

NOU RSCIEI

Reglament de seguretat contra incendis en els
establiments industrials

**Presentació del
'Nou reglament
de seguretat
contra incendis
als establiments
industrials
(RSCIEI), a Girona**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Organitzing Entity :
COAC

Place : Auditori
Josep Irla. Plaça
Pompeu Fabra, 1.
Girona

Regional branch :

Girona

Start date : Monday,

30 June, 2025

Time : De 10 a 13 h

[Tornar](#)

Seguretat Industrial i Bombers de la Generalitat de Catalunya presenten el **nou reglament de seguretat contra incendis als establiments industrials** el **dilluns 30 de juny de 2025, de 10 a 13 hores**, a l'Auditori Josep Irla dels Serveis Territorials a Girona de la Generalitat de Catalunya. En aquesta jornada s'abordaran els canvis més importants respecte a l'anterior Reglament.

El 10 d'abril es va publicat al BOE el **Reial decret 164/20025**, pel qual s'aprova el Reglament de Seguretat Contra Incendis en els Establiments Industrials (RSCIEI), el qual revisa i actualitza els requisits establerts en l'anterior, aprovat pel Reial decret 2267/2004, de 3 de desembre, que queda derogat, per a adaptar-lo a les necessitats i solucions constructives actuals, i alinear-lo amb la resta de normativa de productes, instal·lacions i edificació. El Reial decret també modifica el DB-SI del CTE i el RIPCI, entre d'altres.

L'entrada en vigor s'estableix en un mes des de la seva publicació (10/05/2025), cal però, tenir en compte l'establert a les Disposicions transitòries.

Programa de la jornada**1a part - Context normatiu i aplicació del nou RSCIEI**

- Context normatiu de les instal·lacions de Protecció Contra Incendis (PCI) en establiments industrials i no industrials.
- Novetats en la normativa de Seguretat Industrial: la Instrucció Tècnica.
- Complementària (ITA) sobre PCI del Decret 192/2023.
- Disposició final primera: modificacions al RIPCI en l'articulat.
- Diferències clau entre el nou RD 164/2025 i l'anterior RD 2267/2004.
- Inspeccions inicials i periòdiques de les instal·lacions de PCI.
- Disposicions transitòries del RD 164/2025.
- Torn obert de preguntes breu

A càrrec de **Núria Ventura Català**, enginyera tècnica industrial, Serveis Territorials a Girona. Departament d'Empresa i Treball.

2a part - Canvis tècnics i interfícies normatives

- Confluència i interaccions entre el nou RSCIEI i el RD 513/2017 RIPCI.
- Modificacions i consideracions que afecten el Document Bàsic de Seguretat en cas d'Incendi (DB-SI) del CTE (RD 314/2006).
- Comparativa tècnica entre el RD 164/2025 i el RD 2267/2004: què canvia i com afecta els projectes nous i a les instal·lacions existents.

A càrrec de: **Jordi Marquès**, sotsinspector del cos de bombers de la Generalitat a Girona, i **Èlia Muns**, tècnica de prevenció de la regió d'emergències de Girona.

Torn de preguntes i debat final

Més informació



El ?Centre esportiu a Ripoll?, de MH.AP Studio + Sergi Serrat Guillen, i el ?Molí del Senyor?, de CMV Architects, Premi Architectures ex aequo

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2025 distingeixen també la ?Casa CD22? a Girona, d'INCOVI, Josep M. Coll (Interiors i Premi de l'Opinió); ?Plaça Major? d'Olot, d'Un Parell d'Arquitectes + Quim Domene + Pep de Solà-Morales (Paisatges), i ?L'essència de l'ànima? de l'Escola d'Art d'Olot (Efímers)

La seu de la **Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya** (COAC) va acollir el divendres 13 de juny, el lliurament de la 27a edició dels **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona**, una de les accions culturals amb més rellevància dins el sector de l'arquitectura i la construcció a la província. L'acte, al qual van assistir prop de 300 persones, va estar conduït per l'arquitecta **Júlia Breiz**, i va comptar amb la presència del **degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**, Guillem Costa; del **president de la Diputació de Girona**, Miquel Noguer; del **secretari de Territori, Urbanisme i Agenda Urbana de la Generalitat de Catalunya**, Víctor Puga; del **subdelegat del Govern a Girona**, Pere Parramon; del **tinent d'alcaldia de l'Àrea de Transició Ecològica i Àrea Urbana de l'Ajuntament de Girona**, Sergi Font; del **president de la Demarcació de Girona del COAC**, Marc Riera, i altres autoritats relacionades amb el món de l'arquitectura i la cultura.

