



L'Arxiu Històric
del COAC
col·labora amb
les exposicions
"Germans
Busquets. Un
univers
compartit" i
"Masó Interiors"

Imatge:

© Museu d'Art de Girona (MdA)

El Museu d'Art de Girona (MdA) va inaugurar, el passat 29 d'octubre, l'exposició temporal "*Germans Busquets. Un univers compartit*" dedicada a l'obra dels **germans Busquets**, unes figures que esdevenen cabdals en l'estudi de la segona generació de **noucentistes** a Catalunya i ben especialment a Girona. Josep Maria, Lluís i Jaume, col·laboradors de l'arquitecte **Rafael Masó**, van donar un nou impuls i valor als treballs en arts aplicades, ben especialment des de la **Galeria de Bells Oficis** oberta a Girona l'any 1918.

La recent donació del **Fons Germans Busquets i Mollera**, gràcies a la generositat de Mn.

Joan Busquets i Dalmau, ha estat el pretext de la mostra que, a cura de **Gloria Bosch** i **Susanna Portell**, presenta una tria dels dibuixos, caricatures, dissenys tipogràfics, apunts i documentació que permet conèixer l'amplia i variada producció artística dels tres germans.

En aquesta ocasió, l'**Arxiu Històric del COAC** col·labora cedint en préstec el *croquis per a plafó ceràmic de Sant Narcís de la Galeria de Bells Oficis i disseny gràfic de Girona*, obra de l'arquitecte **Rafael Masó i Valentí**.

"Germans Busquets. Un univers compartit " es podrà visitar fins **21 de maig de 2017**.

Per altra banda, el Museu de Sant Feliu de Guíxols obre al públic l'exposició *"Masó Interiors"* el pròxim 26 de novembre de 2016. La mostra, que ja es va poder veure a la **Fundació Rafael Masó de Girona**, és un recorregut per l'interior de nou habitatges dissenyats per l'arquitecte Rafael Masó Valentí (Girona, 1880-1935) al llarg de la seva carrera, entre 1907 i 1932.

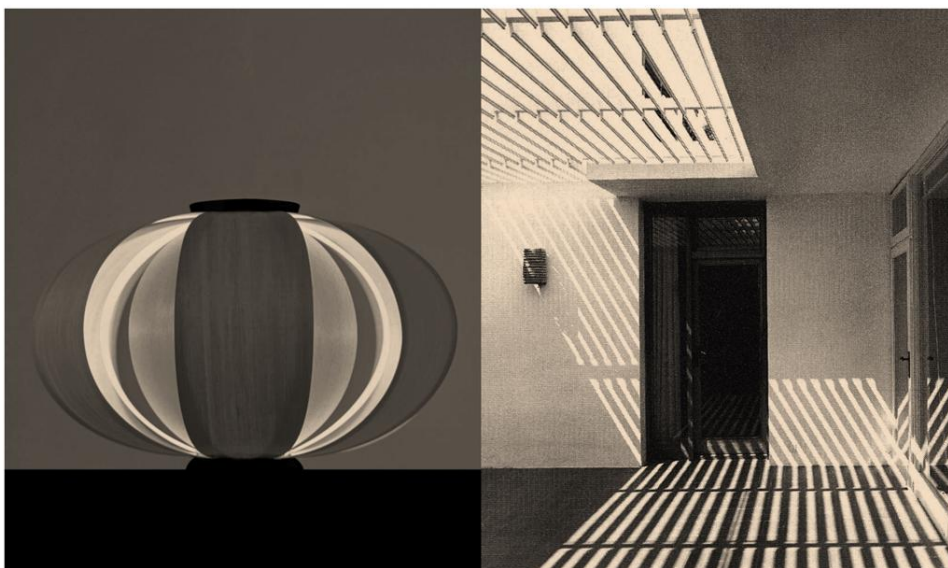
Rafael Masó veia la transformació dels interiors domèstics com un aspecte més de la identitat nacional, de la modernització i de l'uropeïtzació de Catalunya que propugnava el **Noucentisme**. D'una banda, va introduir i adaptar als seus interiors les idees dels dissenyadors més avançats d'Anglaterra, Àustria i Alemanya, i de l'altra, va integrar-hi les aportacions de tot un grup d'artesans i artistes de les comarques de Girona, que va saber donar forma als mobles, els vitralls, els esgrafiats, la forja i la ceràmica que ell dibuixava. L'exposició també permet veure l'abast territorial de les obres de Masó, ja que aquestes cases són a Girona, Sant Feliu de Guíxols, Olot, Torroella de Montgrí i l'Estartit.

