El guía fue el ángel a lo largo de construcción del ciclo de Las Elegías de Duino: 10 años que vieron cambiar la imagen del mundo. Y el espacio y el tiempo de la poesía y la arquitectura del futuro será aqu de un nuevo umbral de la creación quede definido. Todo comienza con par él en donde la estética aulas.

La segunda lectura correrá a cargo de **Beatriz Vidal Moreno, grado en estudios avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona**, ??con el Trabajo Fin de Máster **"Catálogo comentada de las obras de Rafael Masó en la urbanizacion de S'Agaró 1916 -1935 "**. Este trabajo da a conocer el proceso de concepción y construcción de S'Agaró, una de las primeras urbanizaciones donde veranear antes del boom de los años cincuenta y sesenta. Formada por una treintena de chalets y otros equipamientos se convirtió en la villa de verano preferida de la alta sociedad catalana llegando alcanzar con el paso de los años fama internacional. Rafael Masó, arquitecto gerundense encargado de las obras, edificó una pequeña ciudad novecentista donde no sólo se dedicó a la tarea puramente arquitectónica sino que fue más allá, y junto con la familia Ensesa, promotora del proyecto, dotaron a la urbanización de vida.

Este ciclo se extiende a las delegaciones del **Alt Empordà y Garrotxa-Ripollès** con lecturas de testes que tendrán lugar los días **17 de Junio** en la Sala de actos de **Can Trincheria de Olot** con los arquitectos **Eduard Callís y Xavier Molier**. Y el día **8 de Julio** en la **Sala de actos de la Delegación del Alt Empordà del COAC** con los arquitectos **Xavier Montal y Silvia Musquera**.



sínTESIS arquitectòniq

Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d

sínTESIS
Arquitectòniques

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala d'actes
Rafael Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça Catedral, 8.
Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 27 Mayo,
2016

Horario : A les 19
hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona inicia el pròxim **divendres 27 de maig**

el **cicle de conferències sínTESIS arquitectòniques** on professionals de les Comarques de Girona presentaran les seves tesis d'arquitectura. En aquesta primera jornada l'arquitecte **Carolina B. García Estévez** i la historiadora de l'art **Beatriz Vidal Moreno** faran les primeres lectures.

La primera anirà a càrrec de la **Carolina B. García Estévez, doctora arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)**, amb la tesi "**L'imaginari arquitectònic de les Elegies de Duino (1912-1922)**". En aquesta tesi exposa la idea que l'arquitectura és la construcció de l'esperit del temps i aquest se'ns presenta sempre en forma d'imatges i paraules. Entre totes dues, l'obra del poeta Rainer Maria Rilke planteja una nova relació on la modernitat, l'economia i el progrés deixaven enrere el projecte unitari de l'art per a replantejar els límits de la mirada de l'home a través del llenguatge.

Auguste Rodin, Paul Cézanne, Alexander von Bernus, Georg Simmel, Sigmund Freud, Paul Klee, Hugo von Hofmannsthal, Frank Kafka o Paul Valéry constitueixen alguns dels seus companys de viatge. El guia va ser l'àngel al llarg de construcció del cicle de Les Elegies de Duino: 10 anys que van veure canviar la imatge del món. I l'espai i el temps de la poesia i l'arquitectura del futur serà aqu d'un nou llinar de la creació quedi definit. Tot comença amb par ell a on l'estètica aules.

La segona lectura anirà a càrrec de **Beatriz Vidal Moreno, grau en estudis avançats en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona**, amb el Treball Final de Màster **"Catálogo comentado de las obras de Rafael Masó en la urbanización de S'Agaró 1916-1935"**. Aquest treball dóna a conèixer el procés de concepció i construcció de S'Agaró, una de les primeres urbanitzacions on estiuejar abans del boom dels anys cinquanta i seixanta. Formada per una trentena de xalets i d'altres equipaments es va convertir en la vila d'estiu preferida de l'alta societat catalana arribant assolir amb el pas dels anys fama internacional. Rafael Masó, arquitecte gironí encarregat de les obres, va edificar una petita ciutat noucentista on no només es va dedicar a la tasca purament arquitectònica sinó que va anar més enllà, i juntament amb la família Ensesa, promotora del projecte, van dotar a la urbanització de vida.

Aquest cicle s'estén a les delegacions de l'**Alt Empordà i Garrotxa-Ripollès** amb lectures de testis que tindran lloc els dies **17 juny** a la Sala d'actes de **Can Trincheria d'Olot** amb els arquitectes **Eduard Callís i Xavier Molier**. I el dia **8 de juliol** a la Sala d'actes de la **Delegació de l'Alt Empordà del COAC** amb els arquitectes **Xavier Montal i Sílvia Musquera**.





**Exposición
"Atrapasomnis.
Girona, Temps de
flors 2016"**

Imatge:

© Escola Verd de Girona

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de
exposiciones de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Sabado, 7 Mayo, 2016

Fecha fin : Domingo,

15 Mayo, 2016

Horario : Todos los días de 9 a 22 horas

[Tornar](#)

La Demarcación de Girona del COAC participa en el evento cultural "**Girona, Temps de Flors 2016**", con una intervención efímera que han hecho los alumnos de tercero de primaria de la **Escuela Verde de Girona**.

El patio consiste en la construcción de un laberinto mediante unas cintas de ropa colgadas del techo que tomarán el concepto de agrupación de elementos. Las cintas harán de filtro, evolucionarán a lo largo del recorrido de manera que se transforme su cromaticidad en relación a su desarrollo en el espacio, es decir, éstas tendrán unos tonos más oscuros y apagados al principio (pesadillas) pasando a unos tonos más claros y vivos hacia el final (conceptos positivos).

Las cintas irán acompañadas de elementos florales que participarán de esta transformación, combinando flor de papel y flor natural de acuerdo con el sentido de la propuesta. Las flores de papeles las harán los niños y niñas con método origami, la evolución de la naturaleza muerta se convertirá en flores naturales vivas ligadas a los conceptos positivos de la exposición. Las flores también estarán presentes en una decoración de almohadas tendidos en el suelo que situarán la exposición en el ambiente de los sueños.

Otro elemento común que está presente en los diseños de los alumnos son huellas a lo largo del recorrido. Se trazarán unas huellas en vinilo que contendrán mensajes escritos por los niños y niñas, estos serán fundamentalmente de conceptos de miedo que podremos pisar. Una vez las huellas entren dentro del espacio de cintas estará el proceso de filtrado del atrapasueños, las cintas se contagiarán de los mensajes negativos que desaparecerán de las huellas y se convertirán en mensajes positivos.

Más información: [Girona, temps de flors 2016](#)



« [primer anterior](#) ? [322323324325](#) **326** [327328329330](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/11?page=325>