



**Bibliografía sobre
las obras que se
presentan en la
Mostra catalana
de la Bienal de
Venecia**

Imatge:

© Institut Ramon Llull

La Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Catalunya ha elaborado una breve bibliografía para encontrar información adicional de les 16 obras presentadas en la exposició "Arquitectures empeltades = Grafting architecture" que representarà la arquitectura catalana en la pròxima Biennal de Venecia de Arquitectura.

El punto de partida de la muestra es la reforma de la Casa Bofarull (1913-1933), obra de Josep Maria Jujol, pero, además, se han seleccionado otros proyectos de la arquitectura catalana de los últimos 100 años que ilustran el concepto de arquitectura implantada.

Consultad labibliografia de cada proyecto, disponible en la Biblioteca del COAC.

14/05/2014

[Tornar](#)



**L'exercici
professional a
l'Àfrica inicia la
nova programació
dels dimarts
internacionals**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El 27 de maig a les 13.30 h, a l'Altell de la seu de plaça Nova, s'inicia un cicle de Dimarts Internacionals amb els arquitectes de la Xarxa de Corresponsals del COAC.

En aquesta primera sessió, dedicada a l'exercici professional a l'Àfrica Subsahariana, comptarem amb la presència del corresponsal de Ghana i Nigèria. En les edicions posteriors es faran connexions amb els corresponsals via Skype.

Actualment la Xarxa de Corresponsals compta amb 26 corresponsalies per tot el món. Amb la Xarxa es pretén, a partir de l'intercanvi d'informació i l'ajut mutu, augmentar les oportunitats per treballar fora de la forma més qualificada possible, mantenint alhora els vincles amb

Catalunya i els arquitectes que hi segueixen exercint.

Vegeu el vídeo de la sessió:

21/05/2014

[Tornar](#)



**Muere el
arquitecto Albert
Viaplana**

Imatge:

© Francesc Català-Roca

Escrito de Ricard Mercadé con motivo de la muerte de Albert Viaplana:

Nos ha llegado la triste noticia de la muerte de Albert Viaplana, un excepcional arquitecto y profesor extraordinario con el que tuve el privilegio de mantener una estrecha relación personal y profesional durante casi 20 años.

El COAC me pide unas palabras de reconocimiento de uno de los arquitectos catalanes más influyentes de las últimas generaciones.

Su influencia comienza con su vertiente de maestro, era un profesor genial, inclasificable... tuve el privilegio de tener Albert como profesor de proyectos de 3º a finales de los años 70. Te hablaba de la arquitectura como nadie lo había hecho antes, lo hacía desde la emoción más que desde el intelecto (la diferencia entre un arquitecto y un crítico). Te quería revelar la magia que se esconde en la arquitectura.

Eran los años del inicio de la democracia, los años de los concursos, no se construía prácticamente y los concursos se convirtieron en el laboratorio de las ideas, sin cliente, los proyectos se planteaban en total libertad y radicalidad. En su despacho hacían un concurso tras otro con una energía obsesiva y abrumadora, lo necesitaba "como un atleta necesita sus entrenamientos", solía decir.

Esa época fue muy fértil y dio extraordinarios proyectos: la sede del COAC en Valencia, en Barcelona, la Diputación de Huesca... casi siempre segundos premios. Esta horrible posición tan frustrante, que reconoce al proyecto más brillante, pero a la vez tiene miedo de su radicalidad para construirlo.

Así, proyectos deslumbrantes, a pesar de no salir del papel, tuvieron una influencia decisiva en el ámbito arquitectónico de todo el estado. Se creó un "estilo" Viaplana-Piñón en los concursos. Se intentaba imitar la concepción arquitectónica y, sobre todo, el grafismo, esto último mucho más fácil.

Uno de estos concursos fue el Parc de l'Escorxador de Barcelona. Recuerdo como si fuera hoy el impacto que me provocó como estudiante su explicación de este proyecto. Era una propuesta de espacio urbano diferente a todo lo anterior. Estaba concebida desde la abstracción más absoluta, tenía que ver más con el "land art" que con la arquitectura. Después vino el concurso de Murcia, otro planteamiento radical de un espacio público.

Abrió esta puerta: la de entender el espacio urbano desde la modernidad, desaparecieron los ejes y las zonificaciones propios de un trazado neoclásico.

Toda esta innovación terminó cristalizando el proyecto de la Plaça de l'Estació de Sants, que creó una auténtica conmoción en el panorama arquitectónico internacional. Fue imitado hasta la saciedad, a menudo de una manera desafortunada y abrió, todos lo recordaréis, la polémica de las plazas duras.