En aquesta ocasió, l'**Arxiu Històric del COAC**, que custodia el Fons Rafael Masó, ha cedit 125 peces.

"Masó Interiors" es podrà visitar fins al 30 d'abril de 2017 al Museu de Sant Feliu de Guíxols.

22/11/2016

[Tornar](#)



**Conferencia "El
lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Organitizing Entity :
COAC

Place : Sala La
Carbonera. Passeig
Miquel Blay, 5. Olot

Regional branch :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Start date : Friday,
11 November, 2016

Time : 17.30 horas

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Delegación Garrotxa-Ripollès colabora con **Lluèrnia, festival del foc i la llum** de Olot, con la conferencia "*El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch*", a cargo de **Antonio Armesto Aira**, el viernes 11 de noviembre de 2016, a las 18 horas.

El arquitecto J. A. Coderch proyectó y construyó casas para clientes burgueses y viviendas para obreros promovidas por organismos estatales. Ciertos problemas prácticos, comunes a unas y a otras, tales como el de evitar la intrusión, resguardar la privacidad, temperar la incidencia solar, calentar el interior doméstico e iluminarlo por la noche, dieron lugar a unos utensilios que pasaron pronto a ser modelos ejemplares para su obra arquitectónica, objetos de reacción poética para su imaginación. La leve sustancia material de estos objetos se desplegó en lección espacial, en límites que modularon la luz y el calor, el sol y el fuego, en un modo arquetípico insospechado.?

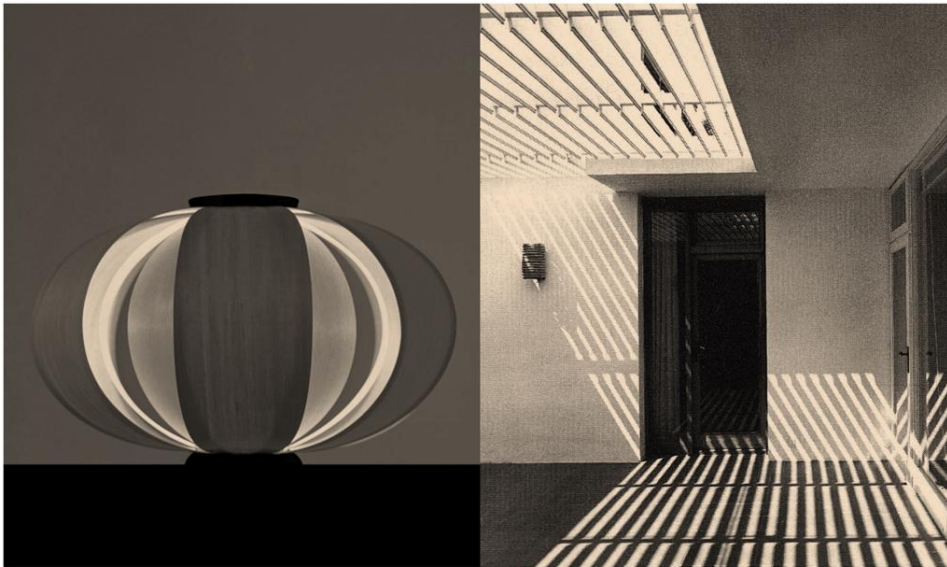
Antonio Armesto Aira es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Actualmente es profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya y profesor titular de la misma universidad. Entre 2002 y

2009 fue director y profesor del Master Arquitectura: Crítica y Proyecto de la Fundación Politécnica de Cataluña (UPC).

Su obra arquitectónica ha sido publicada en diversas revistas y publicaciones en Barcelona, Madrid, Milán, Roma y Tokio, y ha participado en la Triennale di Milano en las ediciones de 1973 y 1995, y en varias exposiciones. Ha obtenido varios premios de arquitectura por su labor investigadora.

Publica en varias revistas de arquitectura como 2C Construcción de la Ciudad, 3ZU y Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, y miembro del comité científico de las colecciones Theoria (Florenia) y Architettura (Bologna).