En el decurs de la vetllada es van lliurar els premis a tretze obres: dotze atorgades pel jurat d'entre les 26 obres que van passar la fase de selecció en les categories d'**Arquitectures, Interiors, Paisatges i Efímers**, i el **Premi de l'Opinió**, escollit per la ciutadania entre les 77 obres presentades, amb prop de 2.500 vots a través del portal www.premisarquitecturagirona.cat.

Per categories, les obres guardonades van ser: premi ex aequo en Arquitectures al **Centre esportiu a Ripoll**, de MH.AP Studio + Sergi Serrat Guillen, i el **Molí del Senyor**, de CMV Architects. Menció del Jurat en Arquitectures per a la **Casa tres patis** d'Albons, de Twobo Arquitectura; **Butterfly** a Gaüses, Vilopriu, de Tallerdarquitectura; la **Casa 012** a Sant Gregori, de Camps Felip Arquitectura; **De la clausura a l'obertura** a Olot, de Barbacana taller d'arquitectura i **Jardí habitable a Capmany** d'Estudi d'Arquitectura Toni Gironès.

El premien la categoria interiors va ser la **Casa CD22** a Girona, d'INCOVI, Josep M Coll, la qual també ha rebut el Premi de l'Opinió. En aquesta categoria, les **Oficines d'Atenció Ciutadana OAC** d'Olot, de Estudio Além, ha rebut una menció del Jurat. El premi Paisatges ha recaigut en la **Plaça Major d'Olot**, d'Un Parell d'Arquitectes + Quim Domene + Pep de Solà-Morales, i la **Consolidació de ruïna i accessibilitat a la visita** a Vilafant, de Joan Falgueras Font, va ser menció. Finalment, el premi en la categoria Efímers va recaure en l'obra **L'essència de l'ànima** dels alumnes de segon curs d'escultura aplicada i de decoració de l'Escola d'Art d'Olot.

Tots els arquitectes i promotors seleccionats i premiats van rebre un diploma que enguany és la reproducció d'un gravat de Josep Miàs Guifré, el qual forma part de la col·lecció privada de la família Penney (Charleston, EUA) i que aplega, juntament amb el Centre Pompidou de París, part dels dibuixos originals del projecte de la gran seu d'Iguzzini a Sant Cugat del Vallès. Una obra que parla d'una ambició, la de pertànyer al cel i deslligar-se del terra; la de pertànyer a un lloc, però, alhora, a tot un territori que l'envolta, sense fixar-se enlloc.

?Reivindicació del paper clau dels arquitectes en la millora de l'hàbitat i alerta sobre la manca d'habitatge i edificis públics?

Després de l'experiència de tres dies visitant i debatent sobre les obres presentades, el jurat, format per **María José Aranguren** (presidenta), **Joan M Viader** i **Juana Sánchez** (vocals), es ratifiquen en la convicció que som els arquitectes, no els polítics ni la societat en general, els que estem veritablement implicats en la millora de l'hàbitat. Davant d'una muntanya gairebé inescalable de requisits normatius i jurídics, arribar a construir alguna cosa digna de menció és una fita absoluta dels arquitectes i de la seva fèrria voluntat de fer arquitectura

digna en tots els sentits, moltes vegades amb pocs mitjans a la seva disposició.?

Al jurat també els va sorprendre ?l'escassa o nul·la concurrència d'habitatge i d'edificis públics?. Un dèficit que, segons ells, va en detriment de la vida en comunitat. Des del jurat demanen a les administracions revertir aquest fet. ?En aquest panorama, en què l'arquitectura i els arquitectes tenim molt poca visibilitat (només es parla del nombre d'habitatges que es necessiten, però mai de la seva qualitat), els col·legis professionals hi tenen molt a dir?.

