

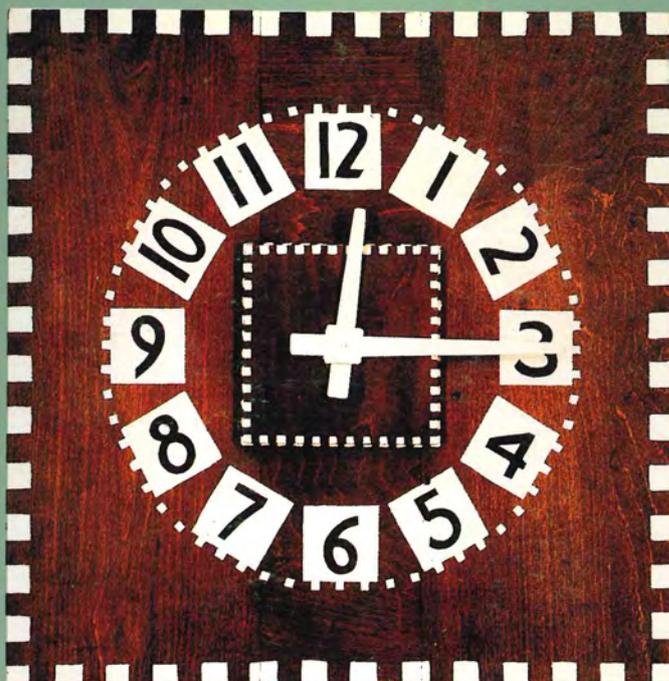
XVII^è CURSET SOBRE LA INTERVENCIÓ EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

■ DE L'ORIGINAL
A LES SUCCESSIVES INTERVENCIIONS

■ REPRODUCCIÓ, CONTRAST
I SIMILITUD

BARCELONA

■ DEL 15 AL 18
DE DESEMBRE DE 1994



XVII CURSILLO SOBRE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

DEL ORIGINAL ■
A LAS SUCESIVAS INTERVENCIIONES

REPRODUCCIÓN, CONTRASTE ■
Y SIMILITUD

BARCELONA

DEL 15 AL 18 ■
DE DICIEMBRE DE 1994



COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA



GENERALITAT DE CATALUNYA



Ajuntament de Barcelona

XVIIè Curset Sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic

Barcelona, del 15 al 18 de
desembre de 1994

La calle Montcada:
Orígenes y Restauración.

Francisco Javier Asarta

F- F- 2261

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA
Biblioteca



3330043274

LA CALLE MONTCADA: ORÍGENES Y RESTAURACIÓN

FRANCISCO JAVIER ASARTA, arquitecto

Calle Montcada

La calle de Montcada comienza en el cruce de la calle Carders (calle de los cardadores de lana) terminando en el paseo del Borne, que fue campo de los torneos barceloneses y luego mercado principal, junto al ábside de la Iglesia de Santa María del Mar. Su actual trazado sigue con fidelidad el paso del antiguo barranco, ramal secundario del barranco de San Juan, y está situada en el barrio de la Ribera, que de los siglos XIII al XVIII fue el distrito barcelonés más rico y poblado.

A mediados del siglo XII, Barcelona no cabe materialmente dentro del antiguo recinto de sus muros romanos, construidos en el siglo V después de las invasiones francas y que ya habían representado una reducción del primitivo perímetro de la ciudad. Ciertamente, aquellas murallas le habían permitido sobrevivir a los duros tiempos de la alta edad media y adquirir perfiles y rasgos de capitalidad; pero, en la época a que nos referimos, la ahogaban entre sus límites demasiado estrechos y habían ido naciendo aquí y allí nuevos núcleos de habitación y de industrias. Estos suburbios, llamados *vilanoves*, no se desarrollaron por igual alrededor de la ciudad murada. La salida septentrional de la misma, la que correspondía a la actual plaza del Ángel, era la más importante, pues en ella comenzaba la antiquísima vía que, por el Vallés hacia el norte, llevaba a las tierras transpirenaicas y a los países europeos. Por ello esa salida se llamó *Portal Major* y frente a él se formó el *Mercadal*, centro de la vida futura de Barcelona. A lo largo del camino, cuyo trazado nos conservan las actuales calles de la Bòria, Corders y Carders, se debió formar desde muy pronto un arrabal. Por otro lado, el mar, elemento natural para ciertas industrias, dio lugar a otro, llamado *Vilanova de la Mar*. Ya desde el siglo X dos pequeñas iglesias servían las necesidades espirituales de esos núcleos; en el primero la de Sant Cugat, que se amplió y se transformó luego hasta desaparecer en 1936, y en el segundo Santa María del Mar, no la actual sino otra más antigua que parece estuvo un poco más cerca que aquélla de la playa, la cual por otra parte llegaba mucho más que ahora tierra adentro.

Era natural que estos dos arrabales, los de mayor y más antigua vitalidad, estableciesen entre sí un enlace; ese fue la calle de Montcada. Parece que en su origen se encuentra lo

que hoy llamaríamos una operación inmobiliaria; los terrenos llanos que se extendían entre ambos suburbios fueron parcelados y vendidos, empezándose su edificación. Guillermo Ramón de Montcada y su esposa tuvieron en ello una intervención decisiva; quizás los terrenos le fueron cedidos por el conde soberano. Sea como fuere, lo cierto es que entre 1153 y 1155 adquirieron un extenso sector de arenal que se extendía por las inmediaciones a la iglesia de Santa María del Mar (Santa María de las Arenas), centro religioso de la Vilanova del Mar. Allí se construyeron los primeros edificios de la calle Montcada, que se convirtió en residencia de nobles y mercaderes, y la calle que se formó tomó su nombre, que ha conservado siempre; la tradición señala la casa número 25 como la sucesora de la que para sí edificó el poderoso magnate.

La calle de Montcada, quizás por las características de su fundador, se vio pronto favorecida por un vecindario de categoría; y ya en el siglo XIII encontramos inequívocos testimonios de la existencia en ella de importantes casas o *albergs*, como entonces eran llamadas. Este auge de la calle siguió y aún creció en los siglos sucesivos, siendo sus edificios ocupados por familias de nobleza militar primeramente, pero predominando luego los ricos mercaderes, que a veces fueron a su vez ennoblecidos, no siendo éstos los que menos empeño demostraban por lucir y prodigar sus riquezas y recientes blasones.

El origen de la riqueza de sus propietarios hay que buscarlo en el tráfico marítimo de la cuenca occidental del Mediterráneo y también Norte de África y Próximo Oriente. Estos palacios proporcionaban a los miembros de la clase comerciante en ascenso un marco adecuado para la exhibición de sus gastos suntuarios. Estos escaladores sociales confiaban que la ostentación desafiante de riqueza que representaba ser propietario de una de estas mansiones les facilitaría su acceso a las filas de la clase dirigente. La calle de Montcada hacía pues de escaparate para los nuevos ricos, que intentaban establecer alianzas matrimoniales con la aristocracia rural llegada a Barcelona, generalmente por motivos económicos. La calidad y magnificencia de los edificios de la calle fueron tales que, especialmente en los siglos XV y XVI, el Consejo de Ciento los utilizó a menudo para ofrecer digno hospedaje a personajes de categoría.

La tipología arquitectónica de estos enormes caserones corresponde a la idea de mitad casa, mitad castillo, separados por muros medianeros, resultando el paramento que enfrenta la calle una fachada única. Muchos de estos edificios conservan en gran parte los aspectos arquitectónicos típicos de las residencias patricias barcelonesas tardomedievales, muchas de las cuales se inspiraron en los palacios de los mercaderes del norte de Italia

Se puede apreciar, entre otras cosas, una fachada de piedra magnífica, escasamente decorada, de altura planta baja y dos pisos, más entresuelo, con balcones de hierro forjado, muchos de los cuales se añadieron en épocas posteriores, un espacioso patio interior con una escalera lateral que asciende al entresuelo y planta noble, la presencia de arquerías abiertas, balcones y molduras decorativas en los pisos superiores del patio y fachada. En la parte posterior un huerto-jardín que con el tiempo se edifica.

Las estancias de la planta baja, espaciosas, servían de almacén y depósito de una amplia variedad de productos para su uso y venta. Son también notables las cisternas para el aceite, vino y agua. En conjunto, remarca el origen comercial de la riqueza de sus propietarios.

Como es natural, en este larguísimo período de seis siglos, XIII al XVIII, las casas fueron varias veces alteradas o simplemente substituidas por otras nuevas, por más que en los recientes trabajos de restauración aumentan cada día las pruebas de que lo primero fue lo más frecuente. Pero en todo el tiempo dicho conservaron siempre su dignidad y empaque y, sobre todo, conservaron lo principal, que fue el servir de habitación a las grandes familias que las construyeron o a otras que las habían adquirido por enlaces matrimoniales o por compra, pero perteneciendo siempre a los más elevados estratos sociales. Esta continuidad se rompió en el siglo XIX, especialmente en su segunda mitad. Ya antes la calle de Montcada había perdido su primacía social, que pasó, entre otras, a la calle Ancha cuando, a finales del siglo XVIII, se consolida el comercio atlántico y se convierte en el nuevo centro de la nueva burguesía. El proceso se aceleró al iniciarse el Ensanche barcelonés, con lo que la vida aristocrática huyó de ella y las casas se convirtieron de palacios en inmuebles de renta, subdivididas sus amplias estancias en modestos pisos, que ocupó un vecindario cada vez más pobre. Los bajos, que había sido espléndidas cuadras y cocheras, se transformaron en almacenes, a lo que contribuyó la situación de la calle, entre los mercados del Borne y Santa Catalina. Con ello, de las ricas ventanas de los entresuelos apenas ha quedado alguna, convertidas las más en portales para el paso de carros y camionetas, lo cual, unido al destrozo que los gustos de los siglos XVII y XVIII, con su preferencia exclusiva por los grandes balcones rectangulares, habían causado, ha dejado llegar hasta nuestra época sólo un reflejo pálido de lo que debió ser la calle de Montcada en sus grandes momentos de los siglos XV y XVI. Así y todo, su riqueza fue tanta, que lo conservado forma aún un conjunto magnífico. Por este motivo, al producirse en nuestro siglo la reacción en favor de los monumentos y conjuntos antiguos, una minoría sensible se dio cuenta inmediatamente de la significación enorme que la calle de Montcada tenía en el patrimonio artístico de Barcelona. Mientras, se producían aún vandálicas destrucciones en los afiligranados detalles de sus edificios. Un paso importante fue la creación, en 1930, de la entidad “Amigos de la calle de Montcada”, que, presidida por Isabel Llorach, dio vigor, al coordinarlos, a los esfuerzos y aspiraciones hasta entonces desperdigados.

El Ayuntamiento de Barcelona, que estaba entonces desarrollando sus actividades en pro de la revalorización de nuestros antiguos monumentos, estuvo representado desde el primer momento en los “Amigos de la calle de Montcada” y fue su más poderoso valedor. Así, el 8 de marzo de 1947, decretó una serie de limitaciones en la concesión de permiso de obras en los edificios de la calle, redujo el tránsito rodado en la misma, suprimiendo radicalmente el pesado y nombró delegado suyo al marqués de Vilallonga, caso excepcional de propietario que habitaba todavía el palacio que don Pablo Ignacio de Dalmaes, primer marqués de aquel título, construyó casi de planta en la segunda mitad del siglo XVII. Posteriormente, en diciembre del mismo año, se consiguió la declaración de conjunto histórico-artístico, por el Estado, a favor de la calle de

Montcada, declaración que, si de momento pudo parecer de un valor más que nada teórico, adquirió mayor importancia como resultado de disposiciones posteriores, y especialmente la Ley de 22 de diciembre de 1955, sobre utilización del patrimonio histórico-artístico por sus propietarios y la de 12 de mayo de 1956, llamada vulgarmente Ley del Suelo, que permitieron iniciar las expropiaciones de los edificios más castigados.

Como puede apreciarse, hasta ese momento la actuación había tenido como principal objeto crear un estado de opinión y procurar que se atajasen los actos destructores. Pero hasta 1953 no se dio el paso decisivo: el de convertir esta actuación teórica y defensiva en una obra directa de rehabilitación. El entonces Alcalde don Antonio M^a Simarro estaba dispuesto a emprender la expropiación total de los edificios de la calle, si fuera necesario en aras a su conservación. Afortunadamente, no fue necesario tanto. De las casas de la calle de Montcada, hay cuatro de una importancia capital, que son como las cuatro columnas sobre las que reposa la monumentalidad del conjunto. De estas cuatro, las número 20 (Dalmases) y 25 (Cervelló) pertenecían al marqués de Vilallonga y por tanto no corrían peligro alguno. El Ayuntamiento adquirió las otras dos, situadas al otro extremo de la calle, las número 15 (Berenguer de Aguilar) y 12 (marqués de Llió), pues estando en manos particulares, se hallaban mal conservadas y la 15 en particular en estado muy ruinoso. El resto de los inmuebles eran susceptibles de ser restaurados, sin necesidad de adquirirlos.

Así, el Ayuntamiento restauró, con resultados lisonjeros, la número 18, propiedad del Patronato del Asilo Cuna del Niño Jesús y, por otra parte, el marqués de Vilallonga empezó los trabajos en su casa número 20, con medios propios y un auxilio municipal.

Adolfo Florensa inicia tímidamente la restauración de la calle de Montcada, con pequeñas intervenciones en patios y fachadas, pero es el arquitecto Joaquín de Ros i de Ramis y luego Ignacio M^a Serra Goday, quienes realizan la mayor parte de las restauraciones, que complementan posteriormente José Miguel Casanovas y Antoni Fontela, todos ellos técnicos municipales.

Capilla de Marcús

La Capilla de Marcús, que fue centro de devoción del barrio de la Ribera, es uno de los pocos vestigios del arte románico que se conservan en Barcelona. Situada donde la calle de Montcada tiene su comienzo, en un pequeño ensanchamiento de la calle que se denomina precisamente plazuela de Marcús. La plazuela de Marcús es un ensanchamiento que data del siglo XV, de 1418, y tuvo como objeto permitir la actuación de los “entremeses” o comparsas populares que acompañaban a la procesión del Corpus. Esta capilla es lo único que nos queda del complejo de un hospital para pobres, un cementerio y un albergue para viajeros, que en la segunda mitad del siglo XII fundó a sus costas un rico mercader del barrio de Santa María, de nombre Bernardo Marcús. Ni siquiera la capilla, con ser pequeña, nos ha llegado íntegra; desaparecido el hospital en fecha no precisada, a finales del siglo XVII le fue amputado el ábside y en

el XIX se levantó un piso, se desfiguró su portal y se tapiaron las aberturas de la fachada lateral. La restauración practicada se limitó a enmendar estos agravios y así, la humilde pero graciosa capilla que por espacio de siglos vio pasar a los correos a caballo y detenerse ante su puerta para recibir la bendición del sacerdote, vuelve a lucir su graciosa silueta frente a la calle de Carders, que perpetua la situación de la antigua vía de salida de Barcelona en dirección Norte.

Casa del Gremio de Assahonadors

Situada en la esquina de la plazuela de Marcús con la calle que lleva el nombre del gremio de curtidores de piel, que esto es lo que significa "assahonadors". Es una casa del siglo XVIII, que ostentaba en una graciosa hornacina de ángulo una imagen de San Juan Bautista, patrón del gremio, con una inscripción a su pie que dice:

DIENT V PATERNOSTER I VNA AVE MARIA
GVANIAN 40 DIES DE PERDÓ

Desgraciadamente en 1936 la imagen fue salvajemente destrozada, pero entre algunos vecinos de la barriada y el Ayuntamiento se costeó su reposición a base de las fotografías conservadas.

Montcada, 1

Esta casa perteneció a la familia Puiguriguer. Es un edificio del siglo XVI, cuyas ventanas, convertidas en balcones, muestran formas de tradición todavía gótica pero fuertemente impregnadas del espíritu del renacimiento, algunas con arcos polilobulados con mensulillas decoradas con cabezas humanas. El patio perdió totalmente su antigua decoración. En su amplio zaguán, una curiosa lápida recuerda que en 1762, a causa de una fuerte lluvia, "pluviae irruentis causa", el Santísimo, que era llevado en la procesión general de Corpus, tuvo que permanecer allí dos horas.

Sigue luego un trozo de calle de poco interés. Se atraviesa la calle de la Princesa, que con su abertura en 1853 dividió la calle de Montcada en dos tramos claramente diferenciados, y hasta llegar a la de la Barra de Ferro no empieza el trecho de verdadera densidad monumental. Es en el segundo sector de la calle donde hay una concentración prácticamente ininterrumpida de palacios de gran interés arquitectónico. En la esquina a esta última calle, la casa nº 10 conserva un interesante balcón angular. Allí existe la farmacia Benassat, que ha perdurado desde 1598 de modo ininterrumpido. Desgraciadamente ha sido modernizada sin piedad, y no hace muchos años.

Al atravesar el cruce formado por las calles Cremat Gran y Barra de Ferro se entra en lo que podríamos llamar el *Sancta sanctorum* de la calle de Montcada. En efecto, desde ese lugar hasta que la calle acaba en la plazuela de su mismo nombre, junto a Santa Maria

del Mar, se suceden a ambos lados de la misma, las casas, grandes o pequeñas, pero todas de gran valor artístico. Cuatro hay a la derecha, en la acera de los números pares, y seis a la izquierda, y sólo una modesta casa de pisos, la número 16, interrumpe la magnífica continuidad de las primeras. Un conjunto así, de tanto valor y tan homogéneo es rarísimo encontrarlo y justifica la declaración de monumento histórico-artístico.



Montcada, 15

Cuando el Ayuntamiento decidió emprender resueltamente la dignificación de la calle, empezó por adquirir la casa número 15 el 3 de noviembre de 1953. Esta casa perteneció a la familia Berenguer de Aguilar, pasando a la familia Llinás y más tarde a los Marqueses de Santa Coloma, uno de cuyos antecesores murió trágicamente en las rocas de la playa, al pie de Montjuïc el día trágico del Corpus de Sangre de 1642.

