



**Jornada  
'Tecnologies  
digitals i  
patrimoni  
arquitectònic:  
Problemes i  
perspectives'**

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

**Organitizing Entity :**  
COAC

**Place :** Sala Rafael  
Masó de la  
Demarcació de  
Girona del COAC. Pl.  
Catedral, 8. Girona

**Regional branch :**

Girona

**Start date :**

Thursday, 28  
November, 2024

**Time :** De 17 a 18.30  
h

[Tornar](#)

La sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) acollirà el **dijous 28 de novembre de 2024, de 17 a 18.30 hores**, el seminari "**Tecnologies digitals i patrimoni arquitectònic: problemes i perspectives**", en el qual s'abordarà des de perspectives acadèmiques, tècniques i de l'administració pública, els desafiaments i les oportunitats que ofereixen les tecnologies digitals en la divulgació del patrimoni arquitectònic.

En aquesta jornada es presentaran experiències pilot d'aplicacions digitals per a la visualització del patrimoni. Aquestes inclouen els projectes liderats per la Universitat di Padova en el marc del projecte COENOBIMUM, i el de les universitats de Barcelona i Girona en el context de GENTURMED.

Un cop presentats els projectes, s'establirà una taula rodona amb la participació de l'arquitecta **Silvia Musquera**, tesorera de la Demarcació de Girona del COAC, i **Marc Genés**, coordinador de l'àrea de Turisme del Consell Comarcal del Baix Empordà. Aquests experts compartiran les seves reflexions a partir de les experiències locals, especialment en l'àmbit del turisme.

El seminari pretén establir un diàleg interdisciplinari i mostrar com les perspectives acadèmiques, tècniques i administratives poden complementar-se per definir les futures línies d'acció en la integració de les tecnologies digitals en la difusió del patrimoni arquitectònic.

**Programa**

**17.00 h.- Ponències**

UNIPD Humanitats digitals i la valoració del patrimoni arquitectònic: el projecte 'CoenoBlum  
Gianmario Guidarelli, Universitat de Pàdua, Itàlia

Valoració del patrimoni arquitectònic turístic: turisme reflexiu i tecnologies digitals  
Antoni Vives, Universitat de Barcelona

Nadia Fava i Carlos Gonzalvo, Universitat de Girona

Projecte GENTURMED

**17.45 h.- Taula rodona**

Sílvia Musquera, tesorera de la Demarcació de Girona del COAC

Marc Genés, coordinador de l'Àrea de Turisme del Consell Comarcal del Baix Empordà

L'activitat és una col·laboració entre l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), la Universitat de Girona, la Universitat de Barcelona, la Universitat di Padova i la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

**Entrada lliure.**

**Important: Aquesta activitat serà enregistrada i es realitzaran fotografies per a la seva difusió posterior.**



**Exposició 'Alot  
Olot.  
Arquitectura,  
paisatge i deliri  
garrotxí'**

**Imatge:**

© Arxiu Comarcal de la Garrotxa

**Organitzing Entity :**  
COAC

**Place :** Arxiu  
Comarcal de la  
Garrotxa. Plaça del  
Puig del Roser, 1. Olot

**Regional branch :**

Girona - Delegació de  
la Garrotxa-Ripollès

**Start date** : Friday,  
15 November, 2024

**End date** : Friday, 31  
January, 2025

**Time** : De dilluns a  
divendres, de 9 a 14  
h i de 15.30 a 18 h.

[Tornar](#)

El divendres 15 de novembre de 2024, a les 19 hores, l'Arxiu Comarcal d'Olot acull la presentació del llibre i inauguració de l'exposició d'**Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí**. L'acte començarà amb una conversa entre l'arquitecte Xavier Monteys, l'artista Clara Nubiola i els autors del llibre Eduars Callís, Guillem Moliner i Roger Serrat-Calvó, i la intervenció de l'alcalde d'Olot, Josep Berga, i Pere Sala, director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.

El caràcter de la ciutat d'Olot i el seu entorn, a través del paisatge i l'arquitectura, centren l'assaig visual: **Alot Olot. Arquitectura, paisatge i deliri garrotxí**. El caràcter de la ciutat d'Olot i el seu entorn, a través del paisatge i l'arquitectura, centren aquest assaig visual: *Alot Olot*. Reflecteix una sensibilitat col·lectiva, compartida a totes les capes de la societat, on segurament planeja l'aura de l'Escola d'Art i abraça des de la cultura oficial fins a les aficions. I, també, la contradicció no resolta entre la idealització del paisatge bucòlic dels pintors paisatgistes i el desenvolupament industrial de la ciutat, impulsat per artesans formats a la mateixa escola.

El deliri és entès aquí com a actitud visionària o enginy lliure, fora dels canons establerts, i és el comú denominador que articula la col·lecció d'una cinquantena casos. I, també, la contradicció no resolta entre la idealització del paisatge bucòlic dels pintors paisatgistes i el desenvolupament industrial de la ciutat, impulsat per artesans formats a la mateixa escola. Això, juntament amb el context d'una comarca aïllada, podria haver estat determinant per dibuixar aquest caràcter.

