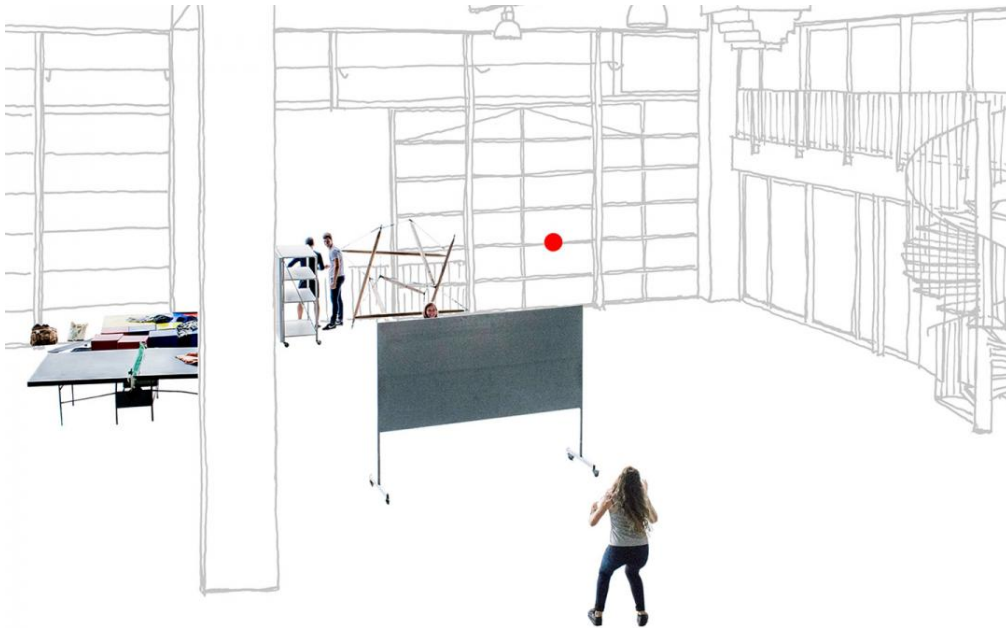




**Síntesis
Arquitectòniques
2024. Lacaton &
Vassal:
architectures per
l'habitant
emancipat, a
càrrec de Joan
Maroto-Sales**

Imatge:

© Joan Maroto-Sales. Escola d'Arquitectura de Nantes, Lacaton & Vassal.

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Delegació de
l'Alt Empordà del
COAC. Plaça de

l'església, 6. Figueres

Demarcación :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Fecha inicio :

Viernes, 14 Junio,
2024

Horario : 19 h

[Tornar](#)

La segona sessió del cicle **Síntesis Arquitectòniques 2024** anirà a càrrec de **Joan Maroto-Sales**, el qual presentarà la tesi doctoral ***Lacaton & Vassal: architectures per l'habitant emancipat***, el **divendres 14 de juny** a la seu de la Delegació de l'Alt Empordà. En ella, l'arquitecte mostra el traspàs de l'habitant com a actor actiu en els processos arquitectònics. De manera específica, rastreja i posa en relleu el posicionament i la pràctica projectual dels arquitectes francesos Anne Lacaton (1955) i Jean-Philippe Vassal (1954).

El cicle acabarà el 28 de juny, a les 19 hores, a la seu de la Delegació Garrotxa-Ripollès del COAC amb la tesi doctoral ***Espai Núvol: una tesi sobre les atmosferes de RCR arquitectes***, a càrrec de **Jaume Prat**.

Joan Maroto-Sales

Joan Maroto-Sales viu i treballa a Barcelona. En la seva trajectòria personal ha combinat la carrera acadèmica amb la pràctica professional.

Doctor en Projectes Arquitectònics amb menció cum laude per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Departament de Projectes) i Màster en Teoria i Pràctica del Projecte Arquitectònic.

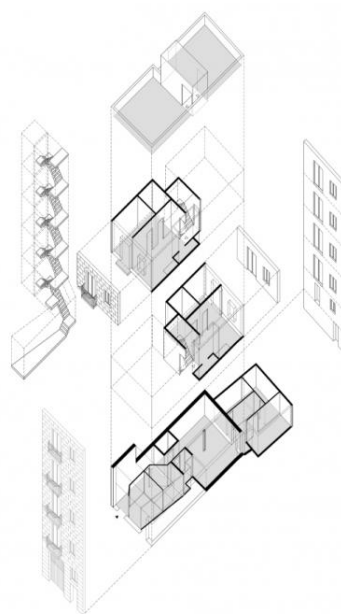
En el marc de la recerca, s'ha especialitzat en aquelles pràctiques arquitectòniques i de disseny que enfoquen l'espai com a eina de comunicació entre tots aquells actors implicats, tant en l'exercici projectual, com en les pràctiques materials, en el disseny sistèmic, i en la pedagogia en arquitectura i disseny.