Al explorarse el edificio se vio palpablemente que había sido reconstruido a mediados del siglo XV, cuando Juan Berenguer de Aguilar casó con su vecina Angela Benita de Junyent, cuya casa solariega situada en la otra esquina de la calle Cremat Gran, comunicaba con la de Aguilar por

un puente sobre dicha calle. Restos de construcción pertenecientes indudablemente a los siglos XIII y XIV nos indican que hubo aquí edificio, y edificio importante, en aquellas remotas fechas. De todas maneras lo conservado del siglo XV, principalmente las ventanas bajas de la fachada principal muy maltrechadas con las armas de los Aguilar y Junyent, una puerta muy ornamentada en el rellano de la escalinata con la imagen de San Cristóbal, y la arquería ojival en el patio sobre ménsulas y con falsas gárgolas y canecillos con representaciones humanas, son fragmentos de gran valor arquitectónico y que muestran además la mano de un escultor de alta categoría, al parecer el maestro Marc Safont. Hay algunas reformas del siglo XVI, de menos calidad y luego los consabidos grandes balcones y ventanas del XVIII, ya en tiempo de los condes de Santa Coloma.

Lo que caracteriza principalmente a esta casa es el estado lamentabilísimo a que había llegado. Las ventanas de la fachada, que eran quizás de las más ricas y artísticas de Barcelona en su época, fueron mutiladas de un modo salvaje, implacable, para convertirlas en puertas de tenduchos inmundos, la última, en 1936, fue destruida en una noche. La galería estaba tapiada, casi en ruinas, todos los muros interiores con la estabilidad comprometida, tanto es así que una parte de la fachada lateral, toda de tapia, se derrumbó en el inicio de la restauración sin causar desgracias. La casa tardó mucho en verse libre de inquilinos, entre ellos ¡una fábrica de géneros de punto!, lo que

impedía afrontar su restauración, salvo intervenciones parciales efectuadas por Adolfo Florensa, dignificando el patio y la fachada.

El 27 de julio de 1960 el Ayuntamiento de Barcelona acordó instalar en ella el Museo Picasso, tomando como base la donación de Jaume Sabartés, que había sido su amigo. Este legado comprendía numerosos grabados, retratos y dibujos y se disponía además de la valiosa colección de obras del genial pintor que poseía nuestro Museo de Arte Moderno, así como de una rica documentación bibliográfica.

En 1959 el arquitecto Joaquín de Ros comenzó la restauración del edificio y el deseo era inaugurar las obras dentro del año 1961, en que Picasso cumplía sus ochenta años, pero la inauguración no se hizo hasta el año 1963 y casi en secreto por motivos políticos.

En el curso de la restauración del edificio aparecieron unos valiosos murales del siglo XIII, verdadera crónica gráfica de la conquista de Mallorca por Jaime I. Tan fiel era la pintura que a través de los blasones de los caballeros, se recompuso el friso de las familias catalanas que intervinieron en el hecho.

Jaume Sabartés, que retomó su contacto con la Ciudad Condal a partir de las exposiciones picassianas en la Sala Gaspar en 1950, fue a ver al alcalde Porcioles para resolver el problema de la donación. Muy justificadamente, Sabartés quería reservarse parte de su colección en caso de necesitarla en el futuro. Se ofreció la solución jurídica a sus dudas: donación plena a la ciudad, pero con la reserva de enajenar parte de las obras si sus necesidades lo exigieran. Pero el ayuntamiento se reservaba un derecho de retracto sobre las piezas que él necesitara vender para vivir. Hay que decir que jamás hizo uso de esa facultad.

Todo el proceso de la remodelación del palacio fue seguido por el propio Picasso, al que se le facilitó una maqueta.

Sería inútil ocultar que el acuerdo de fundar un museo a Picasso encontró ciertas reticencias en los medios oficiales; Picasso en aquellos instantes, mantenía una fuerte posición antifranquista. Se obró con habilidad y el proyecto siguió adelante. Existía el temor de que las piezas de Sabartés —que estaban en Francia— no pudieran venir a Barcelona. Por fortuna, los inconvenientes se resolvieron: las 572 piezas aportadas por Sabartés viajaron a Barcelona en la “valija diplomática” del embajador en París, don José M^a de Areilza, de probado prestigio intelectual. Con la suma de las piezas picassianas que



pertenecían al Museo de Arte Moderno —entre ellas, el famosísimo *Arlequín*— y de las obras de las colecciones Plandiura y Garriga Roig, el museo, con discreción (se le denominó, al principio, Museo Berenguer d'Aguilar), se puso en marcha y se inauguró el 9 de marzo de 1963. Más tarde, el matrimonio Dalí-Gala regaló al museo 32 aguafuertes de la *Metamorfosis de Ovidio*, de Picasso, y un *collage* de 1913. Al morir Sabartés (1968), Picasso regaló una colección de piezas y formalizó la promesa, fielmente cumplida, de obsequiar a su museo barcelonés con una obra de todas sus colecciones seriadas. En 1968, ya sin tapujos, Picasso envió a Barcelona la colección de su célebre réplica de *Las Meninas*, la serie de *Los pichones* y 12 paisajes.

Si bien el Museo Picasso adquirió pronto prestigio internacional, su importancia aumentó de súbito en 1970, a raíz de la extraordinaria donación picassiana que se conservaba en el domicilio de su madre, María, y de su hermana Dolores, contándose con la generosísima y desprendida actitud de los hijos de ésta, los señores Vilató-Ruiz. Para hacernos una idea de lo que representaba el nuevo obsequio a Barcelona señalemos que se componía de: 82 óleos sobre lienzos, 110 sobre tablas, 21 en otros soportes, 681 dibujos, pasteles y acuarelas, 17 cuadernos de dibujos, cuatro libros de dibujos marginales y un aguafuerte. Restauradas las obras por los Servicios Municipales, se necesitó adquirir otro palacio contiguo, del siglo XIV, que perteneció, entre otros linajes, a los señores Ravós i Branca, y en el siglo XVIII, a los barones de Castellet. Desde entonces todo aquel que desee documentarse sobre la obra de Picasso, a partir de su infancia y adolescencia, tiene necesariamente que visitar su museo, en la calle de Montcada. El Museo Picasso comenzó a ser un cuerpo vivo, incorporó las pinturas de la colección Junyent y piezas de su período rosa, azul y cubista. Sería injusto silenciar la cooperación que el Museo Picasso encontró, en su despliegue, en la familia Gili, los señores Gaspar.

La instalación del Museo fue coordinada por el entonces director general de los museos de arte, Juan Ainaud de Lasarte y fue primero conservadora y luego directora en los años 1968 - 75 - 83 Rosa M^a Subirana, hija del arquitecto del GATCPAC Juan Bautista Subirana, que hoy está asignada a la dirección del inventario del Museo Clará.

Con el Museo Picasso se consiguió atraer a Barcelona la corriente universal que, en el orden estético, el gran pintor encarna, evitándose que se fuera a otro lugar. El desprendimiento del artista, de sus familiares y de sus amigos hizo posible, por otra parte, que una colección que sobrepasaría al presupuesto del más rico municipio, se lograra sin apenas desembolso, y se le dio un impulso definitivo a la dignificación de la calle Montcada.

Montcada, 17

El Museo Picasso se amplía por primera vez en el año 1970, con la restauración de la casa n^o 17, el Palacio del Barón de Castellet, bajo la dirección del arquitecto Ignacio M^a Serra Goday.



Exteriormente esta casa parece un gran caserón de finales del siglo XVIII, sin detalles de interés, pero en el curso de la restauración, salieron a la luz fragmentos arquitectónicos, que retrotraen el edificio, por lo menos al siglo XV.

A la centuria siguiente parece pertenecer un curioso relieve representando al Dios Padre, con el globo del mundo en la mano izquierda y la derecha con gesto de bendecir, tocado con tiara y rodeado de querubines. Este relieve se hallaba en un lugar rarísimo; sobre la repisa del balcón central del segundo piso, totalmente invisible desde la calle, pero ha sido trasladado a lugar más visible, debajo de la repisa.

En el piso principal existe uno de los salones neoclásicos más bellos de Barcelona, decorado con elementos arquitectónicos de mármol y talla y con bellos relieves policromados, que da idea de la profunda transformación del edificio a comienzos del siglo pasado.

En el año 1981 se produce una rehabilitación parcial a cargo de los arquitectos Garcés y Soria, dentro de un plan director que abarca los edificios números 15, 17 y 19.

Montcada, 19

El Museo Picasso se vuelve a ampliar en el año 1981, con la restauración del edificio número 19, propiedad de la Caja de Ahorros y de Pensiones de Barcelona, que establece un acuerdo de uso con el Ayuntamiento de Barcelona.

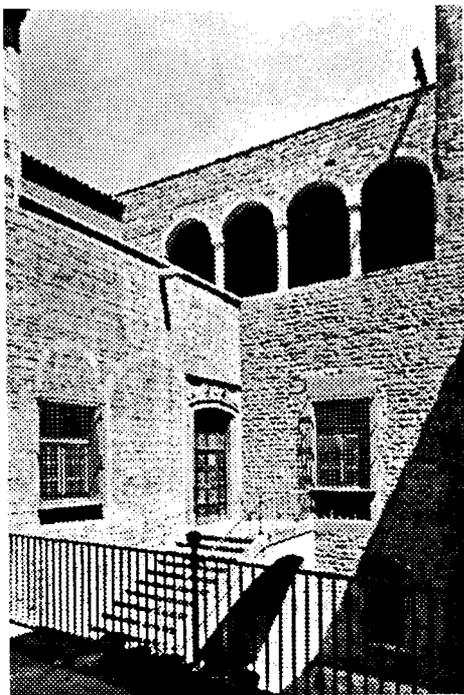
La restauración del edificio nº 19, Palacio Meca, fue realizada por los arquitectos Enric Soria y Jordi Garcès, levantando bastante polémica su actuación, por el corte de un artesonado del siglo XIV para el paso de una nueva escalera, la ejecución de un pasillo de enlace transversal entre los tres edificios que componen hoy el Museo, el cual rompía la tipología edificatoria, y la mayor preocupación por el diseño que por un concepto de recuperación arquitectónica.

Este edificio es una construcción básicamente de los siglos XVIII y XIX, aunque con vestigios anteriores, y fue rehabilitado por primera vez por "La Caixa" a finales de los años cincuenta, destinándolo a su obra social.

Montcada, 21

Tiene fachada muy homogénea y digna, data del siglo XVII. Presenta como detalle

curioso una celosía del siglo XVIII, que es quizás la última que se conserva en Barcelona. Se rehabilitó el zaguán ya que el patio fue totalmente desfigurado hace años. Es propiedad particular, está actualmente cerrada y en tiempo estaban instalados en ella Caramelos Mauri.



Montcada, 12

La casa número 12, llamada Palacio del Marqués de Llió y también conocida como Palacio Mora, está situada frente al Museo Picasso y fue adquirida por el Ayuntamiento en abril de 1955. Es muy extensa y de gran interés artístico, pero, quizás por una mejor construcción de origen, no llegó a un nivel tan bajo de conservación como el número 15.

El cuerpo de la primitiva casa, menor que la actual, data del siglo XIV. La fachada, con torre angular, muestra ventanales góticos y paramentos de sillería menuda. Hay algunos detalles del siglo XVI, tales como varias ventanas y puertas, y a principios del siglo XVIII José de Mora y Catá, Marqués de Llió, prócer ilustre y culto, reunió varias casas y le dio la forma actual: la espaciosa

galería descubierta sobre arcos rebajados con el escudo de armas como decoración única, la escalera principal, lo mismo que la puerta de entrada del primer piso, correspondían a la renovación del siglo XVIII. Las primera obras de restauración se iniciaron con los inquilinos dentro, pero no fue hasta 1969 que se inaugura el Museo Textil y de la Indumentaria, con la colección Rocamora como base. A pesar de la profunda remodelación sufrida en los inicios del siglo XVIII, el Palacio Llió mantiene muchas de las características arquitectónicas y decorativas del Palacio Berenguer de Aguilar. De las raíces económicas de sus potentados propietarios es una nota significativa la existencia de un mirador, una galería abierta en la planta superior.

La tradición local le atribuye funciones de observatorio, una atalaya desde la cual se veían entrar y salir los barcos del puerto, sin embargo es más concebible que fuese el lugar donde se preparaban y extendían a secar la piezas de lana.

Esta casa fue la antigua sede de la Real Academia de las Buenas Letras y algunos de los salones de su planta noble conservan artesonados de madera con entallados geométricos y decoración pictórica con lacerías y parejas de leones.

Ha sido remodelado recientemente a las órdenes del arquitecto Antoni Fontela.

Montcada, 14

Edificio denominado Palau Nadal, datado de los siglos XIV o XV, que conserva en parte su fachada de sillería regular. Desfigurado a principios del siglo XIX por una fría portada neoclásica, conserva en la parte alta elementos de la torre y de la galería con pilares octogonales, en el interior una arquería gótica y una bella ventana del siglo XVI que han sido restaurados. También conserva la antigua escalera de servicio, de caracol. Fue restaurado parcialmente por Ignacio M^a Serra Goday y hoy está en parte cerrado y en parte al servicio del Museo Textil y de la Indumentaria.

Quiero recordar que antes de iniciarse las obras estaba instalada en este edificio la Casa Regional de Navarra.

Montcada, 16

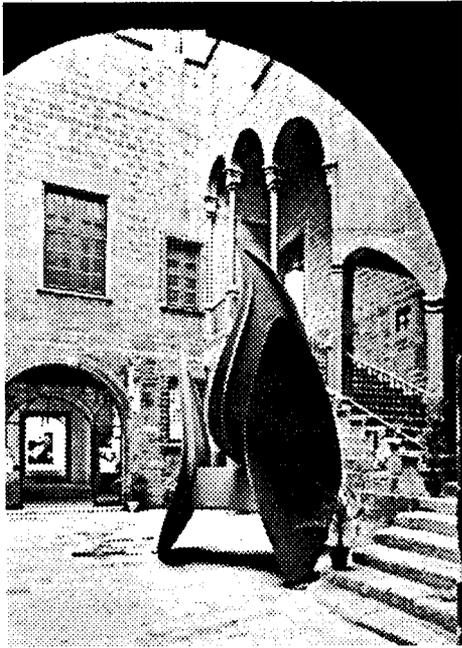
Esta casa, alta y estrecha, construida en 1851, no tenía ningún interés. Cuando se construyó tuvo que retirar su fachada 43 centímetros, lo cual hace patente que los ediles y los arquitectos municipales de hace cien años “confiaban” en que todas las casa antiguas de la calle se derribasen para obtener un aumento de anchura de ¡dos palmos! por lado. A Dios gracias resultaron fallidos sus cálculos, y el Ayuntamiento reconstruyó su fachada en la antigua alineación, dejando el último piso retirado y con formas menos visiblemente discrepantes de las de sus vecinas.

Montcada, 18

No muy extensa, guarda en su fachada restos de los siglos XV y XVI. En la parte alta, ocupada hasta hace poco por tres balcones, se vislumbraban restos de una arquería. Con el permiso de sus propietarios, el Ayuntamiento emprendió la exploración, que dio magnífico resultado: la mayor parte de los arcos y columnas se encontraron en el interior del muro y, labrados los restantes, se ha podido completar aquel bello elemento arquitectónico del siglo XV. Al mismo tiempo, el patio, pequeño y que parecía sin interés, mostró al explorarlo la bella bóveda en piedra de la escalera y un magnífico ventanal gótico en el muro de fondo. Hoy, a pesar de sus exiguas proporciones, es esta casa una de las que atraen las miradas de los transeúntes.

Montcada, 25

Situada frente a la Casa Dalmases y del mismo propietario. No se sabe con qué fundamento se dice que aquí estuvo la casa de Guillermo Ramón de Montcada y luego de los Cervelló; con mayor certeza se sabe que fue en el siglo XVII de unos comerciantes y banqueros de origen genovés, los Giudice, establecidos en Barcelona. Una revuelta provocada por ellos en el barrio de la Ribera fue causa del incendio de la casa y de la consiguiente destrucción de sus intereses. Así, en abril de 1624 un grupo de



mujeres pescadoras y otros trabajadores de la Ribera saquearon el Palacio por las prácticas explotadoras de sus propietarios.

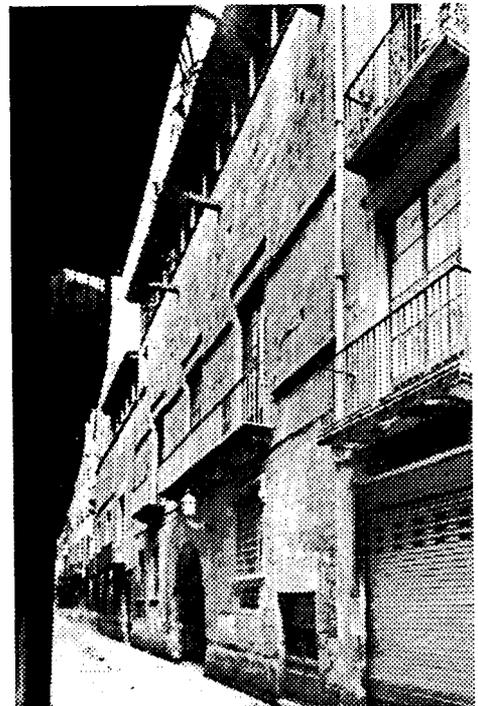
Entre los habitantes anteriores de la casa de los Cervelló, el miembro más conocido fue Santa Maria de Cervelló (1230-1290), una de las fundadoras de la Orden Mercedaria, que se dice nació en esta casa. La pequeña Capilla en la pared posterior, calle de la Ceca, 9, está dedicada a ella.