Dues exposicions i un catàleg

Les obres premiades i seleccionades d'aquest any es poden veure a la sala d'exposicions Pia Almoina de la Demarcació de Girona del COAC fins el 14 de setembre. En aquesta ocasió, els 26 projectes seleccionats i el Premi de l'Opinió es reproduïxen en 5 panells de llum que mostren els projectes segons la seva categoria (arquitectures, interiors, efímers i paisatges) mitjançant una gran fotografia.

Fins a finals de juny, repetint la iniciativa dels tres darrers anys, s'han instal·lat als espais més emblemàtics de les ciutats de Girona (plaça Independència), Figueres (plaça de l'Ajuntament), Olot (plaça 1 d'Octubre) i Banyoles (plaça Major), unes estructures efímeres on es reproduïxen els 26 projectes seleccionats en la 27a edició dels guardons.

?L'aparador? de l'arquitectura gironina

Convocats per primera vegada l'any 1997, els Premis són la memòria viva de l'evolució de l'arquitectura en l'àmbit territorial de la demarcació. Durant un quart de segle, els professionals han presentat més de 2.000 obres, 700 de les quals han passat la fase de seleccionades, resultant premiades un total de 165.

Una constant en el decurs d'aquests Premis ha estat la voluntat què el jurat estigués format per arquitectes de reconegut prestigi de múltiples disciplines i àmbits geogràfics, i amb projecció internacional.

Els Premis són l'aparador de l'arquitectura gironina. L'espai on conèixer la bona arquitectura que s'està fent, els noms i cognoms dels arquitectes que la imaginen i construeixen, així com tots els que intervenen a cada obra: constructors, promotors i altres tècnics del sector.

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona són possibles gràcies a les empreses i institucions que hi donen suport, com ara el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona: Brecor, Bulthaup, Jung, iGuzzini i Kave Home, com a patrocinadors principals; Asemas, Arquia, ClimaQstic i Technal, com a patrocinadors; i Arcadi Pla SA, Ascensors Serra, EBRO, Grup Curanta, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, Palahí, Plantalech, Porcelanosa, Rehau, Terreal i Riou.Vidresif, com a col·laboradors. En aquesta edició, el producte oficial és el Restaurant Mimolet, mentre que l'ARA, Bonart, La Comarca d'Olot, el Diari de Girona, l'Empordà, Girona FM, l'Hora Nova, ImmoMagazine, el Punt Avui i Televisió de Girona són els mitjans de comunicació oficials.



cicle SÍNTESIS ARQUITECTÒNIQUES

10a edició

**SínTesis
Arquitectòniques.
Esdeveniment i
ciutat. Quan allò
extraordinari
transforma allò
ordinari. Les
festes de la Mercè
i Barcelona', a
càrrec d'Anna
Sala Giralt**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Organitizing Entity :
COAC

Place : Delegació
Garrotxa-Ripollès del
COAC. Avinguda
Onze de Setembre,
13. Olot

Regional branch :
Girona - Delegació de

la Garrotxa-Ripollès

Start date :

Thursday, 3 July,
2025

Time : 19 hores

[Tornar](#)

El cicle Síntesis Arquitectòniques continua el **3 de juliol (19 h)**, a la Delegació Garrotxa-Ripollès del COAC, amb la presentació de la tesi doctoral '**Esdeveniment i ciutat. Quan allò extraordinari transforma allò ordinari. Les festes de la Mercè i Barcelona**' a càrrec d'**Anna Sala Giralt**. Aquest finalitzarà l'**11 de juliol (19 h)**, a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, amb la tesi '**De la caponera al búnquer. Evolució de la fortificació des de mitjans del segle XIX a mitjans del segle XX a Catalunya**', a càrrec de **Dídac Gordillo BelTe**.



cicle SÍNTESIS ARQUITECTÒNIQUES

10a edició

SínTesis
Arquitectòniques.
'Exposicions
d'arquitectura a
Barcelona (1939-
2019). Una
col·lecció', de
Nuria Ortigosa

Organitzing Entity :
COAC

Place : Sala Rafael
Masó de la
Demarcación de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Regional branch :
Girona

Start date :
Thursday, 19 June,
2025

Time : 19 hores

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) obre el **dijous 19 de juny de 2025**, a les 19 hores, la desena edició del cicle **sínTESIS Arquitectòniques** amb la presentació de la **tesi doctoral de l'arquitecta Nuria Ortigosa Duarte** titulada ? **Exposicions d'arquitectura a Barcelona (1939-2019). Una col·lecció?**.