Ha publicat articles en revistes científiques, ha impartit conferències, i ha participat com a ponent en diversos congressos d'arquitectura i disseny. Ha col·laborat en diversos grups de recerca com GREDITS (BAU - Universitat de Vic) o GILDA (ETSAB - Universitat Politècnica de Catalunya).

En el marc de la docència, ha estat vinculat a diferents universitats d'arquitectura i disseny (ETSAB, UIC, IAAC, UVic, i IED). Actualment, és professor associat a BAU Centre d'arts i disseny de Barcelona (UVic), a IED Centre Superior de Disseny de Barcelona, i és coordinador del Màster en Disseny d'Interiors de BAU.

En el marc professional, actualment desenvolupa la seva activitat a l'estudi Joan Maroto

ARCH. Ha guanyat diversos premis, beques i reconeixements al llarg de la trajectòria professional.



Síntesis Arquitectòniques 2024. Habitatge i vulnerabilitat, a càrrec de Sara Vima

Imatge:

© Sara Vima

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala Rafael
Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Jueves, 13 Junio,
2024

Horario : 19 h

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) obre el **dijous 13 de juny de 2024**, a les 19 hores, la novena edició del cicle **sínTESIS Arquitectòniques** amb la presentació de la **tesi doctoral de l'arquitecta Sara Vima** titulada **'Habitatge i vulnerabilitat'**.

La tesi doctoral està centrada en l'estudi de les **condicions d'habitabilitat en barris desfavorits** que permet discutir el paper de l'espai residencial en la qüestió de l'habitatge, les desigualtats i la vulnerabilitat. La recerca també aporta reflexions crítiques sobre les limitacions i oportunitats de les intervencions de rehabilitació promogudes per les polítiques públiques.

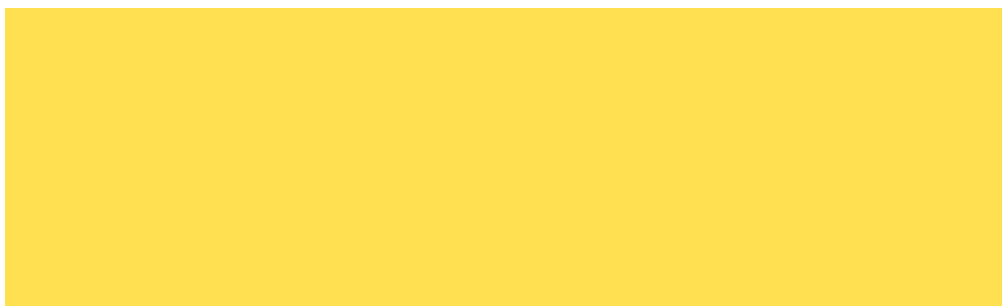
El cicle continua el 14 de juny (19 h), a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, amb la presentació de la tesi doctoral **'Lacaton & Vassal: architectures per l'habitant emancipat'** a càrrec de **Joan Maroto-Sales**, i finalitzarà el **28 de juny** (19 h), a la Delegació Garrotxa-Ripollès del COAC, amb la tesi **'Espai Núvol: una tesi sobre les atmosferes de RCR arquitectes'**, a càrrec de **Jaume Prat**.

Sara Vima Grau

Dra. Arquitecta, investigadora del grup de Rehabilitació i Restauració Arquitectònica REARQ-UPC i professora associada de l'ETSAB, havent finalitzat els estudis de doctorat amb una beca de formació de professorat universitari del Ministeri de Ciència.

S'ha especialitzat en l'anàlisi del parc residencial existent i en el disseny de polítiques públiques i intervencions arquitectòniques per a la rehabilitació residencial i regeneració urbana en àmbits vulnerables. Ha participat en els projectes competitius i convenis amb el grup REARQ i ha dirigit projectes de cooperació i transferència de tecnologia a la ciutat de Barcelona que han consistit en amplis processos participatius i de treball de camp amb les comunitats locals i el teixit associatiu.

És professora de l'assignatura Tècniques de Rehabilitació de les condicions d'Habitabilitat i Rehabilitació de Grans Conjunts Residencials i Àrees Industrials de l'MBARCH (Màster en estudis Avançats d'Arquitectura Barcelona, especialització en Rehabilitació i Restauració Arquitectònica).





**El COAC Girona
organiza la
novena edición
del ciclo Síntesis
Arquitectónicas.**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) organiza una **nueva edición del ciclo Síntesis Arquitectónicas**, con el objetivo de acercar a la ciudadanía las tesis doctorales basadas en temáticas donde la arquitectura es la protagonista. Las presentaciones se llevarán a cabo los días **13, 14 y 28 de junio**, a las 19 h, en las sedes de **Girona, Figueres y Olot**, respectivamente.