La magnífica fachada de la casa nº 25 es sin duda la más completa de la calle de Montcada, es un ejemplar casi intacto del siglo XVI. Pulcramente construida con sillería regular, finamente labrada, tiene como única decoración las molduras quebradas características de la arquitectura gótica

catalana, su bella galería alta, con gárgolas lisas y su gran puerta dovelada con una ventana gótica al lado, sobre la que se añadió un relieve del siglo XVI, representando la Anunciación. El patio interior, profundamente renovado, conserva su magnífica escalera abovedada, compuesta con elementos originales de su estructura gótica anterior.

La intervención del Ayuntamiento de Barcelona ha sido decisiva para revitalizar la calle de Montcada, así la Galería Maeght, por indicación del pintor Miró, se establece en esta casa, alquilando la planta baja y principal. La restauración se encarga a los arquitectos Joaquín de Ros y Francisco Asarta, y todavía hoy podemos recordar su inauguración en el año 1974, con obras de Miró y Calder. El propio Aimé Maeght, entusiasmado con la calle de Montcada, hace construir un apartamento en la parte posterior de la planta principal para sus visitas a Barcelona.

Al restaurar las antiguas caballerizas se dejó la fábrica de ladrillo vista, pero ante las protestas de algunos "artistas" de que la arquitectura tenía excesiva fuerza y expresividad, el director de la galería, Francesc Ferreras, ordena pintarla en blanco.



Montcada, 23

Esta casa, llamada Palacio Finestres, tiene una característica muy importante; es, en conjunto, la más antigua de la calle de Montcada y una de las más viejas de la ciudad. La fachada fue construida en el siglo XIV; pertenece al tipo, muy conocido, de fábrica de sillarejo en los entrepaños y piedra de sillería en las aberturas; en la planta baja presentaba una puerta semicircular y pequeñas ventanas; en el piso grandes ventanales divididos por columnitas (“finestres coronel.les”); y en la segunda planta una amplia galería o terraza cubierta con pilares octogonales con una torre más elevada en uno de los ángulos. Este tipo de fachada se usaba ya en el siglo XIII, como lo demostró la casa número 14 de la calle del Correo Viejo, que se puso al descubierto en agosto de 1955. En la que nos ocupa, la planta baja conservaba restos de la puerta, que se ha reconstruido, y se abrieron huecos comerciales; en el piso primero, en el siglo XVIII se sustituyeron los antiguos ventanales por grandes balcones rectangulares, pero los grandes lienzos de muro conservan su primitivo aspecto. En cuanto al piso superior, se conserva casi íntegra la torre con un ventanal de tres huecos, interesantísimo por que es un ejemplar único de transición entre los románicos, de los que conserva los arcos semicirculares, aunque más peraltados, y los góticos, cuya proporción más alargada y cuyas formas de capiteles y ábacos ya preanuncia. Más allá aparecían a la vista restos del pórtico, pero una cuidadosa exploración aseguró de que existían todos sus elementos menos un pilar y unos trozos de antepecho, cuya reposición fue ya efectuada.

El patio, a primera vista muy pequeño y sin ningún interés, después de un estudio detenido enseñó que se le había reducido modernamente a menos de la mitad de su extensión primitiva, y bajo gruesas capas de revoque y escondida por un muro se ha encontrado, perfectamente conservada, la escalera, también del siglo XIV, con su bóveda y su murete-pasamano de piedra. Hay que advertir que todas las demás escaleras monumentales de la calle de Montcada, aunque sobre la base de las primitivas, han sido modificadas en los siglos XVII o XVIII con nuevos peldaños y barandilla de hierro. También aparecieron restos de bellos ventanales.

El arquitecto Adolfo Florensa inició tímidamente su restauración con pequeñas actuaciones en el patio; el arquitecto José M^a Casanovas, llevó a cabo unos trabajos de limpieza general y consolidación, en el transcurso de las cuales se descubrió un valioso artesonado con los colores de la Corona de Aragón y las armas de los Finestres.

El propósito de restauración total de esta casa como sede de los pequeños comerciantes fracasó, pues el proyecto de los arquitectos Enric Miralles y Carme Pinós, se entendió que era más un vehículo de lucimiento personal que un intento de recuperación de un edificio catalogado. Tras diversas incidencias, discusiones y dos reformas del proyecto inicial el Ayuntamiento abandona por el momento su restauración. La revista italiana Domus se interesó por este proyecto y publicó una reseña de la solución primera.

Montcada, 20

Corresponde a la famosa residencia de los Dalmases, comerciantes de telas de fuera de Barcelona que habían hecho fortuna antes de trasladar su residencia, conservada con toda dignidad y cariño hasta la época actual, siendo hoy propiedad de don Alfonso de Fontcuberta, conde de Solterra. Fue renovada durante la segunda mitad del siglo XVII, en sustitución del Palacio de los Cervelló, casa natalicia de la mercedaria Santa María de Cervelló o del Socors, cuyo cuerpo se venera en la iglesia de la Merced. Duran i Sanpere demostró lo infundado de esta creencia y que las armas que se creyeron de los Cervelló pertenecen a los Boixadors. Del primitivo palacio son los arcos de sillería, que se dibujan aparedados en el muro del patio y la habitación donde nació la santa, convertida en capilla. Es muy interesante su bóveda de ojivas con clave central representando la epifanía rodeada de ángeles músicos, obra del tercer cuarto de siglo XV, perteneciente al círculo de escultores de la catedral relacionado con el taller de los Claperós.

La fachada del siglo XVII es una estructura simple con balcones y ventanas de elegante trazo, con coronamiento de gárgolas esculturadas: un ancho zaguán enmarcado con portal de robusta moldura conduce al patio y a las caballerizas. La escalera de honor, abovedada, es una joya de la arquitectura barroca barcelonesa: sus elementos estructurales, de airosa y elaborada estereotomía, culminan en el doble arco del tramo frontal con columnas salomónicas decoradas con vides y desnudos infantiles en acertado ritmo con los mancebos músicos, el rapto de Europa y la fuente de Neptuno que decoran el paramento anterior del antepecho, de autor desconocido. Tallado todo ello en piedra de Montjuïc, su estilo recuerda las mejores obras de los artistas barceloneses del siglo XVII. Es la casa de mayor magnificencia de la calle, de un barroco rico, con decoración escultórica de primerísima calidad. A la vez, y de una manera muy barcelonesa, esa riqueza se conjuga con una austeridad de composición perfecta, de modo que los fragmentos de ornamentación más fastuosos están rodeados de planos lisos de piedra, donde la vista reposa, dándose estos elementos valor recíprocamente. La decoración de los salones fue radicalmente transformada en el siglo XIX; su magnífica biblioteca, de roble tallado, obra notable de la carpintería barcelonesa, fechada en 1699, fue instalada en el Archivo Histórico Municipal. El patio posterior conserva una fuente de mármol con temas marinos, entre los cuales destaca la representación del carro de Neptuno, que recuerda las esculturas de la escalera, aunque parece obra algo posterior, recordando todo ello la importancia del mar en la historia de la ciudad.

La casa Dalmases tiene además valor histórico por haber alojado en el último año del siglo XVII la "Academia de los Desconfiados", antecesora de la de "Buenas Letras". Pablo Ignacio de Dalmases fue de embajador a Inglaterra durante los años de la guerra de Sucesión, y en su casa-palacio por él construida tuvieron lugar las juntas de la Veinticuatrena de guerra del Consejo de la Ciudad. Pablo Ignacio de Dalmases fue el nieto del creador de la fortuna familiar, quien exclamó que su nieto y heredero había gastado en un único edificio lo que a él le había costado toda la vida ganar. En la planta principal está instalado el Omnium Cultural, entidad que ha sobresalido por la defensa

de la cultura catalana pero no por el cuidado y conservación de la planta noble del edificio.

Fin

El Museo de la Ciudad conserva varios dibujos de casas desaparecidas de la calle Montcada. Uno de ellos, firmado por Soler i Rovirosa en 1864, representa el patio gótico florido de la casa número 22, con dos bellos ventanales y curiosa columna torsa. Parece que procede de la misma casa un capitel del siglo XIV, conservado en el Museo Santacana, de Martorell.

En la plazuela de Montcada hay también algunas casa de interés. Las números 6 y 8, esta última esquina a la calle de Sombrerers, tienen algunos detalles en las fachadas y la 8 conserva un buen salón con pinturas y artesonado en el entresuelo. Enfrente y formando esquina a la calle de las Moscas, la más estrecha de Barcelona después de la desaparición de la de las Doncellas hay una fachada del siglo XVII.

Sin lugar a dudas la calle de Montcada ha recobrado su esplendor arquitectónico y se ha transformado en un centro cultural de primer orden. A su amparo surgen tiendas y galerías de arte, deseosas de aprovecharse de su fama y de atraer la atención de los innumerables visitantes, pero tampoco hay que olvidar que es una calle principal del barrio de la Ribera y que sigue cumpliendo con su papel de comunicación ente zonas del sector.

Estas diapositivas que ahora se muestran corresponden a la tienda de plata mejicana diseñada por el arquitecto Juan Trias de Bes, inaugurada el mes de septiembre pasado y ubicada en la calle de Montcada nº 25, que puede ser un ejemplo de cuanto manifestamos.

A partir de la inauguración del Museo Picasso, la calle de Montcada se ve concurrida por una juventud estudiosa y curiosa, es un foco de atracción turística muy extensa, y se inicia su transformación. Hoy en la calle de Montcada hay una amplia oferta de posibilidades culturales, artísticas, lúdicas, etc., donde se conjugan las inquietudes culturales de la administración con los intereses privados, luchando todos ellos por conseguir atraer la atención de un público heterogéneo y no desean quedarse al margen, el arquitecto con su diseño o el artista aparentemente espontáneo que muestra en la calle su obra perecedera, conociendo así esta calle una popularidad nueva y merecida.

BIBLIOGRAFÍA

AINAUD, J. - GUDIOL, J. - VERRIÉ, F. P.

Catálogo Monumental de España. La ciudad de Barcelona, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1947.

AMELANG, James S. - GIL, Xavier - McDONOGH, Gary W.

Dotze passejades per la història de Barcelona, Barcelona, Olimpíada Cultural, S. A. i Ajuntament de Barcelona, 1992.

Catàleg de Monuments i Conjunts Històrico-Artístics de Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1990.

Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històrico-Artístic de la Ciutat de Barcelona, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

CIRICI, Alexandre

Arquitectura Gòtica Catalana, Barcelona, Editorial Lumen, 1968.

FLORENSA, Adolfo

La calle de Montcada, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1957.

GARRUT, José M. - UDINA, Federico

Barcelona, dos mil años de historia, Barcelona, AYMA, S.A.E., 1963.

HERNÁNDEZ-CROS, J. E. - MORA, G. - POUPLANA, X.

Arquitectura de Barcelona, Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1972.

NOTA: Las ilustraciones proceden del Archivo Fotográfico de la empresa F. Closa Alegret, S.A.



XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994

JOAQUÍN YARZA

Jueves, 15 de diciembre

17.30 h TRES MODELOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO
HISTÓRICO. PUNTO DE VISTA DE UN HISTORIADOR.

CURRICULUM VITAE

Joaquín Yarza Luaces. Historiador. Estudios en la Universidad Complutense de Madrid. Nacido en 1936 en Ferrol.

- Profesor en la Universidad Complutense de Madrid y sucesivamente en Autónoma de Madrid.
- Catedrático en la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1981.
- Beca de la Fundación March (1972-1974).
- Director de un proyecto de investigación con beca del Ministerio de Educación en la Universidad Autónoma de Barcelona sobre Iconografía medieval en Cataluña.
- Vicepresidente del Comité Español de Historia del Arte (1982-84) y Presidente (1984-88).
- Director de diversos cursos de la Universidad Menéndez Pelayo (Santander, Barcelona).
- Miembro de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales y del Consejo científico del Museo del Prado.
- Profesor invitado a congresos y cursos en diversos centros internacionales (Rennes, Pisa, Niza, Spoleto, Ravenna, Génova, etc.) y nacionales (Madrid, Zaragoza, Palencia, León, Santiago de Compostela, Murcia, Palma de Mallorca, etc.).
- Colaborador en numerosas revistas y publicaciones periódicas especializadas, tanto extranjeras (Razo, Settimane Spoleto, Arte Medievale, Actum Luce), como españolas (Archivo Español de Arte, Anuario de Historia del Arte, Reales Sitios, Boletín Universidad de Valladolid, Boletín Camón Aznar, Ephialte, Quaderns d'Estudis Medievals), así como de diversas instituciones (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo de Spoleto, Amigos del Museo del Prado, Marés de Barcelona, etc.) Especializado en arte medieval, pero con interés por otros ámbitos, con publicaciones adecuadas a ellos, como renacimiento (estudios sobre Navarrete el Mudo, Alonso de Herrera, Berruguete) y, en plan de divulgación, Egipto antiguo (Pintura egipcia, Barcelona, 1991).
- Libros más importantes sobre temas medievales:
Arte y Arquitectura en España, 500-1250, Madrid, 1979 (seis ediciones).
Arte Medieval (Historia del Arte Hispánico II), Madrid, 1980 (tres ediciones).
Textos y Documentos para la Historia del Arte Medieval I y II, Barcelona, 1982.
Baja Edad Media. Los siglos del gótico, Madrid, 1992.
- Codirector y autor del catálogo de arte medieval del Museo Marés de Barcelona, Barcelona 1991. Coordinador y asesor científico del catálogo del Museo de Solsona, Barcelona, 1989.

- Autor de diversos libros de divulgación:
 - Arte Bizantino, Madrid, 1991.
 - Gil de Siloé, Madrid, 1991.
 - El arte gótico II, Madrid 1991.
 - La pintura gótica, en El gran libro de la pintura, Barcelona, 1986-87.
 - El Pórtico de la Gloria, Cuenca-Madrid, 1984.
 - Jan van Eyck, Madrid, 1994.

- En lo que respecta a los estudios medievales, se ha interesado por la iconografía, publicando diversos trabajos en Formas artísticas de lo imaginario, Barcelona, 1987, donde relaciona iconografía e historia de las mentalidades.

- Otros trabajos de la misma índole en revistas especializadas nacionales y extranjeras, así como en congresos: Silos, Covet, Biblia de Burgos, Beato de Gerona (relación con la escatología musulmana), la fascinación o mal de ojo y el arte medieval (Razo), el diablo (Bol. Universidad Valladolid, congreso Niza), la muerte y su celebración (Santiago de Compostela), los santos (Santiago de Compostela), la imagen de la mujer (Madrid), la figura del obispo (Barcelona), lo fantástico (Zaragoza), el viaje a Oriente y el arte (Orense), etc. Otro punto de interés está en la miniatura, tanto románica (con preferencia), como de otras épocas: Beato de Fernando I (ed. facsímil, Barcelona, 1994), Biblia de Burgos, Beato de Cardena, códices de Las Huelgas, Beato de Gerona, Biblia de Lérida, Biblia Boloñesa de Gerona, Estado de la cuestión de la miniatura románica española, Miniatura del siglo X (Spoleto y Ravenna), Libro de la Cofradía de Santiago en Burgos, Libro de los Testamentos (ed. facsímil en prensa), etc. Ha dirigido diversas tesis sobre la materia y formado un grupo de estudiosos especializado en ella. Una de sus próximas publicaciones será el estudio del Libro de los Testamentos, que acompañará a la edición facsímil, así como el Libro de Horas de María de Navarra, que se encuentra en parecida situación. También ha dedicado diversos trabajos tanto a la escultura románica (Ripoll, Covet, Lleida, Santiago de Compostela, Silos), como a la gótica (Alejo de Vahía, Burgos, Gil de Siloé, Palencia, alabastros ingleses).

- Está especialmente preocupado por todo lo que se refiere al artista-artesano medieval y su trabajo (El pintor en Cataluña hacia 1400, en Rennes; Artista artesano en el Gótico catalán, en "Lambard"; Artistes-artisans de la Couronne de Castille au temps des Rois Catholiques. Aspectes économiques et professionnels, en "Razo") y por el protagonismo de clientes y promotores (Pelayo de Oviedo, Diego de Deza, Rodríguez de Fonseca, Gómez Manrique, Andrade, etc.). Relacionada con la miniatura está la pintura a la que ha dedicado diversos estudios en este sentido (Santiago de Compostela), así como otros más específicos sobre Pedret (Barcelona), Frómista (Palencia), Teruel (Teruel y Zaragoza), etc. Recientemente ha publicado al respecto el libro Retaules gòtics de la Seu de Manresa (Manresa, 1993). Carácter de libro posee el estudio sobre las pinturas de la techumbre de la catedral de Teruel, que forma parte de Teruel mudéjar. Patrimonio de la Humanidad (Zaragoza, 1991, pp.239-318). Está en prensa un trabajo sobre Pintura medieval Española, para la editorial italiana Electa.

- Ha publicado o tiene en prensa diversos estudios sobre la época de los Reyes Católicos: Dos mentalidades, dos actitudes ante las formas artísticas: Diego de Deza y Juan Rodríguez de Fonseca, en Palencia, 1989.

La Portada de la Colegiata de Toro y el sepulcro del doctor Grado, dos obras significativas del gótico zamorano, en Zamora, 1988.

Alejo de Vahía. Nuevas obras, en Madrid, 1982.

Definición y ambigüedad del gótico palentino: Escultura, en Palencia, 1987.

Isabel la Católica, promotora de las artes, en Madrid, 1991.

El Arte de los Países Bajos en la España de los Reyes Católicos, en Madrid, 1992.

Gusto y promotor en la época de los Reyes Católicos, en Vitoria, 1992.

Los Reyes Católicos y la Miniatura, Zaragoza, 1994, etc.

- El resultado final de estos estudios se ha convertido en la obra que considera más importante de todas las suyas:

Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía, Madrid, Nerea, 1993.

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



MIQUEL ESPINET

Dijous, 15 de desembre

18.30 h REUTILITZACIÓ DEL "CARGADERO" DE LES MINES DEL RIF
AL PORT DE MELILLA

CURRICULUM VITAE

Espinet/Ubach. Arquitectes i Associats,S.L., és una societat d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme constituïda l'any 1976 i dirigida pels Arquitectes Miquel Espinet Mestre i Antoni Ubach i Nuet, amb seu social al c/ Camp, 63, de Barcelona.