Es autor de varios libros y monografías de arquitectura, entre las que destacan: José Antonio Coderch, Colección "Clásicos del diseño" (Barcelona 2008) y Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección (Barcelona 2014), así como numerosos capítulos de libros, y ensayos y artículos en revistas de arquitectura y en la prensa diaria.



**Conferència "El
lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Organitzant Entity :
COAC

Place : Sala La
Carbonera. Passeig
Miquel Blay, 5. Olot

Regional branch :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Start date : Friday,
11 November, 2016

Time : 17.30 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Delegació Garrotxa-Ripollès col·labora amb Lluèrnia, festival del foc i la llum d'Olot, amb la conferència ***¿El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch?***, a càrrec d'**Antonio Armesto Aira**, el divendres 11 de novembre de 2016, a les 18 hores.

L'arquitecte J. A. Coderch va projectar i va construir cases per a clients burgesos i habitatges per a obrers, promoguts per organismes estatals. Certs problemes pràctics, comuns en totes les obres, com ara evitar la intrusió, protegir la privacitat, temperar la incidència solar, escalfar l'interior domèstic i il·luminar quan és fosc, van donar lloc a uns estris que van esdevenir ben aviat models de la seva obra arquitectònica, objectes de reacció poètica per la seva imaginació. La lleu substància material d'aquests objectes es va desplegar en lliçó espacial, en límits que van modular la llum i la calor, el sol i el foc, en una manera arquetípic insospitat.

Antonio Armesto Aira és doctor arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Actualment és professor del Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya i professor titular de la mateixa universitat. Entre 2002 i 2009 va ser director i professor del Màster Arquitectura: Crítica i Projecte de la Fundació Politècnica de Catalunya (UPC).

La seva obra arquitectònica ha estat publicada en revistes i llibres a Barcelona, ??Madrid, Milà, Roma i Tòquio, i ha participat en la Triennale di Milano en les edicions de 1973 i de 1995, i en diverses exposicions. Ha obtingut diversos premis d'arquitectura i per la seva tasca investigadora.

És redactor en diverses revistes d'arquitectura com 2C Construcció de la Ciutat, 3ZU i Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, i membre del comitè científic de les col·leccions Theoria (Florència) i ARCHITETTURA (Bologna).

Ha publicat llibres i monografies d'arquitectura, entre les que destaquen: José Antonio Coderch, Col·lecció "Clàssics del disseny" (Barcelona 2008) i Escrits fonamentals de Gottfried Semper. El foc i la seva protecció (Barcelona 2014), així com nombrosos capítols de llibres, i assaigs i articles en revistes d'arquitectura i en la premsa diària.



SITES D'OBRA

Sant Andreu de Salou - PGA Caldes de Malavella

abte 12 de novembre de 2016 - 10 hores

ripcions: cultura.gir@coac.net T. 972 412 892 - places limitades



**Visita de Obras a
Sant Andreu
Salou y PGA
Caldes de
Malavella por los
#premisarqgi 16**

Imatge:

© Marc Torra_Fragments.cat y Aleix Bagué

Organitzing Entity :
COAC

Regional branch :
Girona

Start date : Saturday,
12 November, 2016

Time : De 10 a 12
horas

[Tornar](#)

Con motivo de los **Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona 2016**, el Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del COAC ha organizado las visitas a las obras seleccionadas de este año.

VISITA 3: SANT ANDREU SALOU I CALDES DE MALAVELLA

Canvi de pell d'hivernacle existent.

Autor: Daniel Xifra Tarrés, arquitecto

Hora: 10 horas. Punto de encuentro: Ayuntamiento de Sant Andreu Salou. Plaza de la Iglésia, s/n.

Casa de volta catalana prefabricada.

Autor: Juan de Dios Trias de Bes Mingot, arquitecto

Hora: 11.30 horas. Punto de encuentro: Entrada del PGA Golf Catalunya Resort. Carretera N-II Km. 701. Caldes de Malavella

Inscripción obligatoria mediante correo electrónico a: cultura.gir@coac.cat

Plazas limitadas. Inscripciones por riguroso orden de llegada.

Más información: Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona. Tel. 972 412 892



[« primer anterior](#) [? 342343344345](#) **346** [347348349350](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/en/taxonomy/term/3?page=345>