

## SITES D'OBRA

abte 11 de novembre 2017 - 10h

tallada: "Un jardí de Pedra Tallada". Mesura  
ur: "Pavelló de convidats a Sa Tuna". Jordi Rimbau

ripcions: [cultura.gir@coac.net](mailto:cultura.gir@coac.net) T. 972 412 892 - places limitades



PREMIS  
D'ARQU  
DE LES  
DE GIRONA



### Visita d'obres a Peratallada i Begur

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**Organitzing Entity :**  
COAC

**Regional branch :**  
Girona

**Start date :** Saturday,  
11 November, 2017

**Time :** 10 h

[Tornar](#)

Amb motiu dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2017, el Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC organitza unes visites a les obres seleccionades d'enguany.

## VISITA 2: PERATALLADA I BEGUR

### Un jardí de Pedra Tallada

Autor: Mesura-Partners in Architecture

Hora: 10 h. Punt de trobada: Castell Peratallada. Encreuament carrer de la Roca i carrer de Jaume II.

### Pavelló de convidats a Sa Tuna

Autor: THIS IS estudi d'arquitectura ? Jordi Riembau

Hora: 12 h. Punt de trobada: carrer Rec de l'aigua 10, Sa Tuna, Begur.

Inscripció obligatòria al correu electrònic: [cultura.gir@coac.cat](mailto:cultura.gir@coac.cat)

Places limitades. Inscripcions per rigorós ordre d'arribada.

### Més informació:

Departament de Cultura de la Demarcació de Girona: Tel. 972 412 892



**Conferencia  
"Iluminar y  
pensar" con  
Xavier Monteys**

**Imatge:**

© Valter Vinagre

**Organitzing Entity :**  
COAC

**Place :** Can  
Trincheria. Calle Sant  
Esteve, 29. Olot

**Regional branch :**  
Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Start date :**  
Thursday, 9  
November, 2017

**Time :** A las 19.30  
horas

[Tornar](#)

La Delegación Garrotxa-Ripollès del COAC participa en **Lluèrnia 2017. Festival del fuego y de la luz** con la conferencia ***Iluminar y pensar***, a cargo de **Xavier Monteys**, que tendrá lugar el jueves 9 de noviembre, a las 19.30 horas, en el espacio Can Trincheria de Olot.

La conferencia se basará en una pequeña colección de ejemplos de iluminaciones en el entorno cotidiano, que permiten hacer algunas observaciones sobre el papel de la luz en el espacio público. Entre estos hay luces que puntúan discontinuamente el espacio, que lo dilatan, y que muestran otra función más allá de la puramente homogénea y funcional. Luces dictadas por el sentido práctico y la necesidad, que iluminan la acción y no el espacio. Luces que parecen ensanchar la noción de jardín. Luces que ayudan a trabar la casa con la ciudad, recordándonos que la ciudad necesita ser mirada desde las ventanas. Y luces que "escriben" hacia el atardecer o por la noche y que leemos y nos hacen pensar.

**Xavier Monteys** (Barcelona, ??1953) es catedrático de Proyectos arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Es el investigador principal del grupo de investigación «Habitat». Colabora también en un curso de proyectos en la Universidad de Girona y el máster «Aula de renovación urbana» en la Universidad de Santiago de Compostela.

[Consulta el programa de Lluèrnia 2017](#)





**Cancel·lat:  
Conferència  
"Il·luminar i  
pensar" a càrrec  
de Xavier  
Monteys**

**Imatge:**

© Valter Vinagre

**Organitizing Entity :**  
COAC

**Place :** Can  
Trincheria. Carrer  
Sant Esteve, 29. Olot

**Regional branch :**  
Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Start date :**  
Thursday, 9  
November, 2017

**Time :** A les 19.30  
hores

[Tornar](#)

La Delegació Garrotxa-Ripollès del COAC participa a '**Lluèrnia 2017. Festival del foc i de la llum**' amb la conferència ***Il·luminar i pensar***, a càrrec de **Xavier Monteys**, que tindrà lloc el dijous 9 de novembre, a les 19.30 h, a l'espai Can Trincheria d'Olot.

La conferència es basarà en una petita col·lecció d'exemples d'il·luminacions en l'entorn quotidià, que permeten fer algunes observacions sobre el paper de la llum a l'espai públic. Entre aquests hi ha llums que puntuen discontinuament l'espai, que el dilaten, i que mostren una altra funció més enllà de la purament homogènia i funcional. Llums dictades pel sentit pràctic i la necessitat i que il·luminen l'acció i no pas l'espai. Llums que semblen eixamplar la noció de jardí. Llums que ajuden a travar la casa amb la ciutat, recordant-nos que la ciutat necessita ser mirada des de les finestres. I llums que s'escriuen? cap el capvespre o a la nit i que llegim i ens fan pensar.