Miquel Espinet Mestre. Arquitecte Superior per l' Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1975). Nascut l'any 1948 a Lleida. Actualment es Director de L'Escola de Disseny EINA de Barcelona de la qual és professor de projectes des de 1976.

- Premis:

- 1er Premi en el Concurs Nacional de prototipus escolars del M.E.C. (1979).
- 1er Premi en el Concurs per la remodelació de la Universitat de Lleida (1981).
- Premi FAD de l'Opinió pel Restaurant Neichel. Barcelona (1982).
- Premi FAD per la restauració del Palau Pons i Pasqual. Barcelona (1985).
- Menció Especial del Jurat. Premi Construmat (1987).
- 2º Premi en el Concurs de l'Hotel Miramar. Barcelona (1986).
- Finalista FAD per la Caixa d'Arquitectes. Barcelona (1984).
- Finalista FAD per la Seu del Consell Social de la UPC (1989).
- Diploma de Mèrit "Anneaux Olympiques d'Or" (1993).
- Diverses Seleccions INFAD, FAD Arquitectura, Premis Construmat...

- Obres més significatives:

- Escoles Públiques: "Joc de la Bola" (Lleida) "Ramón Llull" (Prat del Llobregat)
- Sta.Coloma de Gramanet (Barcelona). Departament d'Ensenyament de la Generalitat.
- Escola Universiària Politècnica d'Informàtica (Lleida).
- Institut Politècnic (Cartagena). M.E.C.
- Edifici Central i Rectorat de la Universitat (Lleida), Universitat de Barcelona, Departament d'Ensenyament de la Generalitat, M.E.C.
- Escola d'Enginyers Agrònoms. Lleida. U.P.C.
- Centre d'Investigació i Desenvolupament Agrari (Lleida). Departament d'Agricultura de la Generalitat.
- Edifici Departamental de Zootècnia (Lleida). U.P.C.
- Edifici Esportiu "Palestra" i Conjunt de Piscines Parc Can Dragó (Barcelona) Ajuntament de Barcelona.
- Conjunt de piscines "Parc Can Dragó" (Barcelona), Ajuntament de Barcelona.
- Gimnàs a Cartagena Unitat Tècnica (Murcia), M.E.C.
- Edifici de demografia i Institut d'Estudis Europeus, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Edifici Comisaria zonal (Barcelona).
- Reforma del Port de Melilla "Eje del Cargadero".
- Facultat de Medicina (Barcelona).
- Campus universitari (Lleida).
- Conjunt d'edificis d'equipament públic "Fàbrica Vilaseca", Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona).

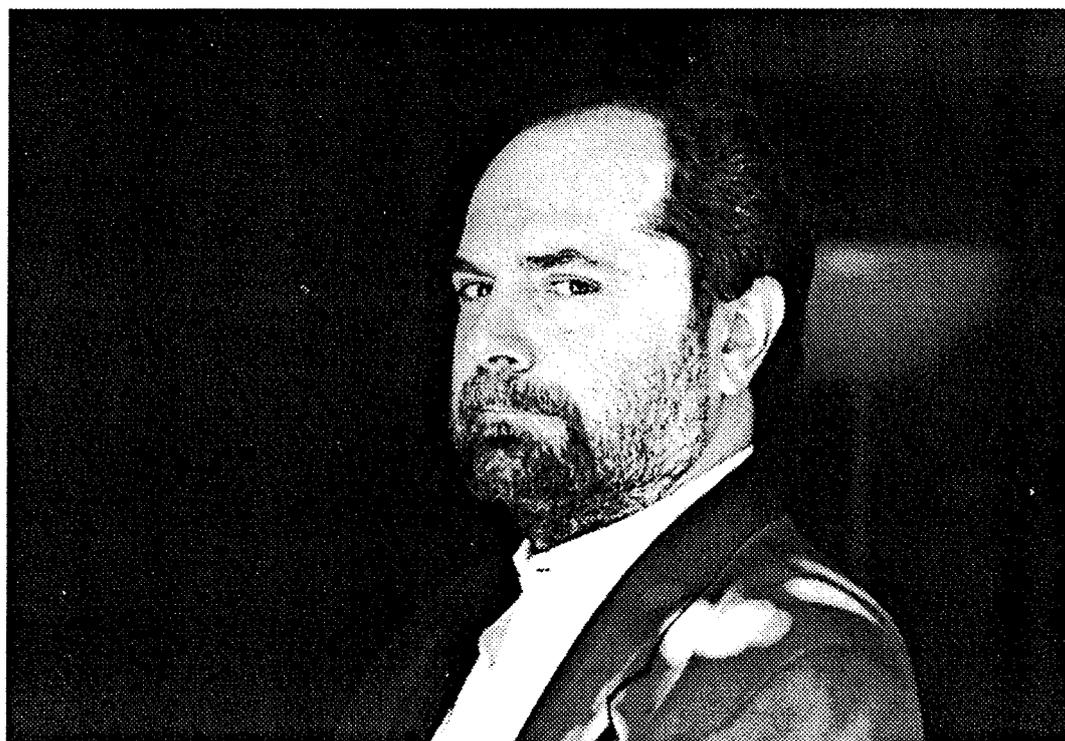
Consell Social de la U.P.C. (Barcelona).
Hotels Miramar i Sant Moritz (Barcelona), i Torre del Remei (Girona).
Restaurants Neichel, Pastafiore, Rodizio, Museu Olímpic, Luculo. (Barcelona, Madrid, Lausanne).
Remodelació del Palau "Pons i Pasqual" (Barcelona).
Edifici d'oficines "Nestlé" (Barcelona).
Banc d'Europa (Lleida).
Caixa d'Arquitectes (Barcelona).
Galeries Comercials "Valencia Center" (Barcelona).
Plaça i monument a Pau Casals (Barcelona).
Plaça del Carrilet i llar de jubilats (Salou).
Villa Olímpica. Vosa (Barcelona).
Sala d'Art "Parés" (Barcelona).
Galeria d'Art "Trama" (Barcelona).
Reconstrucció del Pavelló de la República a París, 1937, en el Parc de la Vall d'Hebró (Barcelona).
Edifici representatiu de Bodegues Torres (Villafranca del Penedés).
Conjunt de vivendes socials (Cervera i Lloret de Mar).
Conjunt residencial "Casa Font" i "Lleida Parc" (Lleida).
Edifici d'apartaments (Vall de Boí).
Vivendes unifamiliars (Premià de Dalt i Arcabell).
Conjunt de vivendes (Barberà del Vallès).
65 vivendes de protecció oficial (Lloret de Mar).
Stand Museu Olímpic (Paris).
Disseny prototipus d'un quiosc, Port Vell (Barcelona).

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



MASSIMO CARMASSI

Jueves, 15 de diciembre

19.30 h PISA, CONSERVACIÓN Y PROYECTO

CURRICULUM VITAE

Massimo Carmassi. Laureato alla Facoltà di Architettura di Firenze. Nasce a Pisa nel 1943.

- Nel 1974 fonda l'Ufficio Progetti del Comune di Pisa che dirige fino al 1990.
Tra le opere di questo periodo:
Progetto di recupero delle mura medievali.
Restauro del Palazzo Lanfranchi.
Restauro di edifici medievali in via dell'Occhio come residenza per studenti.
Asilo Nido a San Marco.
Cimitero di San Piero e di San Michele.
Scuola Media a Putignano.
Edificio per appartamenti a Cisanello.
Ricostruzione dei ruderi di San Michele in Borgo
P.R.G. di Pisa.
Restauro del Teatro Verdi.
- Nel 1985 riceve il Premio Nazionale TERCAS.
- Nel 1987 è invitato alla XVII Triennale di Milano.
- Nel 1991 è invitato alla V Biennale di Architettura di Venezia, ed è nominato accademico corrispondente della classe di Architettura dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.
- Nel 1993 riceve ad Hannover la medaglia d'oro H. Tessenow della fondazione Schumacher.
- Nel 1994 riceve il Premio Gubbio dell'Associazione Nazionale Centri Storico-Artistici.
- Dal 1987 al 1994 è Visiting Professor nelle Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, Torino, Syracuse N.Y., Syracuse Firenze, Berlino, Genova e Ferrara.
- Attualmente insegna progettazione alla Facoltà di Architettura di Ferrara e restauro alla Facoltà di Architettura di Venezia.
- Progetti recenti e opere in corso di realizzazione:
Ricostruzione della Postplatz a Dresda.
Ricostruzione del complesso edilizio in piazza della Repubblica a Guastalla.
Restauro dello Spedale di Santa Maria della Scala a Siena.
Cimitero di Arezzo.
Ampliamento e riqualificazione del quartiere Faleriense a Porto San Elpidio.
Restauro e trasformazione in collegio del Convento di San Silvestro.
Edificio per 50 appartamenti a Pontedera.
Ristrutturazione di un complesso a Casalmaggiore.

- Mostre personali delle sue opere si sono tenute a Pisa, Roma, Bologna, Parigi, Lille, Macerata, Hannover, Colonia, Cuneo, Savona, Milano, Syracuse N.Y., Amburgo, Firenze, Gubbio, Venezia.
- Tra le molte pubblicazioni nazionali e internazionali che presentano il suo lavoro, tre volumi documentano la sua attività di rilievo e ricerca:
 - Un Palazzo, una città. Il Palazzo Lanfranchi in Pisa, Pacini Editore, 1980.
 - Il Rilievo della Città, Alinea Editore, 1991.
 - Il Camposanto di Pisa, Poligrafo dello Stato, 1993 .
- Teatro Verdi di Pisa, 1994, che mette a fuoco il suo metodo progettuale per la conservazione ed il riuso dei monumenti antichi.
- Due monografie: Progetti per una città. Pisa 1975 - 1985, 1986, e Architettura della semplicità, 1992 .

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico

Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994

LUIS GARCÍA RUIZ

Viernes, 16 de diciembre

9.30 h REHABILITACIONES EN PALMA, CIUDAD DE PATIOS

CURRÍCULUM VITAE

Luis García-Ruiz Guasp. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1970). Nacido el 9 de agosto de 1946.

- En la actualidad trabaja en el Departamento de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares.
- Arquitecto Municipal del Ayuntamiento de Sóller (1980 - 1991).
- Forma equipo con Jaime García-Ruiz Guasp, simultaneando trabajos de arquitectura y urbanísticos.

Trabajos más relevantes

- Proyecto de remodelación del Palau Sollerich (1988).
- Proyecto de la nueva sede central para la Caja de Ahorros en el Polígono G.E.S.A., en colaboración con José Ferragut.
- Proyectos de rehabilitación de Ses Bovedas (Calle San Jaime, nº 7, 7/7/1988) y de la Casa Torrella (Calle San Jaime, nº 17, 21/5/1990).
- Proyecto de rehabilitación integral de los patios de Palma (1/1/1989).
- Libro Palma ciutat de patis, editado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Palma.
- Exposiciones en Palau Sollerich y en la Lonja para el Ayuntamiento y la Conselleria de Cultura.
- Edificio de oficinas para la Caja de Ahorros en el Polígono Son Fuster (1992).
- Proyecto de Centro Comercial en Porto Pi.
- Montaje de la Exposición Miró 80.
- Plan General de Sóller.
- NN. SS. de Selva, Alaro y La Puebla.
- Plan Especial de G.E.S.A.

Concurso y premios

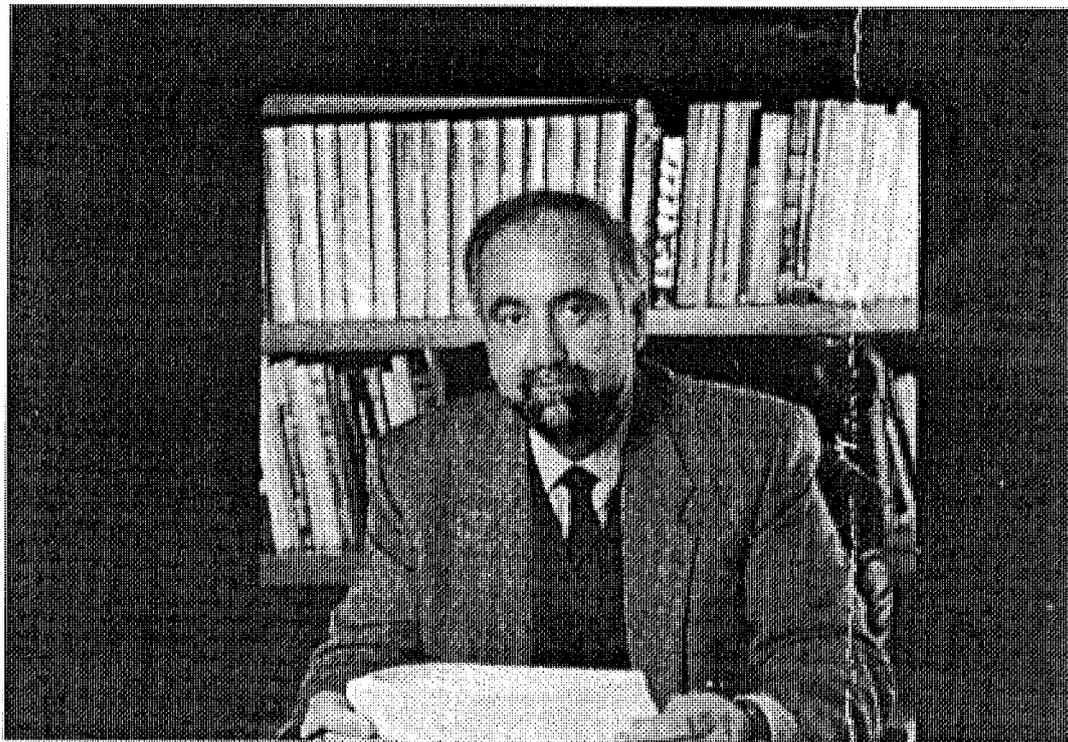
- Edificio de la Caja de Ahorros (Calle San Miguel, esquina Avenida Juan March), en colaboración con José Ferragut.
- Casal de Cultura "Sa Nostra" (Calle Concepción), en colaboración con José García-Ruiz Serra.
- Premio Rehabilitación por el edificio Calle Palau Reial esquina Calle San Sebastián (12/4/1984).
- Premio Rehabilitación por el Casal de Cultura "Sa Nostra" (1990).
- Primer Premio por la ampliación del Parlamento de Baleares.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



PERE NICOLAU

Viernes, 16 de diciembre

10.15 h UN DOMÈNECH I MONTANER EN MALLORCA:
DE LA HOSTELERÍA A LA CULTURA

CURRICULUM VITAE

Pere Nicolau Bover. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1971) con la calificación de sobresaliente. Nacido en 1948.

- Ingreso por oposición libre para toda España en el Cuerpo de Arquitectos del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, obteniendo el nº 2 (1976).
- Asesor de la Comisión provincial de Urbanismo de Baleares. Director de la Potencia Técnica. Ponente de la Comisión Provincial de Urbanismo de la Comunidad Autónoma de Baleares. (1976-1984) . Actualmente en excedencia desde 1984.
- Primer premio en el concurso para la ejecución de Parc de Mar de Palma de Mallorca (1978).
- Inauguración por S.S.M.M. los Reyes de España de la 1ª fase del Parc del Mar (1984).
- Parc de "La Fertilizadora". Palma Inaugurado por el Ilmo. Alcalde de Palma (1985).
- Complejo Comercial Cultural en Paguera con obra de Josep Guinovart (1986).
- Rehabilitación Hotel Patja d'Or con incorporación de mural Josep Guinovart (1986).
- Colabora en la redacción del Plan Director del Aeropuerto de Palma de Mallorca (1987).
- Redacta, en colaboración con el arquitecto Jaime Martínez, el Proyecto de Rehabilitación del edificio "Gran Hotel" del arquitecto modernista Lluís Domenech i Muntaner, para destinarlo a Centro Cultural de la Funcació Caixa de Pensions (1989).
- Redacta el proyecto de Nuevo Edificio Terminal y Accesos del Aeropuerto Palma de Mallorca, junto con las empresas INITEC y 3T (1990).
- Redacta la remodelación del Passeig de Sagrera, el cual, junto al Parc de la Mar y el Parc de Sa Feixina, constituye el "Zócalo" de la fachada marítima de la Ciudad Antigua de Palma (no ejecutados) (1991).
- Proyecto de Nuevo Edificio Terminal del Aeropuerto de San Pedro Sula y de la Isla de Roatan (Honduras) (1991).
- Estudia en colaboración con la empresa INITEC, las características arquitectónicas del Nuevo Edificio Terminal del Aeropuerto de Barajas. (Estudios previos y Maqueta) (1991).
- Proyecto de Edificios de Servicios del Aeropuerto de Palma de Mallorca apto para aparcamientos, oficinas, y hotel (1992).

- Premio Ciudad de Palma de Rehabilitación (edificio Gran Hotel) (1993).
- Estudio de posibilidades turísticas en la costa del Pacífico de Nicaragua, San Juan de Sur, Granada y Managua. Complejo hotelero de mil plazas (1994).
- Estudio de Ciudad hospitalaria en Mallorca (1994).

ACTIVIDADES CULTURALES RELACIONADAS CON EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA

- Ha sido redactor de la revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo de Barcelona.
- Ha colaborado, entre otras publicaciones, en: Diario de Barcelona, Informaciones, Última Hora, Temas de Arquitectura, CAU, Architecture d'Aujourd'hui, Cuadernos de Arquitectura, etc.
- Ha sido Ponente en el Congreso de Arquitectura Turística para el estudio de la problemática turística.
- Ha sido Ponente del Fomento del Turismo de Mallorca para el estudio de la problemática turística.
- Ha sido miembro de la Junta Directiva de Obra Cultural Balear.
- Ha sido co-director del Estudio de Ordenación Territorial de las Islas Baleares.
- Ha participado en diversos congresos y seminarios de Arquitectura y Urbanismo, siendo incluido por The Aga Khan Award for Architecture como miembro en el seminario sobre Arquitectura y Educación en el mundo Islámico (1986).

OBRAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Plan General de Ordenación de Puigpunyent, Plan de Adaptación al Plan General de Calviá de Illetas. Idem de Portals Nous. Idem de Son Caliu. Idem de Palma Nova. Idem de Magalluf Idem de Santa Ponça. Idem de Ses Rotes Velles. Idem de Es Castellot. Idem de Costa de la Calma. Idem de Paguera. Idem de Portals Vells. "Plan Especial Ses Salines d'Eivissa i Formentera", en colaboración con ICONA.
- Ha realizado diversos proyectos y obras entre los cuales se encuentran:
 - Grandes complejos turísticos.
 - Grandes complejos residenciales.
 - Complejos industriales y oficinas.
 - Edificios para la Administración.

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



JOAN FRANCESC ROMERO

Divendres, 16 de desembre

11.30 h EL TURISME COM INSTRUMENT DE RECUPERACIÓ DEL
PATRIMONI HISTÒRIC

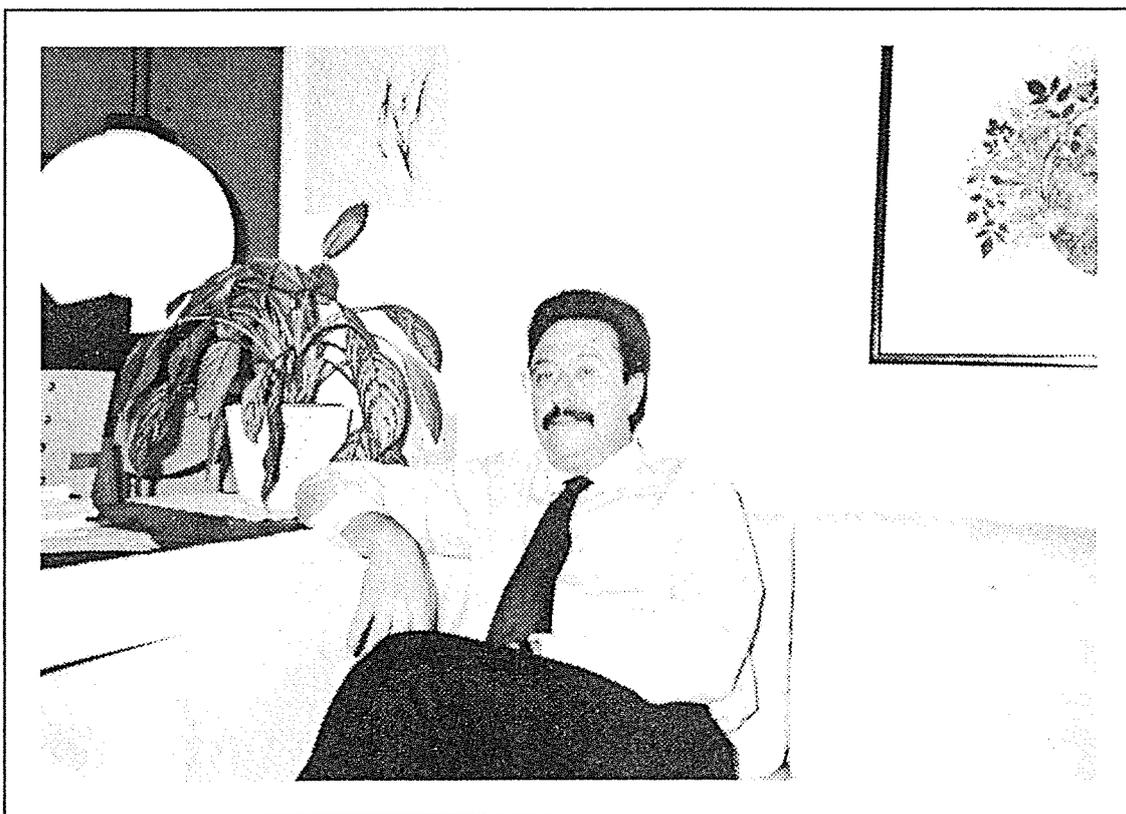
CURRICULUM VITAE

Joan Francesc Romero Valenzuela. Arquitecte Tècnic per la Universitat de Barcelona, dissenyador d'interiors i dissenyador industrial. Nascut l'any 1941 a Palma.

- Professor numerari excedent d'Arts Plàstiques i Disseny, especialitzat en Dibuix Tècnic.
- Professor numerari d'Arts Plàstiques i Disseny, especialitzat en Teoria i Pràctica del Disseny.
- Director de l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Palma, en els períodes següents: 1982-1987, 1989-1992, nomenat de nou Director en 1993 per un període de tres anys.
- Membre de l'Associació Espanyola de Crítics d'Art.
- Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art.
- Membre de la Comissió d'experts del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.
- En data 1 d'abril de 1993 fou nomenat Director General de Cultura, de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear.

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



ANTONI NAVARRO

Divendres, 16 de desembre

12.30 h **SANT CUGAT DEL VALLÈS: UN MONESTIR EN RESTAURACIÓ**

CURRICULUM VITAE

J. Antoni Navarro i Cossío. Arquitecte Superior per l' Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1965), amb títol de Doctor (1967). Nascut el maig de 1939 a Barcelona.

- Membre del Secretariat del SERPPAC (Servei per a la Protecció del Patrimoni Arquitectònic Català), des de la seva fundació, 1976 al 1979.
- Secretari de la Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic del C.O.A.C. 1977.
- Catalogacions de Sant Andreu i La Sagrera. 1980.
- EPREI (Estudis previs de la rehabilitació integrada) de Cuellar (segovia), amb A. García Gil, J. Ambrós, X. Güell i G. Robert. 1980-1981.
- Restauració del Castell de Claramunt (Anoia), amb E. Solsona. 1981.
- Restauració a Santa Maria del Camí (Anoia) , amb E. Solsona. 1981.
- Restauració de Santa Maria de Gaià (Conca de Barberà). 1981.
- Restauració de Santa Maria de Cervera (Segarra), amb E. Solsona. 1982.
- Restauració de la Masia Negra a Sant Joan Despí, amb X. Güell i G. Robert. 1982.
- Restauració de San Pere de la Portella (Berguedà), amb R. Fusté. 1982.
- Cap del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya. 1984-1987.
- Membre de l'equip redactor de l'anàlisi i propostes de l'ARI de Ciutat Vella, Barcelona. 1987.
- Restauració del Conjunt Monumental de les Bons, Encamp, Andorra, amb J.A. Adell. 1987.
- Director del Xè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic, organitzat per la Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic de la Demarcació de Barcelona del Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. 1987.
- Restauració de les esglésies de Sispony i Santa Coloma, Andorra, amb J.A. Adell. 1987-1988.
- Restauració de Sant Andreu de Sagàs (Beerguedà), amb J.A. Adell. 1987 - 1988.
- Restauració de la Capella de la Puríssima de Cervera (La Segarra), amb E. Solsona. 1987-

1988.

- Casal d'avis de Sant Andreu com rehabilitació d'habitatges populars, Barcelona. 1988.
- Novament Cap del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya. Des del 1989.
- Representant de l'Estat Espanyol en el Secretariat per a la protecció i difusió de l'Art Nouveau - Modernisme de la UNESCO. 1991.
- Coautor del Pla Director del Monestir de Sant Pere de Rodes, amb A. Pastor, J.A. Adell i E. Riu. 1992.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico

Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



MARIO MUELAS

Viernes, 16 de diciembre

17.30 h **BIOGRAFÍA, TRAZAS Y PERMANENCIAS: EL EDIFICIO COMO
PALIMPSESTO**

CURRICULUM VITAE

Mario Muelas Jiménez. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Madrid (1969).

- Socio fundador de la firma Arquitectos Urbanistas e Ingenieros Asociados, S.L., que desarrolla su actividad en los campos de la ordenación del territorio y el medio ambiente, el urbanismo y la arquitectura (1970).
- Participa en la creación del Centro de Investigación y documentación Urbana y Rural (1976-80), Premio Nacional de Urbanismo 1978.
- Miembro fundador de la revista "Alfoz: Madrid, Territorio, Economía y Sociedad" (1983), publicación mensual editada por CIDUR, Premio Ayuntamiento de Madrid (1984-85), Cámara de Comercio (1989 y 1990).
- Estudio histórico-urbanístico de la "Colonización Agraria en España" para la comisión interministerial formada por IEAL, IRYDA, IEAPA, ITUR y la Dirección General de Arquitectura (1984-88).
- Premio de Urbanismo, Arquitectura y Obras Públicas del Ayuntamiento de Madrid (VI edición) por el Centro de transportes de Madrid (1991).
- Rehabilitación del Exconvento de San Pedro Mártir en Toledo (1985). Premio Real Fundación de Toledo 1989, seleccionado II Bienal Arquitectura Española 1991-92.
- Participación en el VII Curso Internacional de Rehabilitación Urbana: "La diversidad de las experiencias en la diversidad de las geografías y sociedades europeas" de la U.I.M.P. en Cuenca (1990).
- Rehabilitación del Conjunto Urbano "Corral de Don Diego" en el centro histórico, para el Ayuntamiento de Toledo (1993).
- Participación en el seminario sobre cascos históricos, organizado conjuntamente por la Universidad de Harvard, el Ayuntamiento de Toledo y la Universidad de Castilla la Mancha (1993).
- Rehabilitación de un sector residencial en la calle Hermanos Bécquer del casco antiguo, manteniendo su uso, para la Empresa Municipal de la Vivienda de Toledo (1994).
- Participación en el III Simposio: "La Ciudad: Historia, Geografía y Arte" de la Asociación Española del Profesorado de la Historia y Geografía (1994).

- Asesor del conjunto del Campus de Toledo para la Universidad de Castilla-La Mancha (1994).

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

- **DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES**
- **REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD**

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



AGUSTÍN MATEO

Viernes, 16 de diciembre

17.30 h **BIOGRAFÍA, TRAZAS Y PERMANENCIAS: EL EDIFICIO COMO
PALIMPSESTO**

CURRICULUM VITAE

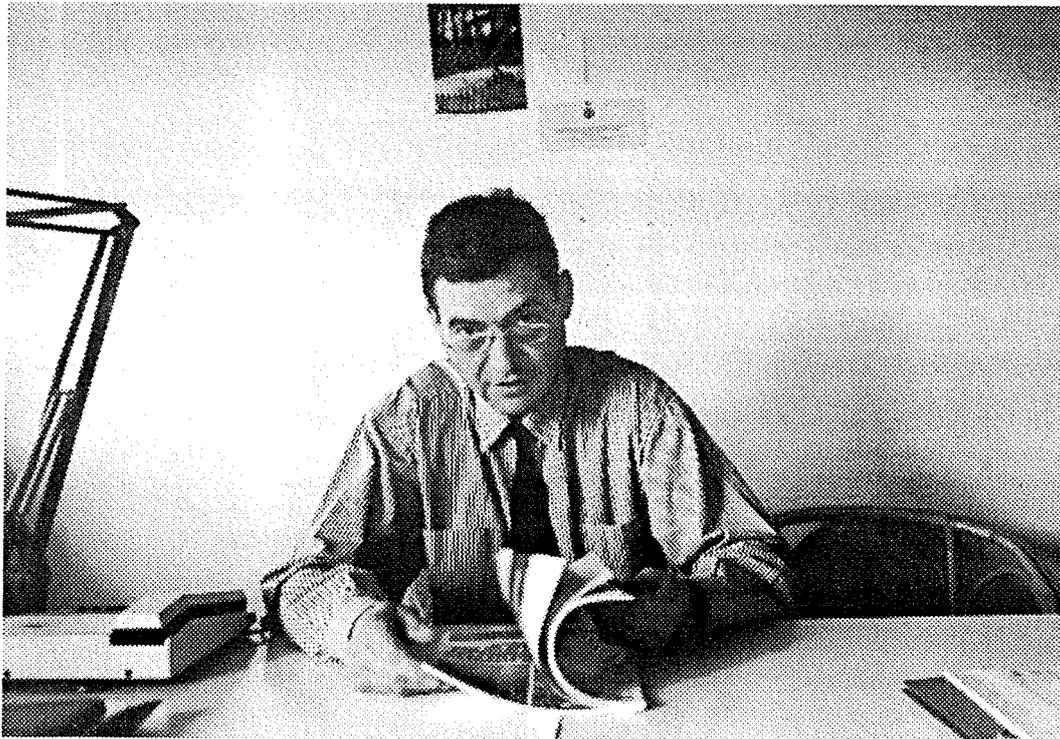
Agustín Mateo Ortega. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Madrid (1985).

- Miembro del Seminario de Planeamiento y Ordenación del Territorio (SPYOT) adscrito a la Cátedra de Urbanística III de la ETSAM (1982-85).
- Creación del equipo ES3 de Consultoría y colaboración con otros equipos (EUSYA, CETA, AUIA) (1985-86).
- 1er. Premio en el concurso del polideportivo para la Universidad de León (1986).
- Producción, diseño de publicaciones y montajes de exposiciones para la Comunidad de Madrid y Ayuntamiento.
- Rehabilitación del Exconvento de San Pedro Mártir en Toledo(1985). Premio Real Fundación de Toledo 1989, seleccionado II Bienal Arquitectura Española 1991-92.
- Participación en el VII Curso Internacional de Rehabilitación Urbana: "La diversidad de las experiencias en la diversidad de las geografías y sociedades europeas" de la U.I.M.P. en Cuenca (1990).
- Rehabilitación del Conjunto Urbano "Corral de Don Diego" en el centro histórico, para el Ayuntamiento de Toledo (1993).
- Participación en el seminario sobre cascos históricos , organizado conjuntamente por la universidad de Harvard, el Ayuntamiento de Toledo y la Universidad de Castilla la Mancha (1993).
- Rehabilitación de un sector residencial en la calle Hermanos Bécquer del casco antiguo , manteniendo su uso, para la Empresa Municipal de la Vivienda de Toledo (1994).
- Participación en el III Simposio: "La Ciudad: Historia, Geografía y Arte" de la Asociación Española del Profesorado de la Historia y Geografía (1994).
- Asesor del conjunto del Campus de Toledo para la Universidad de Castilla-La Mancha (1994).

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

- **DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES**
- **REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD**

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA

Viernes, 16 de diciembre

19.00 h RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

CURRICULUM VITAE

José Antonio Martínez Lapeña. Aparejador (1962) y Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1968). Nacido en 1941 en Tarragona.

- Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1969 - 71 y 1978 - 83).
- Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés desde 1983.

PREMIOS

- Delta de Oro a la Farola Lampelunas (1986), con M. Viader.
- Gran Premio FAD de Arquitectura al Jardín de Villa Cecilia (1986).
- Delta de Plata a la Marquesina Palli (1988), con J.L. Canosa, Arqto.
- Gran Premio FAD de Arquitectura al Hospital de Mora d'Ebre (1988).
- Gran Premio FAD de Arquitectura a las Viviendas en la Villa Olímpica de Barcelona (Unidad 8.6) (1992).
- Premio de Opinión FAD de Espacios Públicos a las Rampas en el Castell de Castelldefels (1993).
- Obras finalistas al premio FAD
Casa Estévez (1985).
Barcelona Activa (1988).
Monasterio en Sant Pere de Rodes (1991).
Can Bon Ton (1993). Mención del Jurado.

PUBLICACIONES

Sus obras y artículos han aparecido en revistas españolas y de otros países.

- Monografía en Cuadernos de Arquitectura (1977).
- Monografía en Documentos de Arquitectura (1988).
- Monografía en Catálogos Arquitectura Contemporánea G.G. (1989).
- Monografía en El Croquis, nº 61 (1993).

OBRAS MÁS SIGNIFICATIVAS

1969-73	Casa Van Der Driesche, Cala Moli, (Ibiza).
1971-74	Torre de viviendas , C/. Andrade y Trabajo (Barcelona).
1974	Galería Theo (con Rafael Moneo, Arqto.).
1974-76	Edificio Traci, Barcelona (con Lluís Cantallops, Arqto.).
1975-78	Casas Gemelas, La Roca del Vallés, Barcelona (con Lluís Cantallops, Arqto.).
1979-81	Apartamentos "Los Molinos" (Ibiza).
1977-83	Conjunto de viviendas, Canovelles (Barcelona).

1979-83	Casa Boenders en San Antonio (Ibiza).
1982	Escuela Técnica Superior de Ingenieros (Girona) (con Lluís Cantallops, Arqto.).
1984	Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicaciones (Barcelona).
1984	Facultad de Ciencias Geológicas (Barcelona) (con P. Llinás y M. Usandizaga, Arqtos.).
1984	Boutique "Mana", Ibiza (con F. Marí, Arqto.)
1981-84	Restauración de la Iglesia de l'Hospitalet (Ibiza), Ministerio de Cultura.
1983-84	Casa Estévez, Valldoreix (Barcelona).
1983-85	Restauración del Castillo de Bellver (Palma de Mallorca). Min. de Cultura, Ayuntamiento de Palma.
1985	Ferretería Torres Guasch (Ibiza).
1982-86	Jardines Villa Cecilia (Barcelona). Ayuntamiento de Barcelona.
1982-86	Centro de Asistencia Primaria, Gandesa (Tarragona) (con M. Usandizaga, Arqto.).
1985-86	Librería Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Ministerio de Cultura.
1985-86	Rehabilitación de edificio para la Red Eléctrica de España, La Moraleja (Madrid).
1985-87	Casa G en Cap Martinet (Ibiza).
1987-88	Rehabilitación de edificio para la sede de Barcelona Activa S.A. (Barcelona).
1982-88	Hospital en Mora d'Ebre (Tarragona).
1989-90	Folly Expo'90 Osaka (Japón).
1986-91	Casa Rauchwerk, New Orleans (U.S.A.).
1989-91	Restauración del Palau Can d'Oms para Sede Cultural (Palma de Mallorca), Ayuntamiento de Palma.
1989-91	138 viviendas en la Villa Olímpica (Barcelona).
1989-91	Paseo de Ronda en las Murallas de Palma de Mallorca. 1ª fase, M.O.P.T. Ayuntamiento de Palma.
1988-92	Plaça Constitució (Girona) (con J. Esteban y J. Montero, Arqtos.), Ayuntamiento de Gerona.
1989-92	Central Telefónica (Barcelona)
1990	Reforma Locales Comerciales C/. Diputació 246, (Barcelona).
1992	Kumamoto Annex Museum (Japón).
1993	Reforma de Oficina Bancaria en P. de Gracia 25 (Barcelona).
1994	Parque en el Castillo de Castelldefels (Barcelona), Ayuntamiento de Castelldefels.
1994	Restauración en el Castillo de Ibiza, Min. de Cultura.

