



[1]

**Exposición: "El
Croquis,
herramienta del
arquitecto"**

Imatge:

© Ignacio Sanfeliu Arboix

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de
exposiciones del
COAC-Osona (Pl.
Bisbe Oliba, 2 - Vic)

Demarcación :
Comarques Centrals -
Seu de Vic

Fecha inicio :

Jueves, 6 Julio, 2017

Fecha fin : Viernes, 8

Septiembre, 2017

Horario : De lunes a

viernes de 9 a 14 h

Tornar ^[2]

La Delegación de Osona del Colegio de Arquitectos acoge la exposición "**El Croquis, herramienta del arquitecto**". La muestra se podrá visitar del **6 de julio al 8 de septiembre** en la sede del **COAC de Vic** (Pl. Bisbe Oliba, 2).

En la exposición se pueden ver croquis del inicio y desarrollo de proyectos arquitectónicos, obra de Ignacio Sanfeliu Arboix, doctor arquitecto.

Si la arquitectura es la construcción de la idea, proyectar es el paso de la idea a la arquitectura. Este es un largo proceso que se puede hacer en diferentes etapas, con sus idas y vueltas, hasta que todas las variables convergen en una sola.

La arquitectura está influida por numerosos factores de todo tipo: sociales, estéticos, matéricos, poéticos, económicos, estructurales, urbanísticos, y un largo etcétera. Estos factores hacen de ella una disciplina compleja y los arquitectos nos esforzamos para que confluyan en el proyecto en una misma dirección, para que éste llegue a ser coherente y asuma con elegancia y rigor todos estos inputs.

La exposición se plantea como un pequeño recorrido por este desarrollo proyectual, con el croquis como protagonista.

EL CROQUIS

En todo este proceso, el croquis es la herramienta que considero más importante en una arquitectura temprana, como lo es el proyecto ejecutivo para su posterior materialización. El dibujo a mano alzada es donde más rápidamente podemos los arquitectos expresar desde cualquier punto de vista la idea, para poder desarrollarla y convertirla en arquitectura. Y cuando el resultado final es más fiel al croquis inicial, más rotundo es el proyecto.

Muchas veces el viaje inicial del proceso de la proyectación se puede hacer muy largo, pasando por diferentes estadios, hasta que el mismo proyecto va adquiriendo personalidad propia, para finalmente poder convertirse en arquitectura. Es la madurez creativa y profesional la que va acercando el proyecto final hasta el croquis inicial.

INTENCIONES

El croquis intenta representar en un gesto la ánima del proyecto. Pueden ser 4 líneas, pero que dicen o pueden decir mucho más de lo que parece. Detrás de estas líneas hay un montón de intenciones que, sin embargo, algunas se pierden por el camino. Es sobre todo en las fases iniciales del proyecto donde el croquis tiene un papel primordial, pero que continúa a lo largo de todo el proceso hasta la construcción misma del edificio.

Mi intención en esta exposición es mostrar mi forma de trabajar a través del croquis, en las diferentes fases del desarrollo del proyecto. Con una recopilación de dibujos a mano alzada de diferentes proyectos propios, los documentos que aquí se recogen no sólo tratan de arquitectura dibujada, sino arquitectura para ser construida. Es donde muestro algunos recortes de su inicio y de su desarrollo a través del croquis.

CONCLUSIÓN

Los proyectos son procesos largos, pero la construcción material de una idea es una cosa maravillosa que de alguna forma intento transmitir en esta pequeña exposición.

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: NSA ARQUITECTOS

ORGANIZACIÓN, DISEÑO Y MONTAJE: BEA FARRÉ, I. SANFELIU, FANI MARTÍN,
MANUEL GOMIS

LA PERFILERÍA DE ALUMINIO ES DE LA CASA ITEM

EL MONTAJE DE SALA ES DE ARTESANÍA SANT BOI

TODA LA IMPRESIÓN ES DE COPISTERÍA ALFAMBRA

LAS FOTOGRAFÍAS SON DE ADRIANA LÓPEZ SANFELIU

OTRAS FOTOGRAFÍAS DE FRANCESC MARTÍ, PEDRO CANO, ADRIANA FARRÉ, STEVE
BECKER

IGNACIO SANFELIU ARBOIX, DR. ARQUITECTO

Tiene despacho profesional en Barcelona desde el año 1991. Fue Arquitecto Municipal de Barcelona entre 1988 y 2003, fue el Responsable Técnico de las instalaciones deportivas en el Ayuntamiento de Barcelona entre los años 2001 y 2003, después de haber estado Jefe de Servicios de Proyectos en el Distrito de Gracia entre los años 1996 y 2001 y Arquitecto Municipal en el Distrito de Sant Martí de 1988 a 1996.

Es arquitecto desde el 1987 y Doctor Arquitecto en 1997 por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) en el departamento de Composición de la ETSAB con la Tesis "La Arquitectura efímera. Los Componentes efímeros de la Arquitectura?". Desde el año 1991 es profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB (UPC), en el departamento de Tecnología de la Arquitectura, participando también como miembro de Tribunales de PFC y de Tribunales de doctorado en la UB, en la Facultad de Bellas Artes. En 1994 obtiene el Título de Master en "Arquitectura, Arte y Diseño de los montajes efímeros" por la ETSAB colaboro como profesor en la Escuela Elisava entre 1995 y 1998.

Obtiene el reconocimiento a la 2ª tesis más consultada en la UPC, 1ª en Arquitectura, de las Tesis doctorales en red TDI en el curso 2009-2010 y 2010-2011. Recibe la mención del premio Década de 2008 de la Fundación Oscar Tusquets por la plaza Anna Frank de Gracia, que también fue seleccionada para los Premios FAD de 1999. Tiene varias obras publicadas en revistas especializadas y una trayectoria profesional de más de 250 proyectos públicos y privados realizados en 30 años de experiencia profesional.



[3]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<http://coac.arquitectes.cat/es/cultura/exposici%C3%B3n-el-croquis-herramienta-del-arquitecto>

Links:

- [1] http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/imatge_web_2.jpg
- [2] <http://coac.arquitectes.cat/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>
- [3] <http://coac.arquitectes.cat/es/printpdf/printpdf/12786>