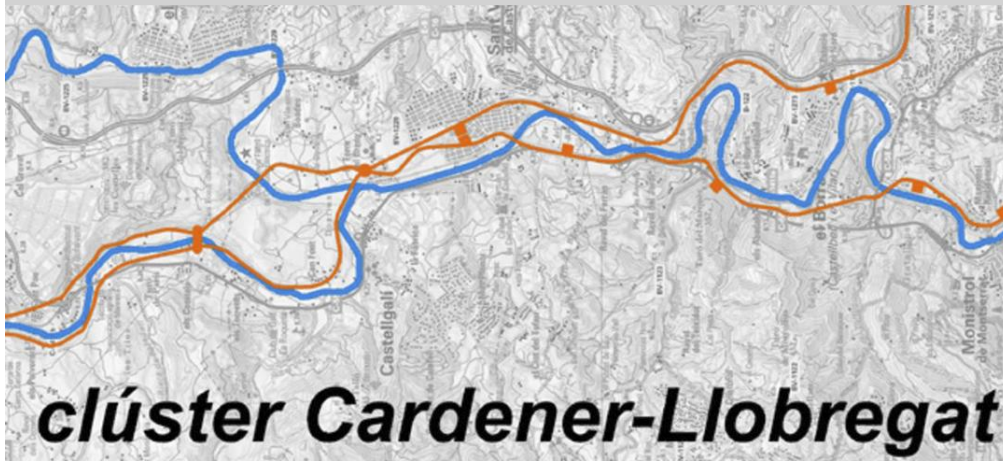




**?Manresa, en la
región del
Llobregat -
Cardener?**

Imatge:

© Manel Larrosa

Organitzing Entity :
COAC

Place : Sala de actes
de la Casa Lluvià -
COAC

Regional branch :
Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Start date :
Thursday, 9 June,

2022

Time : 18.30 h.

Tarja digital:



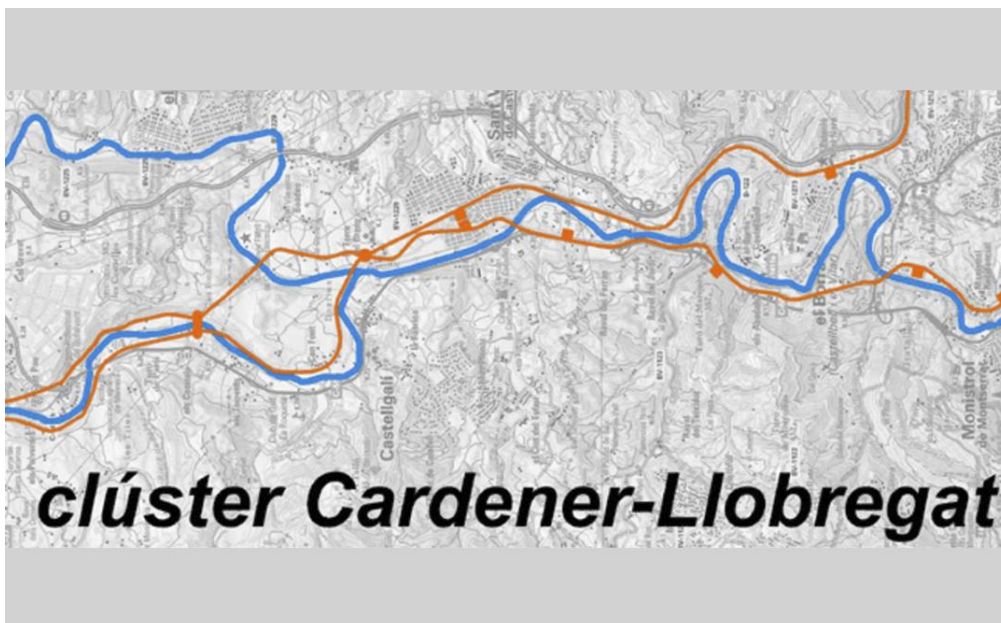
Tornar

Con el título **?Manresa, en la región del Llobregat ? Cardener?**, la Demarcació de les Comarques Centrals acogerá el jueves, **9 de junio a las 18.30 h** una conferència del arquitecto **Manel Larrosa**.

El peso regional del entorno de Manresa, en una mirada de escala catalana y la experiencia de FemVallès: economía, regionalización, infraestructuras, gobernanza metropolitana serán los temas de su ponencia.