PROYECTOS EN CONSTRUCCIÓN

- Restauración en el Monasterio de Sant Pere de Rodes (Girona).
- Restauración del Parc Güell (Barcelona).
- 400 viviendas y Biblioteca (Madrid).
- Fachada Grandes Almacenes "El Corte Inglés" Plaza Cataluña (Barcelona).
- Piscinas Barceloneta (Barcelona).
- Residencia Geriátrica en Maó (Menorca).
- Parque Princesa Sofía (Cádiz).
- Reforma del Museo de Maó (Menorca).
- Reforma de la Escuela Baldiri i Reixach (Barcelona).

- Institut d'Ensenyament Secundaris a Olot (Girona).
- Casa Vicenç Marí (Ibiza).
- 84 viviendas en Cerdanyola del Vallés (Barcelona).

DISEÑOS

- 1987 Marquesina "Pal.li" (con J.L. Canosa, Arqto.).
- 1986 Farola "Lampelunas" (Santa & Cole).
- 1989 Mobiliario Escofet: bancos, valla y pavimento (con J.L. Canosa, Arqto.).
- 1991 Obstáculos para saltos de hípica. Olimpiada Barcelona '92.
- 1986 Exposición IV Centenario de El Escorial, Biblioteca Nacional, (con C. Baztán, Arqto.).

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994

LUIS GARCÍA RUIZ

Viernes, 16 de diciembre

9.30 h REHABILITACIONES EN PALMA, CIUDAD DE PATIOS

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

- **DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES**
- **REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD**

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



CHARLES MOLINER

Viernes, 16 de diciembre
20.00 h MUSEOS DE LYON, DEL LOUVRE EN PARÍS Y DEL CHIADO EN
LISBOA

CURRÍCULUM VÍTAE

Charles Moliner. Architecte Diplômé École d'Architecture des Beaux Arts (1970). Né le 1 de janvier de 1945 à Caussade (Tarn et Garonne).

- Licence d'urbanisme, Université Paris VII, Vincennes (1972).
- Exercice en libéral (1973 - 1988).
- Collaboration Cabinet Governor Sarl, dirigé par J. M. Wilmotte (1983 - 1994).
- Directeur du Bureau d'Études depuis 1988.

AGENCE JEAN-MICHEL WILMOTTE

Né en 1948, diplômé de l'École Camondo en 1973, Jean-Michel Wilmotte crée son Agence Governor en 1957, puis un bureau à Tokyo en 1986. "Academy" société d'édition et de diffusion de ses créations ouvre à Paris en 1976. Depuis 1993, Jean-Michel Wilmotte est inscrit à l'Ordre National des Architectes.

Avec un équipe d'une cinquantaine de personnes (architectes DPLG, architectes-urbanistes, architectes d'intérieur, designers) de nationalités différentes, il réalise de nombreux chantiers en France et à l'étranger.

Les activités de l'Agence se répartissent entre des projets d'architecture, d'architecture intérieure -principalement de greffes contemporaines sur des bâtiments anciens, souvent classés- de design de mobilier et d'objets.

L'Agence développe également le concept d'"Architecture Intérieure des Villes", nouvelle approche du traitement des espaces urbains, qui concerne les revêtements (sols, murs et façades), les plantations, l'éclairage et le mobilier urbain.

Réalisations les plus importantes:

1994

- Musée Nationale du Chiado, Lisbonne (restructuration et aménagement et muséographie).
- Champs-Élysées (conception du nouveau mobilier urbain, luminaires, bancs et feux tricolores).
- Aéroport de Nîmes (rénovation et extension, associé à ADP, Paul Andreu, ingénieur).

1993

- Le Grand Louvre, Aile Richelieu, associé à Ieoh Ming Pei et Michel Macary (architecture intérieure et muséographie du premier étage et aménagement du café Richelieu, conception du mobilier et des vitrines de l'ensemble de l'Aile).
- Musée des Beaux-Arts de Lyon (aménagement et muséographie de l'ensemble des salles d'exposition).
- Musée de la Mode à Marseille (restructuration et aménagement dans immeuble de Canebière).
- Institut Universitaire de Technologie d'Auxerre (construction, avec Roland Jehl).
- Immeuble Havas à Neuilly (associé à Andrault et Parat).
- Aéroport de Roissy CDG, module 2C (associé à ADP, Paul Andreu, aménagement de l'aérogare et conception de mobilier spécifique).
- Tokyu & YS Buildings à Aobadai, Japon (dessins des façades, aménagement du centre culturel et création de mobilier urbain).
- Hôtel Le Phare à Honmuku, Japon (aménagement).

- Mobilier urbain pour Lyon - la Courly (lauréat du concours, implantation des premières séries de luminaires et bancs).

1992 - 1991

- Assemblée Nationale (construction d'un auditorium, aménagement des espaces publics et liaison avec l'hôtel de résidence des députés).
- BASF, siège social à Levallois-Perret (aménagement de bureaux et d'un auditorium, conception de mobilier spécifique et les des espaces de restauration, conception de la signalétique).
- Hôtel du Cheval Blanc à Nîmes (rénovation et aménagement).
- Aménagements urbains et création de mobilier urbain pour Agde et le Cap d'Agde.

1990

- Espace Technal à Toulouse.
- Mairie de Nîmes (restauration et aménagements).
- Restaurant et espaces China Blue à Osaka dans l'immeuble de Shin Takamatsu.
- Centre Culturel du Bunkamura à Tokyo (aménagement de l'ensemble du rez-de-chaussée, espaces de circulation, salle de projection, librairie, restaurants).
- Grand Louvre (salles d'expositions temporaires, librairie, restaurants).

1989 - 1987

- Grenier à Sel en Avignon, XVIe siècle (aménagement en salle des ventes).
- Construction de deux immeubles à Tokyo (Sociétés Arai et Nissei).
- Opera de Nîmes (restructuration et aménagement).
- Musée des Beaux-Arts de Nîmes (rénovation et aménagement).

Chantiers en cours les plus importants:

- Préfecture de Rouen (aménagement dans l'ancien Hôtel-Dieu avec Artefact).
- Métrobus de Rouen (étude de l'évolution de l'image du matériel roulant, conception de station aérienne, du mobilier, de la charte graphique et de la signalétique).

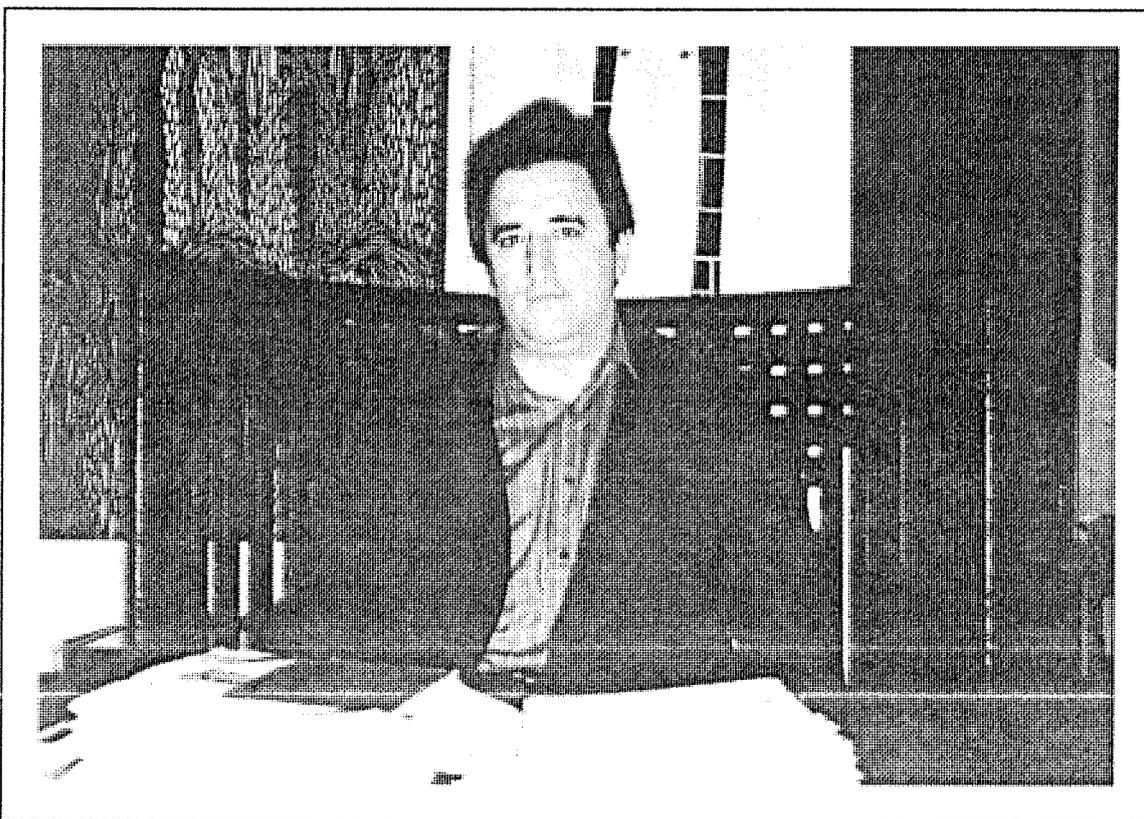
Études en cours les plus importantes:

- Collège de France à Paris, lauréat du concours (restructuration et aménagement avec B. Huet).
- Archimium à St Fons (Rhône), lauréat du concours (construction d'un centre scientifique et culturel de la chimie).
- Espace Culturel Mercian, Karuizawa, Japon.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

- **DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES**
- **REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD**

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



JORDI LLORENS

Sábado, 17 de diciembre

09.30 h 10 AÑOS DE INTERVENCIÓN EN EL MONASTERIO DE SANTA
MARIA DE VALLBONA

CURRICULUM VITAE

Jordi Llorens Perelló. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1965). Nacido el 6 de junio de 1941 en Barcelona.

ACTUACIÓN PROFESIONAL

- Obras

Viviendas pareadas en Tamariu (Girona).

Viviendas Unifamiliares en Planoles, Vidreres, Blanes y Encamp (Girona), Alella y Caldetes (Barcelona), Chiva (Valencia).

Edificio de viviendas en c/. Nápoles, Horta, c/. Escorial (Barcelona).

Astilleros en Arenys de Munt (Barcelona).

Ampliación fábrica, C/. Milanesado (Barcelona).

Piscina climatizada, Lloret de Mar, (Girona).

Estudio y diagnosis de la patología del Monasterio de S.M. de Vallbona, Vallbona de les Monges (Llerida).

Centro Cultural Can Batlle, Vallirana (Barcelona).

Escuela Pública en Santa Coloma Gramanet (Barcelona).

Porches Públicos en Santa Coloma Gramanet (Barcelona).

Edificio Nuevas celdas Monasterio de Sta. M. de Vallbona (Llerida).

Restauración del edificio de la Portería Vieja, de la Capilla de N.S. del Claustro, de la Portería nueva y del ala oeste del claustro del Monasterio de S.M. de Vallbona, (Llerida).

Residencia Asistida para jubilados, Sant Vicenç de Castellet.

- Decoración

Locales comerciales c/. Muntaner, c/. Portaferrisa, Paseo Valldaura y c/. Cruzcubierta (Barcelona) Casa March en Reus (Tarragona).

Oficinas c/. Joaquín Pou, Paseo Valldaura, Rambla Santa Mónica y Vía Augusta (Barcelona) Benidorm (Alicante)

Viviendas c/. Córcega, c/. Santaló y c/. Nena Casas (Barcelona).

PUBLICACIONES

Estalvi d'Energia en Instal.lacions, Generalitat de Catalunya, Departament de Presidencia i Departament de Industria i Energia (Barcelona).

Cuadernos de Arquitectura, nº 72 y 105.

Cuadernos de Arquitectura anuarios años 1969 al 1979

Revista Jano nº 44

Revista Cúpula nº 207 y 208.

Enciclopedia de la Construcción, Editorial Nauta (Barcelona).

Revista Alta dirección nº 7, 16, 28 y 33.

Revista Piscina nº 25 (Barcelona).

Revista Urtx (Lleida).
Revista On n° 90 (Barcelona).
Revista AB n° 34 (Barcelona).
Revista Construcción y Decoración n° 22 y 23 (Barcelona).
Casas de montaña, G. Gili (Barcelona).
Casas de playa, G. Gili (Barcelona). en imprenta.

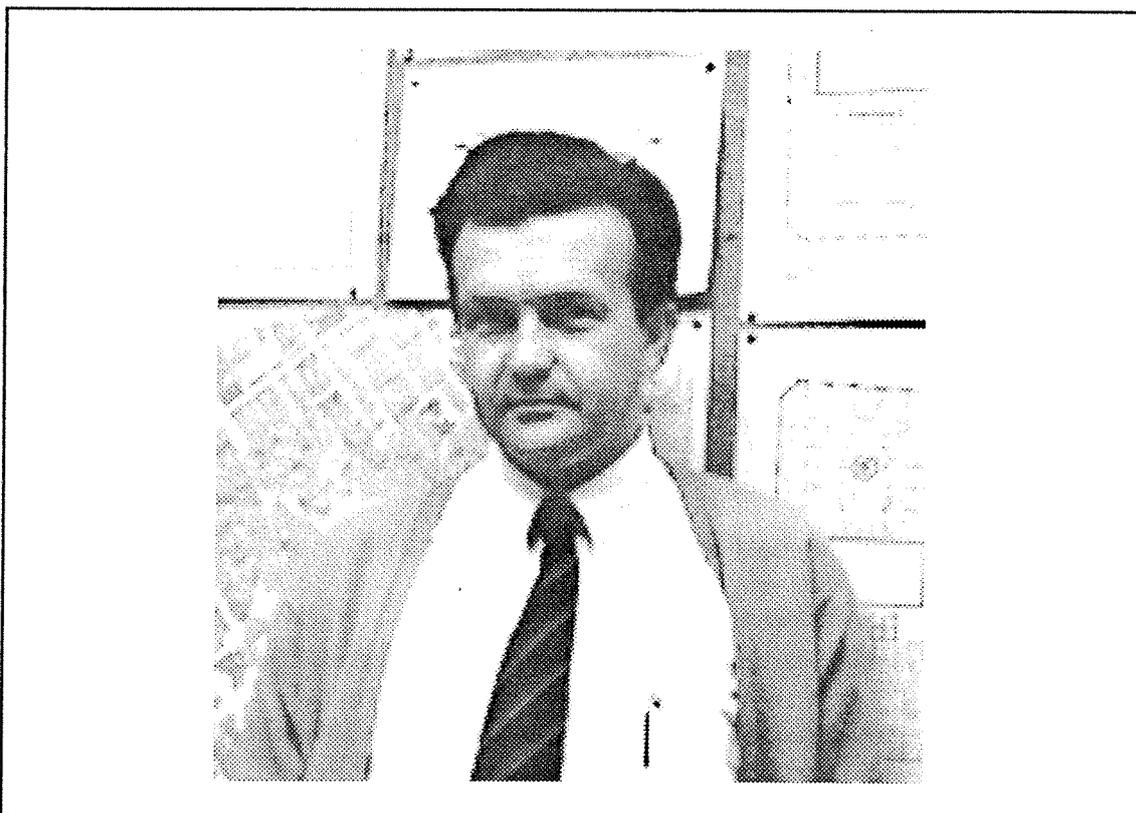
OTRAS ACTIVIDADES

Colaboraciones con la Generalitat de Catalunya, Departaments de Cultura, Ensenyament y Benestar Social.
Colaboraciones con la Diputació de Barcelona.
Colaboración con el Ajuntament de Barcelona.
Ex profesor de Estructuras en la E.T.S.A.B.
Curso de Patología de la Construcción.
Cursos de Intervención en el Patrimonio Artístico y Arquitectónico.
Miembro de la Comisión de Defensa del Patrimonio del CO.A.C.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

- **DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES**
- **REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD**

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



ENRIQUE ÁLVAREZ-SALA WALTHER

Sábado, 17 de diciembre
10.15 h ADAPTACIÓN DE LA CÁRCEL DE LA INQUISICIÓN DE CUENCA
PARA ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

CURRICULUM VITAE

Enrique Alvarez-Sala Walther. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1977). Nacido en 1952 en Madrid.

- Profesor asociado al Departamento de construcción de la E.T.S.A.M., desde 1983.
- Arquitecto de la Oficina Comarcal de Rehabilitación de Edificios de la Comunidad Autónoma de Madrid, en Alcalá de Henares (1985-87).
- Beca en el "Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico", 1983-84, dirigido por la E.T.S.A.M. de la Universidad Politécnica de Madrid y M.O.P.U. Instituto Juan de Herrera.
- Desde 1987 en colaboración con los arquitectos Carlos Rubio Carvajal y César Ruíz-Larrea Cangas.
- Ha realizado entre 1985 y 1994 varias conferencias en:
 - Colegios Oficiales de Arquitectos de Madrid, Extremadura, Guadalajara y Almería.
 - Escuelas de Arquitectura de Madrid, Sevilla, Barcelona y Cáceres.
 - Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Colombia.