En esta novena edición, participan en el ciclo las arquitectas **Sara Vima, Joan Maroto-Sales y Jaume Prat**, cada uno con diversos ámbitos de trabajo, pero con una mirada particular en la vivienda, la experiencia del usuario y el entorno inmediato.

El ciclo lo abrirá la arquitecta **Sara Vima**, el **jueves 13 de junio** en la sede de Girona, con la presentación de la tesis doctoral **"Habitatge i vulnerabilitat"** centrada en el estudio de las condiciones de habitabilidad en barrios desfavorecidos que permite discutir el papel del espacio residencial en la cuestión de la vivienda, las desigualdades y la vulnerabilidad. La investigación también aporta reflexiones críticas sobre las limitaciones y oportunidades de las intervenciones de rehabilitación promovidas por las políticas públicas.

La segunda sesión estará a cargo de **Joan Maroto-Sales**, quien presentará la tesis doctoral **"Lacaton & Vassal: architectures per l'habitant emancipat"**

", el **viernes 14 de junio** en la sede de la Delegación del Alt Empordà. En ella, el arquitecto muestra el traspaso del habitante como actor activo en los procesos arquitectónicos. De manera específica, rastrea y pone en relieve el posicionamiento y la práctica proyectual de los arquitectos franceses **Anne Lacaton (1955)** y **Jean-Philippe Vassal (1954)**.

Finalmente, la tercera y última sesión del ciclo tendrá lugar en la Delegación Garrotxa-Ripollès el **viernes 28 de junio**, y estará a cargo del arquitecto **Jaume Prat**, quien presentará la tesis doctoral "**Espai Núvol: una tesi sobre les atmosferes de RCR arquitectes**". El autor comenzó a hacer esta tesis doctoral sobre RCR arquitectes antes de saber que la estaba redactando: obras visitadas, horas de conversación, conocer colaboradores, clientes, amigos. Unos años y muchas, demasiadas dificultades más tarde, la primera tesis monográfica sobre ellos ha servido para contestar la pregunta que da razón a la tesis: ¿Qué es lo más importante de vuestra arquitectura?

6/06/2024

[Tornar](#)



La Casa al Pradet,
de Clara Crous
Arquitectura, y la
Casa 1627, de
Harquitectes,
Premio
Arquitectures ex
aequo

Imatge:

La sede de la **Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña** (COAC) ha acogido esta tarde la entrega de la 26ª edición de los **Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona**, una de las acciones culturales con más relevancia dentro del sector de la arquitectura y la construcción en la provincia. El acto, al que han asistido más de 300 personas, lo ha conducido la periodista **Mar Poyato**, y ha contado con la presencia del **decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña**, Guillem Costa; del **consejero de Investigación y Universidades de la Generalitat de Cataluña**, Joaquim Nadal; de la **vicealcaldesa, primera teniente de Alcaldía y concejala de Promoción del Ayuntamiento de Girona**, Gemma Geis; de la **diputada de la Diputación de Girona**, Vanessa Peiró; del **presidente de la Demarcación de Girona del COAC**, Marc Riera, y otras autoridades relacionadas con el mundo de la arquitectura y la cultura.

Durante la velada se han entregado los premios a **ocho obras**: siete otorgados por el jurado entre las 24 obras que pasaron la fase de seleccionadas en las categorías de **Arquitecturas, Interiores, Paisajes y Efímeros**, y el **Premio de la Opinión**, elegido por la ciudadanía entre las 80 obras presentadas, con más de 2.300 votos a través del portal

www.premisarquitecturagirona.cat. **Casa al Pradet** en Vilamacolum, de **Clara Crous Arquitectura**, y la **Casa 1627** en Pals, de **Harquitectes** han obtenido ex aequo el premio en la categoría **Arquitecturas**, con menciones para **Intervención en la Torre de les Hores** en Cervià de Ter, de **Fortià Arquitectes**, y **Reconstruir Can Lluci** en Maià de Montcal, de **Celobert cooperativa y Marcel Prats Gómez**. El premio en la categoría **Interiores** ha sido para **Equilibri restaurant** en Olot, de **Bayona Studio**; en **Paisajes** ha sido galardonado **Ritual** en Olot, de **NUA arquitecturas**; el premio **Efímeros** lo ha conseguido **Raigs de llum** en Olot, de **Francisco Spratley Studio**, mientras que **Mar de realitat** en Girona, de los **alumnos del máster en Diseño y Producción de Espacios** (UPC School ? CCCB) se ha llevado el **Premio de la Opinión**.

?Participación de calidad?

