

ADVERTIMENTS, NOTÍCIES VARIES

- Les conferències començaran puntualment.
Tindrem d'ésser particularment exigents en quant a la puntualitat de la visita del diumenge 18. Arribar-hi més tard de les 10 pot significar perdre's els actes, trobar-se amb l'accés tancat.
L'adreça del dit accés es Travessera de les Corts nº 131-159 ("La Maternitat"). Adjuntem plànol de situació.
- Hi haurà traducció simultània italià-castellà i català-castellà. Disposareu d'aparells d'escolta.
No és traduiran les conferències en castellà. S'us prega que, per mor de la simplificació, us dirigiu en castellà als professors italians i castellano parlants.
- Divendres i dissabte, a mig matí, hi haurà descans.
L'aprofitarem per obsequiar-vos amb un refrigeri.
- Durant el dissabte, restaran a la vostra disposició els títols d'assistència al Curset, que haureu de recollir personalment al control d'accés a la Sala d'Actes.
- Dijous, a les 22 hores i fora del curset hi ha una conferència d'En Joseph Rykwert titulada "Els Ordres en l'Arquitectura".
- CANVIS DE PROGRAMA
Diumenge dia 18: visita a les 10 hores. A continuació la cloenda i després la taula rodona. Finalment, Junta Directiva de la Delegació de Barcelona, ens obsequiarà amb un aperitiu. Hom preveu s'acabin els actes cap a les 14 hores.
- La Diputació de Barcelona obsequia als alumnes del curset amb la Memòria 1981-1982 del Servei de Conservació i Catalogació de Monuments.
L'Ajuntament, amb la "La Guia del Ciutadà" i la de "Transports Urbans".
Per possibilitar que arribin a tothom, s'us assignarà un exemplar de cada publicació.
- La Comissió posa a la venda alguns exemplars de les seves publicacions, al preu que s'indicarà i que us recomanem molt especialment.

L'Equip Coordinador:
Francesc Balaña
Joaquim Font
Xavier Güell
Alfred Pastor
Rafael Vila

VI. Curset sobre la Intervenció en el patrimoni arquitectònic



JOSEP MUNTAÑOLA THORNBERG

- Fecha de nacimiento: 6/6/1940
- Lugar de nacimiento: Barcelona

CRONOLOGIA PROFESIONAL

- 1964 Graduado como Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
- 1968 Obtiene el Título de Doctor en Arquitectura
- 1968 Revisión del Plan General de Sabadell
- 1965-70 Realiza varios complejos de viviendas en Sabadell junto con los Arquitectos Sauquet, Valls y Pedragosa
- 1968-69 Profesor Ayudante de la Cátedra de Urbanismo de la ETSA de Barcelona, tercer curso
- 1970-73 Investigación como Research Fellow en la Universidad de California en Berkeley (USA)
- 1973-77 Profesor Adjunto en la Cátedra de Estética y Composición de la ETSA de Barcelona
- 1979 Desde enero de 1979, Catedrático numerario de Proyectos-I en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
- 1975-80 Invitado a conferencias, congresos y seminarios en diversas universidades europeas y americanas.
- 1980 Elegido Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Es autor de diversas monografías, y de numerosos artículos en publicaciones españolas y extranjeras.

LIBROS PUBLICADOS

- 1974 LA ARQUITECTURA COMO LUGAR. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. (230 págs.)
- 1978 TOPOS Y LOGOS. Volumen 1. Editorial Kairós. Barcelona (130 págs.)
- 1979-A TOPOGENESIS UNO: ENSAYO SOBRE EL CUERPO Y LA ARQUITECTURA. Oikos-Tau. Barcelona (200 págs.)
- 1979-B TOPOGENESIS DOS: ENSAYO SOBRE LA NATURALEZA SOCIAL DEL L'JAR. Oikos-Tau. Barcelona (140 págs.)
- 1980-A DIDACTICA DEL MEDIO AMBIENTE: VOLUMEN 1. Oikos-Tau. Barcelona (70 págs)
- 1980-B TOPOGENESIS TRES: ENSAYO SOBRE LA SIGNIFICACION EN LA ARQUITECTURA. Oikos-Tau. Barcelona (250 págs.)
- 1980-C ARQUITECTURA DE LOS SETENTA. Oikos Tau. Barcelona (100 págs)
- 1981-A ACTIVIDADES DIDACTICAS 8-12 AÑOS. (Colección didáctica Medioambiental. Oikos-Tau. Barcelona) (Con Horacio Capel). (Versión catalana en 1983)
- 1981-B POETICA Y ARQUITECTURA. Anagrama. Barcelona. (100 págs.)
- 1983-A Actividades didácticas del Medio Ambiente para los 7-8 años de Edad. Oikos-Tau (Versión catalana 1983)
- 1983-B COMPRENDRE L'ARQUITECTURA/CONOCER LA ARQUITECTURA. Editorial Teide. Barcelona.
- 1983-C EL NIÑO Y LA ARQUITECTURA. (Colección Didáctica del Medio Ambiente). Oikos-Tau. Barcelona.
- 1983-D ADOLESCENCIA Y ARQUITECTURA. Actividades didácticas medio ambientales 12-17 años. Oikos-Tau. Barcelona.
- 1983-E RETORICA Y ARQUITECTURA (En prensa).