Manel Larrosa es arquitecto desde 1978. Fue concejal de Urbanismo de Sabadell entre 1979 y 1987 y ha participado en diversas iniciativas y proyectos de planeamiento urbanístico, como el Fórum Terrassenc que formuló la Vía Verde Sant Llorenç-Collserola , la Vía Verde de Cerdanyola por la ampliación de la UAB o el plan estratégico de Terrassa.

Forma parte de la plataforma FemVallès, una asociación de entidades económicas, sindicales, profesionales y sociales, cuyo objetivo es potenciar la importancia económica y superar la condición de periferia metropolitana en la que el Vallès ha estado permanentemente situado,



**?Manresa, a la
regió del**

Llobregat - Cardener?

Imatge:

© Manel Larrosa

Organitzing Entity :

COAC

Place : Sala d'actes
de la Casa Lluvià -
COAC

Regional branch :

Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Start date :

Thursday, 9 June,
2022

Time : 18.30 h.

Tarja digital:



Tornar

La Demarcació de les Comarques Centrals acollirà, el **dijous 9 de juny a les 18.30 h**, una xerrada de l'arquitecte **Manel Larrosa**, sota el títol "Manresa, a la regió del Llobregat - Cardener?".

El pes regional de l'entorn de Manresa, en una mirada d'escala catalana, i l'experiència de FemVallès "economia, regionalització, infraestructures, governança metropolitana" seran els temes de la seva ponència.

Manel Larrossa és arquitecte des del 1978. Va ser regidor d'Urbanisme de Sabadell entre el 1979 i el 1987 i ha participat en diverses iniciatives i projectes de planejament urbanístic, com ara el Fòrum Terrassenc que va formular la Via Verda Sant Llorenç-Collserola, la Via Verda de Cerdanyola per l'ampliació de la UAB o el pla estratègic de Terrassa.

Forma part de la plataforma **FemVallès**, una associació d'entitats econòmiques, sindicals, professionals i socials, l'objectiu de la qual és potenciar la importància econòmica i superar la condició de perifèria metropolitana en què el Vallès ha estat permanentment situat.

Col·labora



**Cancel·lat |
Col·loqui "Papers
que parlen"**

Imatge:

© Albert Colomer

Organitzing Entity :
COAC

Place : Sala d'actes
de la Casa Lluvià -
COAC

Regional branch :
Comarques Centrals -

Seu de Manresa

Start date : Friday, 8
April, 2022

Time : 19.00 h

Tarja digital:



Tornar

Aquest col·loqui amb **Albert Colomer**, arquitecte i pintor, i **Victòria Rabal**, directora del Museu Molí Paperer de Capellades s'ha **cancel·lat** per motius aliens a la nostra voluntat.

L'exposició "16.5 grams per metre quadrat a doble cara", d'Albert Colomer, mostra la relació simbiòtica entre el paper i la pintura: el dèbil paper que necessita de la resistència de la pintura per no estripar-se, i la pintura viscosa que no es pot expandir si no té un suport que li faci companyia mentre s'asseca.

En el marc d'aquesta exposició, Albert Colomer i Victòria Rabal parlaran sobre el món del paper i les seves diferents aplicacions.



**16.5 grams por
metro cuadrado a
doble cara**

Imatge:

Organitzing Entity :

COAC

Place : Sala de
exposiciones de la
Casa Lluvià

Regional branch :

Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Start date : Saturday,
19 March, 2022

End date : Thursday,
14 April, 2022

Time : De miércoles
a sábado de 18.00 a
20.30 h

[Tornar](#)

Exposición de pinturas de Albert Colomer, arquitecto.

Tal como una infusión atraviesa el papel dejando a un lado la planta que ha creado el aroma, la pintura se deposita sobre un papel transparente, olvidando quien pinta para convertirse, la pintura, sola, un objeto autónomo, que con su propia viscosidad, capilaridad y untuosidad decide la forma con la que quiere que la miren.

Pintando papeles se deposita pintura sobre un soporte delicado, en este caso un papel de 16.5 gramos el metro cuadrado, papel de filtro para bolsitas de té (papel de abacano y celulosa).

La exposición es una relación simbiótica entre el papel y la pintura, el débil papel que necesita de la resistencia de la pintura para no romperse, y la pintura viscosa que no se puede expandir si no tiene un soporte que le haga compañía mientras se seca.

Quien pinta sólo mira.