Totes les obres desprenen bellesa, de la manera que convidem a veure-les, fruit de la sensibilitat de l'autor, la imperfecció del que és fet a mà, la capacitat de transformar un indret, la contradicció intrínseca o l'estranyesa i la singularitat de l'espai que construeixen. Ben segur que hi ha tants paisatges com observadors i, també, tanta bellesa, segons com es miri. Vistes a la vegada, expressen, al nostre entendre, tres dualitats que aixopluguen el conjunt de casos d'aquest relat i ves a saber si del caràcter de la ciutat: curiositat i imaginació, rigor i sensibilitat, enginy i fantasia.

La mostra es podrà veure fins al 31 de gener de 2025 (de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 15.30 a 18 h).





**Taller de bones  
pràctiques  
d'arquitectura a  
l'Alt Empordà:  
Estudi Fuses-  
Viader  
Arquitectes**

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

**Organitzing Entity :**  
COAC

**Place :** Delegació de  
l'Alt Empordà del  
COAC. Plaça de  
l'església, 6. Figueres

**Regional branch :**  
Girona - Delegació de  
l'Alt Empordà

**Start date :** Friday,  
22 November, 2024

Time : 19 h

[Tornar](#)

La tercera sessió del "**Taller de bones pràctiques d'arquitectura a l'Alt Empordà**", tindrà lloc el **22 de novembre, a les 19 hores**. En aquesta darrera sessió, s'ha convidat l'**estudi Fuses-Viader Arquitectes** perquè presenti tres projectes emblemàtics realitzats a la comarca: la **Restauració de Sant Vicenç de Vilamallà**, la **Recepció d'Empúries** i la **Rehabilitació de l'Alfolí de la Sal de l'Escala**. Aquests projectes exemplifiquen la intervenció arquitectònica en **edificis històrics i espais patrimonials**, demostrant com l'arquitectura contemporània pot dialogar amb el passat tot preservant i potenciant el valor cultural del nostre entorn.

Aquest cicle, coordinat pels arquitectes **Joan Falgueras i Clara Crous**, ha comptat amb la participació de diversos professionals i estudis d'arquitectura que han compartit les seves experiències i **projectes de promoció pública realitzats recentment a l'Alt Empordà** amb els quals es vol **posar en valor la professió d'arquitecte**.



**Cicle MARQ  
2024/2025.  
Superposicions, a  
càrrec de Beatriz  
Borque i Miquel  
Mariné**

**Imatge:**

© Borque Mariné

**Organitizing Entity :**

COAC

**Place :** Sala Rafael

Masó de la

Demarcació de

Girona del COAC. Pl.

Catedral, 8. Girona

**Regional branch :**

Girona

**Start date :**

Thursday, 14

November, 2024

**Time :** 17 hores

[Tornar](#)

El dijous **14 de novembre de 2024, a les 17 hores**, la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC acollirà la quarta sessió del **cicle MARQ 2024/2025** amb la conferència **'Superposicions'** a càrrec dels arquitectes **Beatriz Borque i Miquel Mariné**. A través de 3 projectes, els autors intentaran explicar la manera de treballar conjunta, tant en arquitectura com en paisatge, partint especialment d'elements activadors de l'espai i de superposicions sense una jerarquia determinada de les diferents capes que conformen la creació d'un lloc.

**Beatriz Borque** (1978) és arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), i paisatgista per l'ETSAB i l'École Nationale Supérieure de Paysage at Versailles. Complementa la seva pràctica professional amb la docència al Departament de Projectes de l'ETSAB i a La Salle URL University of Architecture. També escriu articles per a la revista The Plant, Passarel·la o Arxius d'Arquitectura Catalana.

**Miquel Mariné** (1975) és arquitecte per l'ETSAB i màster a la Faculty of Architecture at la Technical University of Delft (TU Delft) a Holanda. Complementa la seva pràctica professional a l'estudi amb altres disciplines com el món editorial, fundant la col·lecció Passarel·la amb Moisés Puente i David Bestué. També és professor a l'ETSAB, a La Salle URL University of Architecture i a l'ESDISabadell. La seva feina ha estat reconeguda en diferents ocasions.

Conjuntament, col·laboren en projectes d'arquitectura i paisatge potenciant la pràctica de la professió des d'un punt de vista transversal on l'arquitectura i el paisatge s'entrellacen als marges d'aquestes disciplines. El seu treball ha estat reconegut i premiat diverses vegades:

Els jardins Antònia Vilàs i el Pati per a un edifici de 110 habitacions, tots dos situats a Barcelona, han estat seleccionats a la Biennal de paisatge de Barcelona, així com a la XV Biennal espanyola d'Arquitectura i Urbanisme entre d'altres. Darrerament, el projecte dels Nous espais infantils de la Biblioteca de Nou Barris ha estat finalista dels premis FAD en la categoria d'Interiorisme.

**Entrada lliure.**

**Important: Aquesta activitat serà enregistrada i es realitzaran fotografies per a la seva difusió posterior.**



« [primera](#) [anterior](#) ? [10111213](#) **14** [15161718](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :**  
<http://coac.arquitectes.cat/en/taxonomy/term/11?page=13>