EXPOSICIONES

- Exposición "Plan Cuatrienal de Viviendas" Madrid, 1985. Instituto de Promoción Pública de la Vivienda.
- Exposición "La Vivienda Colectiva". C.O.A.M. 1990.
- Exposición "Segunda muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles". Fundación Antonio Camuñas. Madrid, 1991.
- Exposición "En el Jardín Habitado" Galería Antonio de Barnola. Barcelona, 1992.
- Exposición "Arquitectura y Vivienda" Museo de la Ciudad. Madrid, 1993.
- Exposición "Arquitectura en proyección. 3AC Arquitectos" C.O.A.M. 1993.
- Exposición "Proyectos y obras del estudio 3AC" C.O.A. de Almería, 1994.
- Exposición "Arquitectura Deportiva Española". Ministerio de Comercio. Chicago, EE.UU. 1994.

CONCURSOS Y PREMIOS

- Ha participado en diferentes concursos y ha obtenido varios premios entre los que destacan:
 - Tercer Premio. Nueva Sede Delegación C.O.A. de Burgos, Casa del Cubo, 1979.
 - Primer Premio. Concurso Nacional. Viviendas Rurales en La Rioja. M.O.P.U., 1981.
 - Primer Premio. Concurso Nacional. Viviendas Rurales en Madrid. M.O.P.U., 1981.
 - Primer Premio. Concurso restringido. Conjunto residencial en Prado de Somosaguas.

Vallehermoso S.A. Madrid, 1985.
 Segundo Premio. Concurso Nacional. Palacio Provincial para la Diputación de La Coruña, 1985.
 Primer Premio. Concurso de proyecto y gestión. 64 viviendas en Valderribas, Madrid, Larcivi, 1986.
 Segundo Premio. Concurso de proyecto y obra. Edificio de Servicios de la Banda Oeste. Exposición Universal de Sevilla, 1989. Sociedad Estatal EXPO-92 LAING, 1989.
 Primer Premio. Concurso de proyecto y gestión. IVIMA. Comunidad de Madrid. 120 Viviendas en Madrid Sur. Larcivi, 1989.
 Primer Premio. Concurso de proyecto y gestión. Consejería de obras de la Comunidad de Castilla-León. 164 Viviendas Unifamiliares en Nueva Segovia. Segovia PSV, 1990.
 Segundo Premio. Concurso por invitación. 308 viviendas, locales y garaje en Toledo. Finivissa S.A., 1990.
 Segundo Premio. Concurso por invitación. Nuevo Ayuntamiento en Torres de la Alameda. Madrid, 1992.
 Primer Premio. Concurso por invitación. Estudios tipológicos, viviendas unifamiliares en Rivas-Vaciamadrid. PSV, 1993.
 Premio C.O.A.M. 1990. "Mejor edificio de 1989 en la demarcación del C.O.A.M." Edificio de viviendas en Tres Cantos.
 "VI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 1991". Primer Premio Edificio de Nueva Planta. Edificio de oficinas, calle Alcalá Galiano, 4. Madrid.

PRINCIPALES PROYECTOS Y OBRAS

- Restauración de molino de viento en Campo de Criptana. Ministerio de Cultura. Ciudad Real, 1977.
- Restauración del Monasterio Santa Clara en Medina de Pomar. Ministerio de Cultura. Burgos, 1981.
- Restauración y adaptación del Castillo de Cuenca para Archivo Histórico Provincial. Ministerio de Cultura. Cuenca, 1984.
- Viviendas unifamiliares.
- Edificios de viviendas.
- Conjuntos residenciales.
- Polideportivos.
- Edificios públicos.
- Reformas.

- Sus obras y proyectos han sido numerosas veces publicados en libros y revistas nacionales e internacionales.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



CARLOS RUBIO CARVAJAL

Sábado, 17 de diciembre
10.15 h ADAPTACIÓN DE LA CÁRCEL DE LA INQUISICIÓN DE CUENCA
PARA ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

CURRICULUM VITAE

Carlos Rubio Carvajal. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1977). Nacido en 1950 en Barcelona.

- Profesor asociado al Departamento de Proyectos de la E.T.S.A.M., desde 1978.
- Vocal de la Comisión de Cultura del C.O.A.M.
- Miembro de la Comisión Permanente de la E.T.S.A.M. 1981-82, 1988-89.
- Miembro de la junta de Gobierno y Presidente de la Comisión de Cultura del C.O.A.M. 1985-86.
- Desde 1987 en colaboración con los arquitectos Enrique Alvarez-Sala Walther y César Ruíz-Larrea Cangas.
- Representante de los profesores en el Claustro de la Universidad Politécnica de Madrid, 1991-92.
- Organizador de la exposición, catálogo, prólogo del libro y ciclo de conferencias "Intervención en los edificios históricos" C.O.A.M., 1986-87.
- Ponencia en "Jornadas con la Prensa" El Paular. C.O.A.M., 1990.
- Miembro del jurado "La casa del año 2001" C.O.A.M., 1991.
- Ha realizado entre 1985 y 1994 varias conferencias en:
 - Colegios Oficiales de Arquitectos de Madrid, Extremadura, Guadalajara y Almería.
 - Escuelas de Arquitectura de Madrid, Sevilla, Barcelona y Cáceres.
 - Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Colombia.

EXPOSICIONES

Exposición "Plan Cuatrienal de Viviendas" Madrid, 1985. Instituto de Promoción Pública de la Vivienda.

Exposición "La Vivienda Colectiva". C.O.A.M. 1990.

Exposición "Segunda muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles". Fundación Antonio Camuñas. Madrid, 1991.

Exposición "En el Jardín Habitado" Galería Antonio de Barnola. Barcelona, 1992.

Exposición "Arquitectura y Vivienda" Museo de la Ciudad. Madrid, 1993.

Exposición "Arquitectura en proyección. 3AC Arquitectos" C.O.A.M. 1993.

Exposición "Proyectos y obras del estudio 3AC" C.O.A. de Almería, 1994.
Exposición "Arquitectura Deportiva Española". Ministerio de Comercio. Chicago, EE.UU. 1994.

CONCURSOS Y PREMIOS

- Ha participado en diferentes concursos y ha obtenido varios premios entre los que destacan:
 - Tercer Premio. Nueva Sede Delegación C.O.A. de Burgos, Casa del Cubo, 1979.
 - Primer Premio. Concurso Nacional. Viviendas Rurales en La Rioja. M.O.P.U., 1981.
 - Primer Premio. Concurso Nacional. Viviendas Rurales en Madrid. M.O.P.U., 1981.
 - Primer Premio. Concurso restringido. Conjunto residencial en Prado de Somosaguas. Vallehermoso S.A. Madrid, 1985.
 - Segundo Premio. Concurso Nacional. Palacio Provincial para la Diputación de La Coruña, 1985.
 - Primer Premio. Concurso de proyecto y gestión. 64 viviendas en Valderribas, Madrid, Larcivi, 1986.
 - Segundo Premio. Concurso de proyecto y obra. Edificio de Servicios de la Banda Oeste. Exposición Universal de Sevilla, 1989. Sociedad Estatal EXPO-92 LAING, 1989.
 - Primer Premio. Concurso de proyecto y gestión. IVIMA. Comunidad de Madrid. 120 Viviendas en Madrid Sur. Larcivi, 1989.
 - Primer Premio. Concurso de proyecto y gestión. Consejería de obras de la Comunidad de Castilla-León. 164 Viviendas Unifamiliares en Nueva Segovia. Segovia PSV, 1990.
 - Segundo Premio. Concurso por invitación. 308 viviendas, locales y garaje en Toledo. Finivissa S.A., 1990.
 - Segundo Premio. Concurso por invitación. Nuevo Ayuntamiento en Torres de la Alameda. Madrid, 1992.
 - Primer Premio. Concurso por invitación. Estudios tipológicos, viviendas unifamiliares en Rivas-Vaciamadrid. PSV, 1993.
 - Premio C.O.A.M. 1990. "Mejor edificio de 1989 en la demarcación del C.O.A.M." Edificio de viviendas en Tres Cantos.
 - "VI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 1991". Primer Premio Edificio de Nueva Planta. Edificio de oficinas, calle Alcalá Galiano, 4. Madrid.

PRINCIPALES PROYECTOS Y OBRAS

- Restauración de molino de viento en Campo de Criptana. Ministerio de Cultura. Ciudad Real, 1977.
- Restauración del Monasterio Santa Clara en Medina de Pomar. Ministerio de Cultura. Burgos, 1981.
- Restauración y adaptación del Castillo de Cuenca para Archivo Histórico Provincial. Ministerio de Cultura. Cuenca, 1984.
- Viviendas unifamiliares.
- Edificios de viviendas.
- Conjuntos residenciales.
- Polideportivos.
- Edificios públicos.
- Reformas.

- Sus obras y proyectos han sido numerosas veces publicados en libros y revistas nacionales e internacionales.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



VÍCTOR LÓPEZ COTEJO

Sábado, 17 de diciembre

11.30 h LA REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LAS CONCHAS

CURRICULUM VITAE

Víctor López Cotelo. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1969). Nacido en 1947 en Madrid.

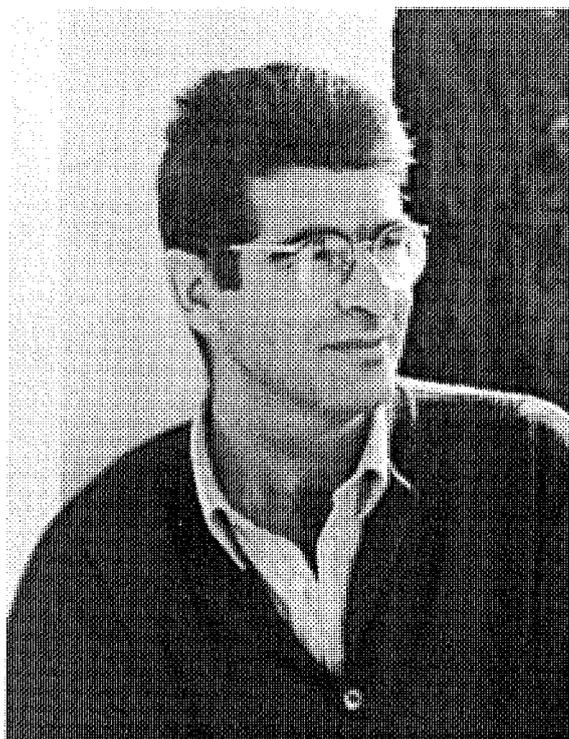
- Trabaja en Munich desde 1970 a 1972, año en que comienza su colaboración en el estudio de Alejandro de la Sota hasta 1979. Desde entonces desarrolla la actividad profesional independiente.
- Como profesor trabaja en la E.T.S.A. de Madrid en la cátedra de Proyectos de 1983 a 1986 y en 1993 es profesor de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Munich, habiendo sido invitado a impartir seminarios y conferencias en las Escuelas de Arquitectura de Berlín, Braunschweig, Darmstadt y Graz entre otras.
- Su obra ha sido objeto de diversas publicaciones y ha merecido diferentes premios y distinciones, entre los que se encuentran en 1979 el 1er. premio del concurso para la nueva sede del Colegio de Arquitectos de Burgos, en 1987 el premio del Colegio de Arquitectos de Madrid por el Ayuntamiento de Valdelaguna (Madrid), en 1990 obtiene el primer premio del concurso para la rehabilitación del Palacio de Linares (Madrid), este mismo año su obra de la Biblioteca Pública de Zaragoza es seleccionada entre las finalistas del premio "Mies van der Rohe" y en 1991 obtiene el premio "García Mercadal".

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994



PEP BONET

Sábado, 17 de diciembre

12.30 h SIMETRÍA ESPECULAR

CURRICULUM VITAE

Pep Bonet Bertrán. Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1965). Nacido en 1941 en Barcelona.

- Trabaja en el estudio de J.A. Coderch del Sentmenat de 1961 a 1964.
- Miembro del Studio PER junto con Cristian Cirici, Lluís Clotet y Oscar Tusquets desde 1965.
- Socio fundador de b.d. Ediciones de Diseño, productora de muebles y pequeños componentes para la construcción.
- Presidente 1991-92 de ADI-FAD.
- Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1975-78)
- Profesor invitado por la Washington University de St. Louis M.O. en EE.UU. (1981).
- Premio Nacional de Restauración (1980) y premio FAD.
- Premio FAD de arquitectura interior en 1967, 1976, 1986, 1990, 1991.
- Premio Azulejo de Oro al mejor diseño de revestimiento cerámico en 1970.
- Premio Ayuntamiento de Madrid: "Mejor Obra Pública 1987". Polideportivo Triángulo de Oro.
- Premio EINA 1990.
- Ha diseñado numerosos muebles y objetos, participado en varias exposiciones, y su obra ha sido publicada varias veces

OBRAS Y PROYECTOS

- Montaje exposición MIRO OTRO en el CO.A.C. de Barcelona (Bonet, Cirici, Clotet, Tusquets) (1968).
- Oficinas de Confecciones Llambés en Barcelona (1972).
- Factoría Profitós en Polinya Barcelona (1973).
- Edificio de viviendas en C/. Tokio, Barcelona (1974).
- Casa Pep Bonet en Sant Antoni de Vilamajor, Barcelona (1976).

- Casa Bricall en Vilassar de Mar, Barcelona (1976)
- Casa Francés en Mahón, Menorca (1977).
- Casa Kuijlaars en Castelldefels, Barcelona (1978)
- Restauración Casa Thomas, Barcelona. Proyecto Studio PER, Dirección C. Cirici (1979).
- Casas adosadas a un muro en Sant Antoni de Vilamajor, Barcelona (1979).
- Casa Parull en San Feliu de Codines, Barcelona (1980).
- Casa Díaz-Morera en Santa Elena de Agell. Cabrera de Mar, Barcelona (1981).
- Casa Botrán en Argentona, Barcelona (1983).
- 8 Casas en hilera, en Sant Antoni de Vilamajor, Barcelona (1983).
- Edificio de 18 viviendas en C/. Creu Coberta, Barcelona (1988).
- Edificio comercial C/. Pujades, 63 (1991).
- Colaboración en el Plan General de Vic.
- Ganadores en el concurso para el Plan Parcial del Paseo Ramón y Aspre en la Bisbal, Gerona.
- M.E.C.: B.U.P. Fort Pienc en Barcelona.
- M.O.P.U.: 80 viviendas sociales en el sector Besós, Barcelona.
- Ayuntamiento de Barcelona: Ampliación Museo de Zoología de Barcelona (1982).
- Centro de Asistencia Primaria en Perets del Vallés, Barcelona (1983-85).
- Feria de Barcelona: Ampliación Plaza del Universo (1983-85), Pabellón Rius i Taullet (1987), Pabellón Iberia (1987), Pabellón Lleida-Paralel (1989).
- Polideportivo C/. Bravo Murillo, Madrid (1985).
- Centro Cívico "Canillejas", Madrid (1985).
- Mercado de Sant Roc en Badalona, Barcelona (1985).
- Polideportivo Olímpico en Granollers, Barcelona.
- Plaza Pública y Aparcamiento "Prat Gran", Escaldes d'Andorra.

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



ANTONI UBACH

Dissabte, 17 de desembre

16.30 h DE SEMINARI A UNIVERSITAT DE LLEIDA

CURRICULUM VITAE

Espinet/Ubach. Arquitectes i Associats,S.L., és una societat d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme constituïda l'any 1976 i dirigida pels Arquitectes Miquel Espinet Mestre i Antoni Ubach i Nuet, amb seu social al c/ Camp, 63, de Barcelona.

Antoni Ubach i Nuet. Arquitecte Superior per l' Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1970).Doctor per la U.P.C. Nascut l'any 1944 a Barcelona. Actualment és professor titular del Departament de Projectes Arquitectònics E.T.S.A.B.

- Premis:

- 1er Premi en el Concurs Nacional de prototipus escolars del M.E.C. (1979).
- 1er Premi en el Concurs per la remodelació de la Universitat de Lleida (1981).
- Premi FAD de l'Opinió pel Restaurant Neichel. Barcelona (1982).
- Premi FAD per la restauració del Palau Pons i Pasqual. Barcelona (1985).
- Menció Especial del Jurat. Premi Construmat (1987).
- 2º Premi en el Concurs de l'Hotel Miramar. Barcelona (1986).
- Finalista FAD per la Caixa d'Arquitectes. Barcelona (1984).
- Finalista FAD per la Seu del Consell Social de la UPC (1989).
- Diploma de Mèrit "Anneaux Olympiques d'Or" (1993).
- Diverses Seleccions INFAD, FAD Arquitectura, Premis Construmat...

- Obres més significatives:

- Escoles Públiques: "Joc de la Bola" (Lleida) "Ramón Llull" (Prat del Llobregat)
- Sta.Coloma de Gramanet (Barcelona). Departament d'Ensenyament de la Generalitat.
- Escola Universitària Politècnica d'Informàtica (Lleida).
- Institut Politècnic (Cartagena). M.E.C.
- Edifici Central i Rectorat de la Universitat (Lleida), Universitat de Barcelona, Departament d'Ensenyament de la Generalitat, M.E.C.
- Escola d'Enginyers Agrònoms. Lleida. U.P.C.
- Centre d'Investigació i Desenvolupament Agrari (Lleida). Departament d'Agricultura de la Generalitat.
- Edifici Departamental de Zootècnia (Lleida). U.P.C.
- Edifici Esportiu "Palestra" i Conjunt de Piscines Parc Can Dragó (Barcelona) Ajuntament de Barcelona.
- Conjunt de piscines "Parc Can Dragó" (Barcelona), Ajuntament de Barcelona.
- Gimnàs a Cartagena Unitat Tècnica (Murcia), M.E.C.
- Edifici de demografia i Institut d'Estudis Europeus, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Edifici Comisaria zonal (Barcelona).
- Reforma del Port de Melilla "Eje del Cargadero".
- Facultat de Medicina (Barcelona).
- Campus universitari (Lleida).
- Conjunt d'edificis d'equipament públic "Fàbrica Vilaseca", Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona).