El jurado, formado por **Izascun Chinchilla** como presidenta, y **Anna Noguera y Silvia Blanco** como vocales, reflexiona sobre los proyectos presentados y destaca que les ha sorprendido gratamente la calidad de las obras, con una gran variedad de propuestas en las que el denominador común es el buen trabajo. También remarcan la gran capacitación profesional para integrar los proyectos de arquitectura en el contexto social, económico, paisajístico y cultural donde surgen: ?Escoger los mejores, entre una participación tan numerosa y de tanta calidad, ha sido realmente complicado. Abunda la construcción de dimensiones reducidas, y en concreto la vivienda unifamiliar, que parece prestarse más a la experimentación y, en algunos casos, a la innovación. Un porcentaje muy significativo de los proyectos tienen en cuenta estrategias de sostenibilidad, son conscientes de la emergencia climática y la encaran con una actitud proactiva. También hay un número importante de proyectos que exploran las condiciones particulares de las comarcas de Girona, su tradición artesana, su patrimonio cultural, su paisaje, su sabiduría vernácula, sus costumbres gastronómicas o de uso del espacio libre o su producción industrial, según el caso?.

El jurado comenta que, durante décadas, ayuntamientos, ministerios o diputaciones, entre otros, han sido los promotores de buena parte de la arquitectura de mejor calidad. Por eso

hace un toque de atención a las administraciones señalando que "parece que este impulso público ha desaparecido o mermado de manera preocupante. Apelamos a las instituciones para que hagan un esfuerzo por democratizar el acceso a los encargos y promuevan la arquitectura de calidad".

Este año, el **diploma que reciben los arquitectos y promotores seleccionados y premiados** está ilustrado con un dibujo de **Maria Rubert de Ventós**, doctora arquitecta y catedrática en urbanismo de la UPC. La pieza, cedida con motivo de la celebración de la 26ª edición de los Premios, forma parte de una serie de serigrafías de calles y espacios urbanos de diferentes ciudades. La obra, que lleva por título **"Ball de finestres cegues"** (Baile de ventanas ciegas), emerge de un juego de chispas y fisuras que da vida a un escenario arquitectónico de profundidad y movimiento.

Dos muestras y un catálogo

Las obras premiadas y seleccionadas de este año se podrán ver en la sala de exposiciones Pia Almoina de la Demarcación de Girona del COAC hasta el 15 de septiembre. En esta ocasión, los 24 proyectos seleccionados y el Premio de la Opinión se reproducen en ocho banderolas junto con el acta del jurado. Se complementa esta muestra con nueve paneles retroiluminados distribuidos por todo el espacio con imágenes de gran formato de cada una de las obras.

Hasta finales de junio, repitiendo la iniciativa de los tres últimos años, se han instalado en los espacios más emblemáticos de las ciudades de **Girona** (plaza Independencia), **Figueres** (plaza del Ayuntamiento), **Olot** (plaza 1 de Octubre) y **Banyoles** (Parc de la Muralla), unas estructuras efímeras donde se reproducen los 24 proyectos seleccionados en la 26ª edición de los galardones.

El aparador de la arquitectura gerundense

Convocados por primera vez en 1997, los Premios son la memoria viva de la evolución de la arquitectura en el ámbito territorial de la demarcación. Durante un cuarto de siglo, los profesionales han presentado más de 2.000 obras, de las cuales 687 han pasado la fase de seleccionadas, resultando premiadas un total de 156.

Una constante en el transcurso de estos Premios ha sido la voluntad de que el jurado esté formado por arquitectos de reconocido prestigio de múltiples disciplinas y ámbitos geográficos, y con proyección internacional.

Los Premios son el escaparate de la arquitectura gerundense. El espacio donde conocer la buena arquitectura que se está haciendo, los nombres y apellidos de los arquitectos que la imaginan y construyen, así como todos los que intervienen en cada obra: constructores, promotores y otros técnicos del sector.

Los Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona son posible gracias a las empresas e instituciones que les dan soporte como la Diputación de Girona y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Brecor, Jung, iGuzzini y Kave Home, como a patrocinadores principales; Asemas, Arquia Banca, Itisa y Technal, como a patrocinadores, y Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, Grup Curanta, HNA "Germandat Nacional d'Arquitectes", Hotel Ciutat de Girona, Hyundai "Fornells Motor", IRSAP, Palahí, Plantalech, Porcelanosa,

Rehau, Terreal y Vidresif, como colaboradores. En esta edición, los productos oficiales son el Restaurante Mimolet y Caves Llopart, mientras que Bonart, La Comarca d'Olot, el Diari de Girona, el Empordà, Hora Nova, Ràdio Girona FM, el Punt Avui y Televisió de Girona son los medios de comunicación oficiales.

10/06/2024

[Tornar](#)

[« primer anterior](#) [? 27282930](#) **31** [32333435](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/11?page=30>