"La gente no entiende que debajo hay una estación", solía decir para justificar la falta de arbolado... él que tanto amaba los árboles y la naturaleza. Pese a la polémica, esta obra les situó en el panorama en el momento adecuado, se estaba empezando a transformar Barcelona y llegaban los primeros encargos.

La complicidad entre profesor y alumno se convirtió en una relación profesional fructífera y de larga duración; a partir del año 84 tuve la oportunidad de entrar a colaborar en su despacho con el privilegio de coincidir en el mejor momento de la ciudad, contribuyendo en su transformación realizando algunos de los edificios más singulares de la época olímpica. Fue una época vertiginosa y estimulante.

El despacho era pequeño y los proyectos muy grandes. Trabajar codo a codo propició una estrecha relación. Cuánto trabajo, cuantas noches... Simultáneamente con los concursos que nunca abandonamos.

Albert nos enseñó a pensar "en grande" con la necesidad de una idea generadora como motor del proyecto.

Esto, en un contexto arquitectónico que menudo ha priorizado el detalle por encima del concepto, era revolucionario y lo hacía singular, una "rara-avis", siempre alejado de las

capillas, que sempre le han considerado polèmic i algo excèntric.

Esta concepció de la arquitectura cristalitzó en obres excepcionals:

? El CCCB, un extraordinari exemple de intervenció sobre un edifici antic.

? La pasarela del Port Vell, maravillosa integració del gest dins d'una complexa obra d'enginyeria, les vivendes de la Vila Olímpica, el Hotel Hilton en la Avinguda Diagonal i tants altres que s'han convertit en un extraordinari referent arquitectònic de seua època.

Sólo seua especial caràcter i seua voluntaria aïllament de lo mediàtic pot explicar el poc reconeixement i un cert oblit de seua figura en els últims anys.

Estoy seguro de que el tiempo hará justicia a su gran legado arquitectónico y académico.

Gracias Albert.

Ricard Mercadé

20/05/2014

Tornar



el 20è aniversari de l'Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya, presentem la novena edició dels Premis Ajac bianuals per a joves arquitectes, en una divisió de càrrega fidel amb el que fem els joves arquitectes de Catalunya: Obra, Projectes, Articles i Emprenedoria.

El 20 aniversario de la Agrupación de Joves Arquitectes de Catalunya, presentamos la novena edición de los Premios Ajac bianuales para jóvenes arquitectos, en una división profesional fiel con lo que hacemos los jóvenes arquitectos de Catalunya: Obra, Proyectos, Artículos y Emprendimiento.

Convocatòria dels Premis AJAC IX

Imatge:

© Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC)

El 2014, any del 20è aniversari de l'Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC), es presenta la novena edició dels Premis Ajac per a joves arquitectes, en què es valorarà tant l'obra nova com els projectes, els treballs d'investigació i empenedoria, etc. més rellevants dels arquitectes joves que han tingut lloc entre 2012 i 2013.

S'organitzen diversos jurats de prestigi per formular un veredict desinteressat sobre les

creacions com arquitectes, en una divisió de categories que és un dibuix de la professió fidel amb el que fem els joves arquitectes de Catalunya: Obra, Projectes, Articles i Emprenedoria.

La data límit per presentar propostes als IX Premis AJAC és l'1 de juliol de 2014 a les 13 h i hi poden participar tots els arquitectes o estudiants d'arquitectura menors de 40 anys (a data 31 de desembre de 2013).

Els Premis AJAC, celebrats cada dos anys, tenen l'objectiu de mostrar a la societat la qualitat de les propostes dels joves arquitectes i, alhora, donar a aquests professionals emergents una bona difusió de la seva feina.

Descarregueu-vos les bases [aquí](#).

Més informació.

Publicació del llibre recull de les obres dels Premis AJAC VIII

L'AJAC ha publicat un llibre recull de totes les obres, projectes, PFC, articles i empreses d'arquitectura, no només en format paper, sinó també digital, premiats a la VIII edició dels Premis.

Si voleu formar part del recull d'obres dels IX Premis AJAC i que es promocionin les vostres creacions com a arquitectes en un concurs amb jurats de gran prestigi internacional, animeu-vos i presenteu-vos a l'edició d'enguany.

La publicació dels Premis AJAC VIII es pot llegir directament al [blog de l'AJAC](#) amb tots el continguts interactius, o bé us podeu descarregar una [còpia d'alta qualitat](#).

20/05/2014

[Tornar](#)

« [primer anterior](#) ? [1420142114221423](#) **1424** [1425142614271428](#) ? [següent](#) ?
últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<http://coac.arquitectes.cat/en/taxonomy/term/65?page=1423>