**Xavier Monteys** (Barcelona, 1953) és catedràtic de Projectes arquitectònics a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). És l'investigador principal del grup de recerca «Habitat». Col·labora també en un curs de projectes a la Universitat de Girona i al màster «Aula de renovación urbana» a la Universitat de Santiago de Compostel·la.

[Consulta el programa de Lluèrnia 2017](#)



**El Club Med,  
pasado y**

presente

Imatge:

© Archivo Histórico del COAC

**Organitzing Entity :**  
COAC

**Place :** Museo de  
Arte de Girona y  
Demarcación de  
Girona del COAC

**Regional branch :**  
Girona

**Start date :** Friday,  
10 November, 2017

**Time :** A las 18 horas

Tornar

El viernes **10 de noviembre de 2017**, con motivo del depósito por parte de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC) en el Museo de Arte de Girona (Md'A) del dibujo de Salvador Dalí **"Croquis para el Club Mediterranée" (c.1961)**, ambas instituciones proponen una reflexión sobre las interacciones entre arquitectura, arte y naturaleza.

El acto comenzará a las **18.00 h. el Museo de Arte de Girona** con la firma del convenio de cesión del dibujo con la intervención del presidente de la Demarcación de Girona del COAC, Narcís Reverendo, y de la directora del Museo de Arte de Girona, Carme Clusellas.

A las **19.00 h**, las actividades se desplazarán al Colegio de Arquitectos, ubicado a 100 metros del Md'A, con dos conferencias: **"La recuperación de los paisajes naturales urbanizados"**, a cargo del paisajista **Martí Franch**, autor del proyecto de restauración del paraje de Tudela-Culip (Club Mediterranée) en el Parque Natural del Cap de Creus. Y seguidamente, **Silvia Musquera**, arquitecta y autora de la tesis **"La fotografía como testimonio del papel de la arquitectura en la transformación del paisaje de la Costa Brava en los años sesenta"**, hablará sobre **"Dalí y el proyecto del Club Mediterranée"**.

Con la cesión de este dibujo al Md'A, la Demarcación de Girona del COAC pone al alcance de la ciudadanía una obra de arte que forma parte del Fondo Pelayo Martínez y que ahora tiene la oportunidad de ser expuesto dentro las instalaciones del museo mostrando la relación

de Salvador Dalí con la arquitectura.

### Un descubrimiento inesperado

En 2001, Catalina Martínez hizo la donación del fondo profesional de su padre, el arquitecto figuerense Pelayo Martínez, al Archivo Histórico del COAC. Poco después, en 2002, y a raíz de una investigación sobre el proyecto del Club Mediterráneo, se localizó, entre los documentos del fondo, un dibujo inédito de Salvador Dalí. El artista lo envió a Pelayo Martínez por carta en 1961, como respuesta a una consulta que el arquitecto le hizo en relación al proyecto del poblado de vacaciones que estaba redactando. El dibujo se acompañaba con una tarjeta de visita, con el siguiente texto:

*¿Querido Pelayo, gracias por la Atlántida, o sea que no destruyamos el pedazo de Atlántida geológica sublime que es la Plana de Tudela, Madrid está compenetrado con nosotros y tú y yo lucharemos. Creo que Banderballe será también un colaborador nuestro, pero desconozco los otros. Toda iniciativa contra el espíritu de la Atlántida fracasará y originará gastos inútiles, ya que si fuera necesaria emplearía los medios dalinianos que si en vez de negativos son positivos, no podrán nunca pagarme con suficiente agradecimiento mi publicidad?.*

Se trata de una acuarela de pequeñas dimensiones que representa el paisaje de la Plana de Tudela, con las rocas características del "Camello" y el "Águila" que la presiden, el mar de fondo y la cabeza de Cerbère señalando Francia . Un paisaje que incorpora una arquitectura integrada en el lugar, que al modo de refugio ofrecía un espacio de cobijo, desde el que contemplar y habitar el paisaje. Unos personajes dan la escala al dibujo, convirtiéndolo en un plano, un documento gráfico, que avanzó a la propuesta arquitectónica que construyeron en 1962, Pelayo Martínez y Jean Weyler.



« [primer anterior](#)    ? [311312313314](#)    **315** [316317318319](#)    ? [sigüent](#) ?[últim](#) »

[more](#)