Consell Social de la U.P.C. (Barcelona).
Hotels Miramar i Sant Moritz (Barcelona), i Torre del Remei (Girona).
Restaurants Neichel, Pastafiore, Rodizio, Museu Olímpic, Luculo. (Barcelona, Madrid, Lausanne).
Remodelació del Palau "Pons i Pasqual" (Barcelona).
Edifici d'oficines "Nestlé" (Barcelona).
Banc d'Europa (Lleida).
Caixa d'Arquitectes (Barcelona).
Galeries Comercials "Valencia Center" (Barcelona).
Plaça i monument a Pau Casals (Barcelona).
Plaça del Carrilet i llar de jubilats (Salou).
Villa Olímpica. Vosa (Barcelona).
Sala d'Art "Parés" (Barcelona).
Galeria d'Art "Trama" (Barcelona).
Reconstrucció del Pavelló de la República a París, 1937, en el Parc de la Vall d'Hebró (Barcelona).
Edifici representatiu de Bodegues Torres (Villafranca del Penedés).
Conjunt de vivendes socials (Cervera i Lloret de Mar).
Conjunt residencial "Casa Font" i "Lleida Parc" (Lleida).
Edifici d'apartaments (Vall de Boí).
Vivendes unifamiliars (Premià de Dalt i Arcabell).
Conjunt de vivendes (Barberà del Vallès).
65 vivendes de protecció oficial (Lloret de Mar).
Stand Museu Olímpic (Paris).
Disseny prototipus d'un quiosc, Port Vell (Barcelona).

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



IGNASI DE SOLÀ-MORALES

Dissabte, 17 de desembre

17.30 h EL PROJECTE DE RECONSTRUCCIÓ I AMPLIACIÓ
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

CURRICULUM VITAE

Ignaci de Sola-Morales i Rubio. Arquitecte Superior per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1966) va estudiar la carrera de Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona (1968), amb títol de Doctor en Arquitectura (1973). Nascut l'any 1942 a Barcelona.

- Actualment és catedràtic de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
- Ha estat "visiting scholar" de la Columbia University de New York, "fellow" de l'Institute for Architecture and Urban Studies, també de New York.
- Director de l'Arxiu Històric d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme del C.O.A.C.
- Professor de l'International Laboratory of Architecture, Urbanism and Design (I.L.A.U.D.) de Urbino-Siena.
- Membre del Consell Assessor de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Director del Departament d'Estètica i Teoria de l'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya.
- "Professore a contratto" del Dipartimento de Storia dell'Arte de la Università de Bologna i de la redacció de "Lotus International".
- Membre del Real Patronato del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, i del Patronato de l'Institut d'Humanitats de Barcelona, així com membre de la Comissió del Patrimoni Cultural de Catalunya.
- Corresponsable de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Responsable de l'Àrea d'Arquitectura i Urbanisme de l'Institut d'Humanitats de Barcelona.
- Des de 1989 es membre del CICA (Comite Internacional de Critics d'Arquitectura); ANYONE Conference (Any Corporation and Getty Center for the History of Art and Humanities) a Los Angeles califòrnia (1991).
- Conferència al Vº Symposium Alvar Aalto Museum a Jyväskylä (Finlàndia) (1991).
- Conferència a la IV Bienal Intenacional d'Arquitectura a Buenos Aires (1991).
- Conferència en el Berlage Institute a Amsterdam (1992).
- Conferència en el Mies van der Rohe Symposium a Berlin (1992).

- ANYWHERE Conference a Yufuin Station Gallery, Japó (1992).
- Conferència en el Public Symposium organitzat per la Universitat de Toronto "The Presence of Mies" (1992).
- Conferència en l'Exposició d'Arquitectura Espanyola a l'Art Institute of Chicago, "Building in a New Spain: Contemporary Spanish Architecture" (1992).
- Director del Programa de Master "Metropolis. L'Experiència contemporània de les grans ciutats en les arts i la cultura" entre la Universitat Politècnica de Catalunya i el Centre de Cultura Contemporània, Casa de la Caritat de Barcelona (1993).
- ANYWAY Conference en el Centre de Cultura Contemporània, Casa de la Caritat de Barcelona (1993).
- Ponent General del XIX Congrés de la Unió Internacional d'Arquitectes, UIA, Barcelona 96.
- 11th International SCOS Conference Organizational Symbolism, "Organizations and Symbols of transformation", EADA, Barcelona (1993).
- Professor convidat a la Princeton University, Architecture School (USA) (1993).
- Ponent en la 7a trobada de la Comissió Internacional de Difusió de la Cultura Catalana, Generalitat de Catalunya (1994).

Com arquitecte es autor de diversos projectes i obres entre les que destaquen:

- Asil d'Ancians de Tarragona (1975).
- Grup de vivendes a Artés Barcelona (1978).
- Institut de Batxillerat Rafael Casanova a Sant Boi del Llobregat (1981).
- Remodelació del Pati Llimona de Barcelona (1983).
- Institut d'Esenyament Secundari a Pont de Suert (Lleida) (1985).
- Reconstrucció del Pavelló Alemany de Barcelona 1929 de Mies van der Rohe (1986).
- Reforma i ampliació dels Teatres de Torelló i Valls (1985-87).
- Casa Unifamiliar a Aiguablava-Begur (1987).
- Casa Camps al Port de la Selva (Girona) (1988).
- Reforma i ampliació del Gran Teatre del Liceu de Barcelona (1988).
- Col·legi Pare Algué de Manresa (1988).
- Disseny d'un Fruiter i un Canelobre per Rino Greggio Argenterie, S.p.A., Padova (Itàlia) (1992).
- Mission Interministerielle Consultation d'Architectes, Marseille Joliette-Saint Charles (1993).

Actualment està treballant en el Projecte de Reconstrucció del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Es autor de nombrosos llibres i publicacions dedicats a temes d'Arquitectura moderna i contemporània.

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



XAVIER FABRÉ

Dissabte, 17 de desembre

17.30 h EL PROJECTE DE RECONSTRUCCIÓ I AMPLIACIÓ
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

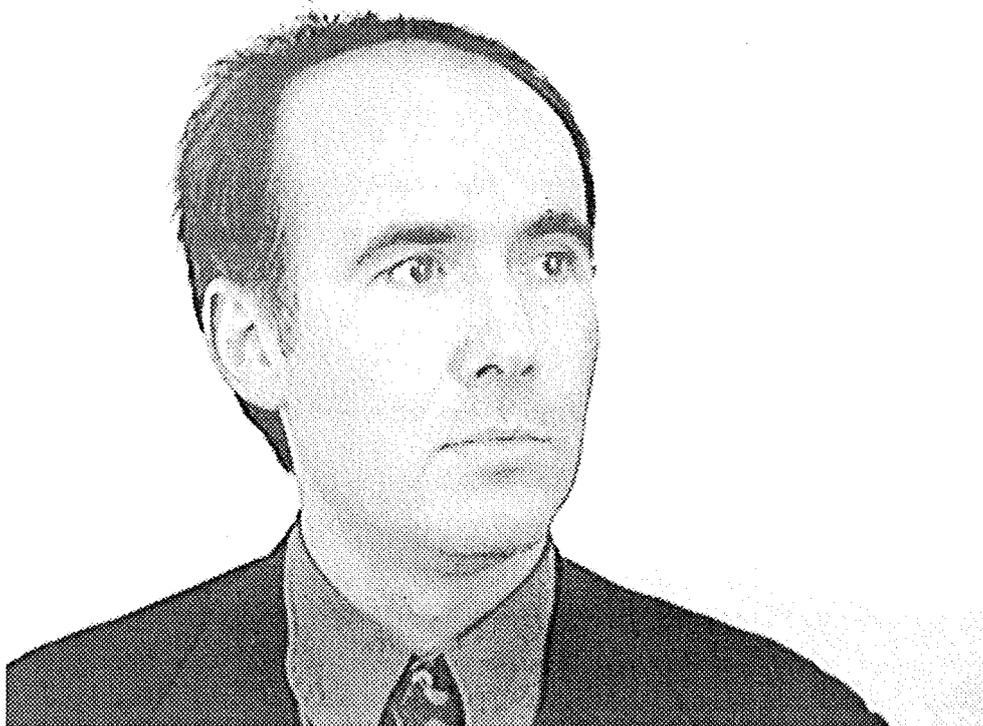
CURRICULUM VITAE

Xavier Fabré i Carreras. Arquitecte Superior per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1988). Nascut l'any 1959 a Barcelona.

- Va obtenir una beca de l'I.L.A.U.D. per a realitzar a Siena, en 1986, un curs dedicat a la intervenció en edificis històrics.
- Entre 1989 i 1992 s'integra en el Programa de Formació d'Investigadors de la Direcció General d'Universitats i inicia la Tesis Doctoral sobre l'arquitectura de l'espai públic. Ha col.laborat en el Departament de Composició Arquitectònica de la U.P.C.
- A partir de 1988 comparteix els treballs professionals amb Lluís Dilmé i s'assòcia amb Ignasi de Solà-Morales per a realitzar un projecte de palau d'exposicions subterrani a la plaça de la Font Màgica per a la Fira de Barcelona i des de 1988, el projecte d'Ampliació i Reforma del Gran Teatre del Liceu.

XVIIè Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic
• DE L'ORIGINAL A LES SUCCESSIVES INTERVENCIONS
• REPRODUCCIÓ, CONTRAST I SIMILITUD

Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic
Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona del 15 al 18 de desembre de 1994



LLUÍS DILMÉ

Dissabte, 17 de desembre

17.30 h EL PROJECTE DE RECONSTRUCCIÓ I AMPLIACIÓ
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

CURRICULUM VITAE

Lluís Dilmé i Romagós. Arquitecte Superior per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1988) presenta el Projecte Fi de Carrera titulat "Teatre Odeó, Espai Escènic a l'Antic Odeó de Girona" pel qual fou guardonat amb el Premi d'Arquitectura patrocinat per la "Caixa de Barcelona" i amb el Premi concurs "Dragados y Construcciones S.A.". Nascut l'any 1960 a Salt.

Després de col.laborar en diversos estudis d'arquitectura obre despatx professional amb Xavier Fabré en 1988 amb qui ha realitzat projectes de rehabilitació, habitatges, edificis públics i projectes d'espai public al llarg de tot aquest temps. Associat amb Ignasi de Solà-Morales i Xavier Fabré realitza en 1988 un projecte de palau d'exposicions subterrani a la plaça de la Font Màgica per a la Fira de Barcelona i des de 1988, el projecte d'Ampliació i Reforma del Gran Teatre del Liceu.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994

PABLO LATORRE

Sábado, 17 de diciembre

19.00 h HISTORIA Y RESTAURACIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA
DE EL TRAMPAL (CÁCERES)

XVII Curso sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES

• REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico

Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994

LUIS CABALLERO

Sábado, 17 de diciembre

19.00 h HISTORIA Y RESTAURACIÓN DE LA BASÍLICA DE SANTA LUCÍA
DE EL TRAMPAL (CÁCERES)

CURRICULUM VITAE

Luis Caballero Zoreda. Arqueólogo. Dr. en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid en 1977. Nacido en Madrid en 1946.

- Investigador científico del Departamento de Historia Antigua y arqueología, Centro de estudios Históricos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), donde en la actualidad dirige la revista *Archivo Español de Arqueología* y coordina el gabinete de documentación fotogramétrica.
- Ha sido conservador jefe de la sección del Museo Arqueológico Nacional de Madrid; y subdirector general de Arqueología del Ministerio de Cultura.
- Ha dirigido proyectos de:
 - Excavaciones arqueológicas:
 - de época romana: acueducto de Segovia.
 - de época tardorromana: necrópolis de Fuentespreadas (Zamora); edificio octogonal de Valdetorres de Jarama (Madrid).
 - Iglesias y basílicas de época paleocristiana, visigoda y altomedieval:
 - Alconétar (Cáceres); Casa Herrera (Mérida, Badajoz); El Gatillo (Cáceres); basílica de Santa Eulalia de Mérida; Santa María de Melque (Toledo); Santa Lucía del Trampal (Alcuéscar, Cáceres); S. Miguel de Escalada (León).
 - Yacimientos tardo medievales: murallas de Madrid.
- Primer inventario arqueológico de la comunidad de Madrid.
- Documentación de edificios: Santa María de Melque; Sta. Lucía del Trampal; S. Pedro el viejo de Arlanza (Burgos).
- Lectura y análisis arqueológico de edificios históricos: San Pedro el Viejo de Arlanza, Sta. Eulalia de Mérida, torre de Hércules.
- Proyectos de Parques Arqueológicos en Sta. María de Melque y Torre de Hércules.
- Ha publicado abundantes trabajos (libros, artículos, ponencias y comunicaciones) sobre:
 - Cerámica tardorromanas y altomedievales.
 - Arquitectura y escultura altomedieval. Problemática litúrgica y cronológica. S. Pedro de la Mata, Sta. Comba de Bande, S. Pedro de la Nave. Palacio de Qusayr'Amra (Jordania), además de sobre todos los edificios ya citados.
- Metodología arqueológica: lectura de paramentos y Parque Arqueológico.
- Museología y museografía: teoría , documentación, comunicación.

XVII Cursillo sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico

• **DEL ORIGINAL A LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES**

• **REPRODUCCIÓN, CONTRASTE Y SIMILITUD**

Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Barcelona del 15 al 18 de diciembre de 1994

NIKÓLAOS TOGANIDIS

Sábado, 17 de diciembre

20.00 h LA RESTAURACIÓN DEL PARTHENON (1984-1994)

CURRÍCULUM VÍTAE

Nikos Toganidis. Architect, Technical University of Athens - Greece (1972). Born Athens 1948.

- Member of Technical Chamber of Greece and Greek Architects Association.

Professional Experience

- Has been employed as Architect-designer for several years in international architectural firms, established in Athens.
- Since 1984 in the Project of "Parthenon Restoration" as an architect responsible for the architectural works.

Publications

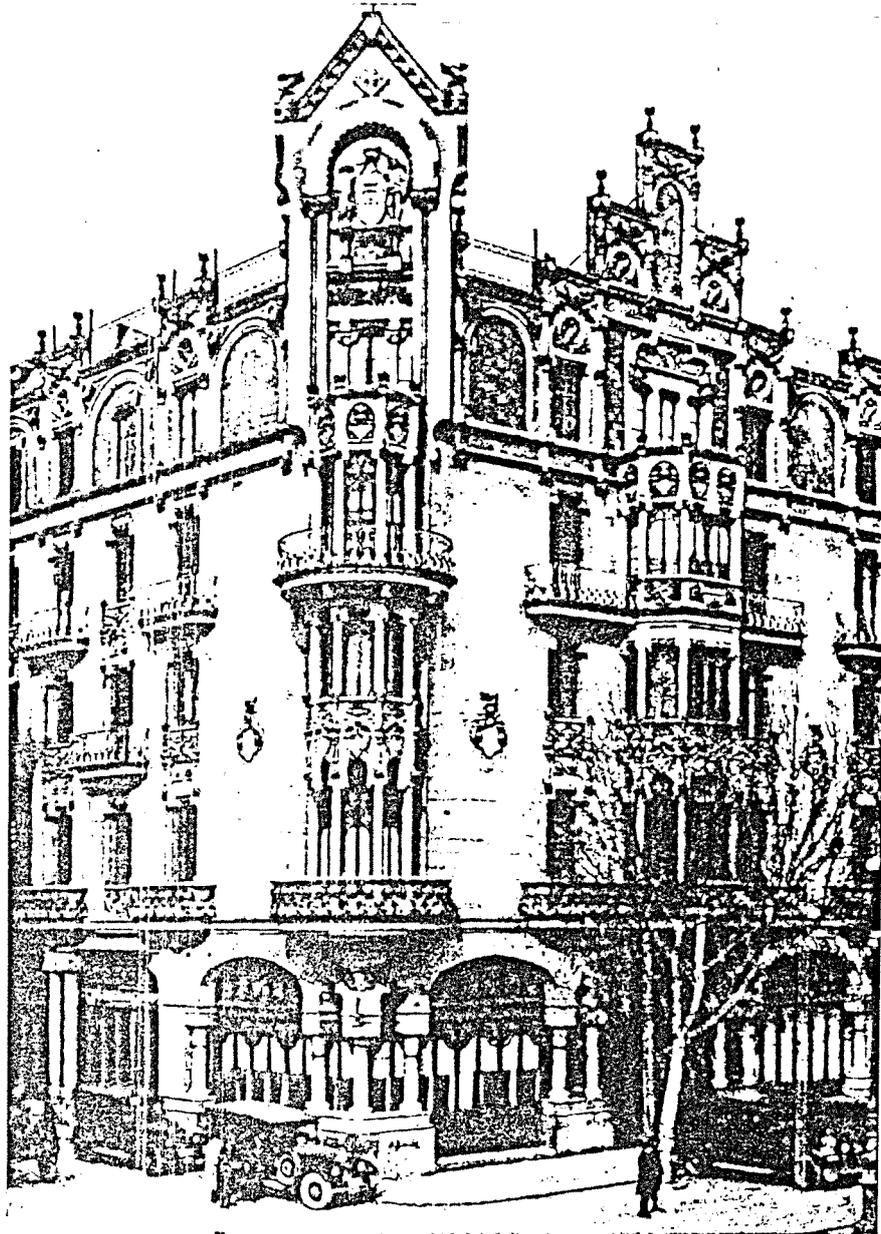
- Study for "Parthenon Restoration", Vol. 2 in 1989.
- Study for "Parthenon Restoration", Vol. 5 in 1994.

Distinctions

In Architectural Panhellenic Competitions.

- 2nd Price, Town hall - cultural center, Chironpolis N. Greece.
- 2nd Price, Town hall of Alyfada, near Athens.
- 2nd Honorable mention, Pension house for the Elderly Employees of National Bank, Athens.
- 1st Honorable mention, Cultural center of Kalamata S. Greece.
- Member of the committee for the judgment of the architectural competition for the church of the Technical University in Athens.

REHABILITACIO EDIFICI "GRAN HOTEL" PALMA DE MALLORCA



"UN DOMENECH I MONTANER A MALLORCA: DE L'HOTELERIA A LA CULTURA"
BARCELONA COACB DESEMBRE 1994
PERE NICOLAU ARQUITECTE