



Tour BMCE © Revista L'observateur

El 14 de enero 2016 se inauguró la primera edición del Festival de Arquitectura iniciada por el Ministerio de Urbanismo y Planificación del territorio en Rabat con la colaboración del Colegio Nacional de Arquitectos, bajo el tema ?Architecture du Maroc: Identité et Créativité? (Arquitectura de Marruecos: Identidad y Creatividad).

Este encuentro anual tiene como objetivo debatir sobre el patrimonio arquitectónico nacional y fomentar la creatividad, modernidad y sostenibilidad en la concepción urbana. El programa de esta edición, que se desarrolló entre el 14 y el 19 de enero, constaba de conferencias, exposiciones, visitas guiadas a monumentos históricos, así como eventos culturales y artísticos.

A lo largo del Festival, se lanzaron dos propósitos importantes en los que me centro a continuación:

D. Merroun, ministro de urbanismo, lanzó el inicio de la creación de empresas de arquitectura en Marruecos para tener la capacidad de presentarse a grandes proyectos y facilitar la política de apertura hacia el mundo árabe y África.

El presidente del Colegio Nacional de Arquitectos, A. Mountassir, insistió sobre la necesidad de establecer medidas disciplinarias para hacer frente a las prácticas fraudulentas de los arquitectos signatarios que

perjudican la profesión. El 30% de los profesionales firman planos que no han diseñado, esto supone un 60% de proyectos autorizados, realizados por personas ajenas a la profesión que compran la firma a un arquitecto; lo que constituye un riesgo para la seguridad de los ciudadanos y de los bienes. El Colegio Nacional de Arquitectos condena estas prácticas y ha puesto en marcha una campaña para sanear la profesión. Siguiendo los principios de sostenibilidad una de las principales atracciones del Festival de este año, es el inicio de la construcción de la torre más alta de África. Con sus 45 pisos y 250 metros de alto, la torre integra diferentes tecnologías de eficacia energética como las fachadas con placas fotovoltaicas para la producción de energía eléctrica. El proyecto del grupo bancario marroquí de comercio exterior, BMCE Bank, incluye un programa multifuncional: un auditorio de 350 plazas, comercios en planta baja, oficinas en los 12 primeros pisos, una parte residencial y un hotel en las plantas superiores. La torre está situada a lo largo del río Bouregreg cerca de Rabat, y viene a culminar el programa de desarrollo cultural de esta ciudad (2014-2018), ?Rabat Ville Lumière, Capitale Marocaine de la Culture? (Rabat Ciudad Luz, Capital Marroquí de la Cultura), iniciado por el rey Mohammed VI en mayo 2014.

El plan de desarrollo urbano de Rabat incluye la creación de varios equipamientos culturales innovadores; como el gran teatro de Rabat, la casa de las artes y de la cultura, la biblioteca de archivos nacionales, el museo arqueológico y de las ciencias de la tierra, un cine multiplex, una galería de esculturas, un business center, centros comerciales y diversos hoteles con marina.

El contexto actual de marruecos es un mercado de oportunidades pero controlado. Los arquitectos extranjeros están obligados a asociarse a un arquitecto local para poder participar a concursos o llevar a cabo un proyecto.

Aida EL Kabbaj. Arquitecta. Corresponsal COAC en Rabat.



[1]

Tornar [2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://coac.arquitectes.cat/es/content/rabat-2016-1-edicion-del-festival-de-arquitectura>

Links:

[1] <http://coac.arquitectes.cat/es/printpdf/printpdf/8629>

[2] <http://coac.arquitectes.cat/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>