VI. Curset sobre la Intervenció en el patrimoni arquitectònic



ROBERTO CALANDRA

Nato a Messina (Italia) il 2 novembre 1915

Laureato in Architettura , a Roma, nel 1937.

Abilitato alla professione dal Politecnico di Milano, nel 1938

Master of Science in Architecture della Columbia University di New York.
(U.S.A.) 1939.

Assistente volontario di urbanistica, nel 1940.

Assistente ordinario di Disegno di Architettura de Palermo 1962.

Libero docente di Urbanistica 1953.

Docente di Urbanistica della Facoltà di Architettura de Palermo, dal 1962
al 1967.

Docente di Restauro del Monumenti nella stessa Facoltà, dal 1967 a tutt'oggi.

Alle armi combattente , e internato militare nei campi di concentramento
nazisti di Polonia a Germania da la fine del 1940 al 1945.

Socio fondatore dell'APAO (Associazione per l'architettura organica), della
FAIAM (Federazione delle Associazioni italiane di architettura moderna), dell'ANIAI
(Associazione nazionale ingegneri ed architetti italiani) dell'AIA (Unione
internazionale degli architetti) Sezione italiana.

Socio ordinario dell'INU (Istituto nazionale di urbanistica); è stato fonda-
tore e Presidente della Sezione siciliana, e membro del Consiglio direttivo
nazionale.

Presidente, per qualche anno, dell'Ordine degli Architetti di Sicilia.

Vincitore o premiato in numerosi concorsi di urbanistica e di architettura
ha sempre dedicato buona parte della sua attività al campo dello studio e della
progettazione di restauro e rivitalizzazione del patrimonio storico architetto-
nico, come testimoniano i giovanili concorsi a bosse di studio del Governatorato
di Roma (1938) e della scuola archeologica italiana di Atene (1940,), le
campagne con la missione archeologica dell'egittologo S. Donadoni per lo studio
e il salvataggio dei monumenti della Nubia (1959-61) nonchè i progetti o le
collaborazioni ai restauri di S. M. della Valle presso Nessina; della Chiesa
Madre, della Badia Vecchia, del Palazzo dei Duchi di S. Stefano a Taormina; del
Castello di Lombardia a Enna, del castello Luna di Sciacca; del palazzo Chiaromonte
e Isnello ; e i recentissimi studi preliminari al restauro della basilica cattedrale
normanna di Cefalù.

Nella multiforme attività professionale e concorsuale a collaborato con L. Picci-
nato (Progetto per la sistemazione urbanistica del Lido di Venezia ,1946); con
G. Samonà (PRG di Messina, Milazzo, Villa S. Giovanni; quartieri CEP di Palermo
/ Borgo Ulivia, e Messina; Nucleo di industrializzazione della provincia di Messina,
1960-64) con U. Scarpa (Mostra di Antonello da Messina, 1953; Museo di
Messina, 1972-74; Palazzo Chiaromonte, 1973-75).

Progetti e articoli suoi sono pubblicati in numerose riviste fra cui: L'Architettura ; Metron; L'Architettura, Cronache e Storia; Casabella.

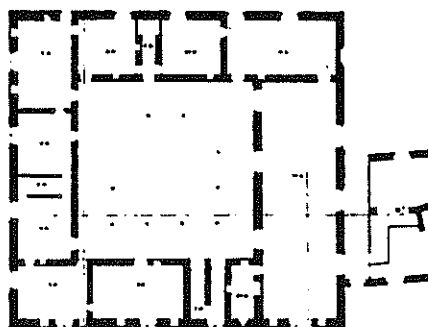
VI. Curset sobre la Intervenció en el patrimoni arquitectònic



JORDI LLOVET (Barcelona, 1947) és Doctor en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona, en la qual ensenya Teoria i Estètica literàries des de 1972. És membre fundador del Col·legi de Filosofia, on imparteix cursos d'estètica filosòfica regularment. Entre altres llibres ha publicat una edició crítica dels Escrits d'Estètica i Simiòtica de l'Art (Gustavo Gili, 1977) ; una teoria de les avantguardes literàries dels segles XIX i XX ; Por una estética egoísta. Esquizosemia, VIè Premi Anagrama d'Assaig (Anagrama 1978); Ideología y metodología del diseño (Gustavo Gili, 1979). Com a membre del Col·legi de Filosofia ha publicat les seves lliçons anuals en els diferents anuaris de les sessions: Maneras de hacer filosofía (Tusquets, 1978); De l'amor, el desig i altres passions (Ed. 62. 1980). Ha editat i traduït al català nombrosos textos fonamentals de la història de l'estètica i de la literatura alemanya contemporània, entre els que destaquen: La transformació, de Franz Kafka (1978) ; Les tribulacions del col·legial Tórrless, de Robert Musil (1980) ; Els Quaderns de Malte Laurids Brigge, de Rainer Maria Rilke (1982); Monsieur Teste i Eupalinos o l'arquitecte, de Paul Valéry (1980, 1983) i les Cartes sobre l'educació estètica de l'home, de Friedrich Schiller (1983). És conferenciant regular a molt diverses institucions barcelonines (Escola EINA, FAD, etc) i articulista assidu de temes literaris i estètics als diaris " La Vanguardia" i " El País ". És membre de la Junta de l'INFAD de Barcelona, de l'Associació de Germanistes de Catalunya i de la Sigmund Freud Gesellschaft de Viena.