Aquesta tesi analitza de manera exhaustiva les **950 exposicions d'arquitectura celebrades a Barcelona des del final de la Guerra Civil Espanyola fins a l'actualitat**. L'estudi se centra en el contingut de les exposicions ?el «què»? més que en la seva posada en escena ?el «com»? , i les aborda com una col·lecció global, no com a mostres aïllades. Aquest enfocament col·lectiu permet establir connexions i patrons que només emergeixen quan es considera l'activitat expositiva en la seva totalitat. A més, la tesi proposa entendre aquestes exposicions com una extensió del teixit arquitectònic de la ciutat, ja que són agents actius en la construcció del discurs arquitectònic barceloní i reflecteixen la seva pluralitat urbana.

L'autora defensa que les exposicions d'arquitectura **no són només plataformes de divulgació, sinó pràctiques arquitectòniques en si mateixes**, capaces de generar debat, transmetre idees i activar nous discursos. L'estudi examina tant la morfologia expositiva com el contingut discursiu de les mostres, relacionant-les amb els arxius i col·leccions d'on provenen. Aquestes col·leccions no són vistes com a dipòsits passius, sinó com recursos vius i propositius que poden alimentar nous projectes. Mitjançant l'anàlisi de casos d'estudi, la tesi demostra que la col·lecció d'exposicions és una eina de projecte amb el potencial d'inspirar noves lectures sobre l'arquitectura i la seva representació a la ciutat.

El cicle continua el **3 de juliol (19 h)**, a la Delegació Garrotxa-Ripollès del COAC, amb la presentació de la tesi doctoral '**Esdeveniment i ciutat. Quan allò extraordinari transforma allò ordinari. Les festes de la Mercè i Barcelona**' a càrrec d'**Anna Sala Giral**, i finalitzarà l'11 de juliol (19 h), a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, amb la tesi '**De la caponera al búnquer. Evolució de la fortificació des de mitjans del segle XIX a mitjans del segle XX a Catalunya**', a càrrec de **Dídac Gordillo Bel**.

Nuria Ortigosa Duarte

És arquitecta, professora i investigadora. Llicenciada en Arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Granada (ETSAG-UGR), Màster en Teoria i Pràctica del Projecte Arquitectònic per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) i Doctora en Projectes Arquitectònics també per l'ETSAB-UPC.

Com a part de la seva recerca doctoral, ha realitzat estades internacionals a la Fondation Le Corbusier a París, al Canadian Centre for Architecture (CCA) a Mont-real, a la Eindhoven University of Technology (TU/e) i a la Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.

És professora associada al Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya, a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès. És membre del grup de recerca Habitar de la UPC, amb el qual ha participat en diversos projectes competitiu com ara 'Atlas de l'aprofitament arquitectònic. Estudi crític dels edificis reutilitzats a Barcelona' o 'El menjar i l'espai públic urbà. Barcelona com a cas d'estudi', entre d'altres. Aquests projectes han donat lloc a articles, ponències i a la producció de films documentals com ara: Una conversa sobre la ciutat i el menjar i Un esmorzar a Barcelona, aquest darrer en el marc del Festival Model d'Arquitectures de Barcelona.

Exerceix com a arquitecta i és cofundadora de l'estudi Ante Atelier Architectural Office des del 2019, amb el qual ha guanyat diversos concursos públics que actualment es troben en construcció. Ha estat editora assistent de la revista del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Quaderns d'arquitectura i urbanisme #271 'About Buildings & Food'. La seva obra i textos han estat publicats a Quaderns, Ra Magazine, entre d'altres, i exposats a Mugak/Biennial Internacional d'Arquitectura del País Basc i en diverses edicions de la Biennial d'Arquitectura de Venècia.