Il palazzo Chiaramonte "Steri" a Palermo
Un restauro postumo di Scarpa

Il Palazzo Chiaramonte "Steri", costruito nel XIV secolo come sede del tribunale di Palermo, giaceva da tempo in stato di abbandono totale. Recentemente acquisito dall'Università di Palermo, lo storico complesso edilizio era stato destinato a sede del Rettorato ed affidato per il restauro a Carlo Scarpa, che aveva iniziato a disegnarne la risistemazione secondo la propria collaudata attitudine progettuale attenta alla cura dei particolari come all'architettura dell'insieme. Scomparso Scarpa, il compito di portare a termine la sua ultima opera è stato assunto dall'architetto Roberto Calandra, che seguendo le indicazioni lasciate dal maestro veneziano ne ha proseguito l'impegno sul piano operativo e di cantiere. La fedeltà di Calandra a Scarpa, e quella dello stesso Scarpa al proprio "mestiere", sono testimoniate dalle immagini dell'ormai quasi completato restauro di Palazzo Steri, che assume così il valore di una sorta di testamento - frammentario e parziale ma ugualmente significativo - di un metodo progettuale ormai divenuto "storia".



Argan al Politecnico di Milano
Piccola morale

Davanti a due lavagne coperte di formule, vestito di un abito scuro, Giulio Carlo Argan ha parlato agli studenti della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano della critica, della progettazione e dell'architettura.

Facendo della sua vecchiaia non una condizione anagrafica ma morale, uno dei padri della critica italiana ha sottolineato la complessità del suo lunghissimo operare, legato a profonde radici illuministe e ad una concezione antidogmatica della cultura. L'unica guida sicura in tanti anni è stato, infatti, il dubbio metodico; è questo, e non un rigido metodo, a dover sostenere, secondo Argan, l'attività del critico. Né si può pensare di verificare la riuscita di un'opera confrontandola con astratte concezioni dell'arte; bisogna piuttosto scomporre, analizzare e ricomporre gli oggetti della critica, che arriva così ad assumere un valore progettuale.

E al progetto G.C. Argan ha dedicato la sua difesa più appassionata: il progetto è un "dovere morale", legato al progresso, alla ricerca di qualcosa di nuovo: è "invenzione", è, per definizione, "l'antitesi della copia". Non sono necessari sforzi eccessivi per leggere nelle parole di Argan un esplicito attacco al "revival". E per revival si intende quell'alta marea che invade gli angoli più oscuri del consumo, il così detto post-modern, forma vuota di sostanza, in cui inutilmente si potrebbe cercare una nozione di progresso; il solo desiderio di sconfessare il razionalismo non è infatti motivo di per sé sufficiente per giustificare la riproposizione di modelli precedenti.

Il post-modern, secondo Argan, è un fatto di moda: il recupero del passato è legato, infatti, alla riproposta di certe immagini più che allo sviluppo di un'idea, come invece è stato per Brunelleschi, Palladio o Schinkel. Non lo si può paragonare nemmeno all'eclettismo del secolo scorso; con il neo-gotico, infatti, si è prodotto uno sforzo considerevole per trasformare l'immagine equilibrata del mondo classico, e non solo per quanto riguarda la struttura e la tecnologia. Oggi, invece, si è persa ogni carica ideale, e si è ridotta l'architettura ed il progetto ad un gioco di forme più o meno nuove.

Ed allora è giusto, secondo Argan, tornare a parlare di contenuti e di valori, anche se ormai sono parole poco usate nelle aule universitarie. Il dubbio metodico non significa infatti la rinuncia ad ogni ideologia; questa, piuttosto, non deve più essere considerata un dogma, ma una empirica costruzione a posteriori di una unità finalizzata del sapere. E questa ideologia della scienza, secondo Argan, "può ancora coincidere con una ideologia politica". (Mirko Zardini)

A sinistra, Carlo Scarpa e Roberto Calandra, veduta interna parziale del piano terra e pianta del primo piano nobile del palazzo Chiaramonte "Steri" a Palermo (foto Pierantonio Pillitteri).

A destra, Dario Passi, con M. Beccu, F. Carapacchio, F. Raimondo, particolare del progetto di concorso per la sistemazione dell'area ex Tannino a Bibbiena, 1979.