

C o n f e r è n c i a .

"NOVES TÈCNiques D'ARRIOSTRAMENTS DE
VOLTES A SANTA MARIA DE FOIX I SANT
MARÇAL DE TERRASSOLA".

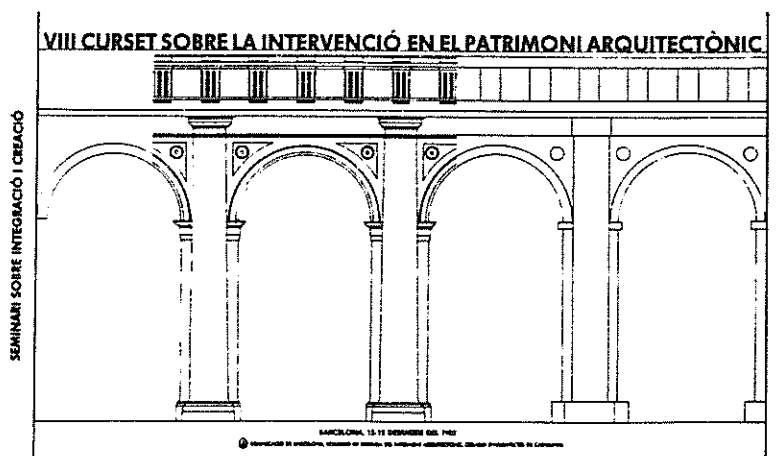
per RAFAEL VILA I RODRIGUEZ.

La conferència explicarà un nou sistema que l'autor ha aplicat en l'arriostrament de les voltes d'ambdues esglésies romàniques, consistent en introduir una estructura aporticada que, situada entre la coberta i la volta i embeguda al si d'aquesta, equilibri els esforços horitzontals de manera que controli els seus desplaçaments laterals.

El primer cas va estar resolt amb jàsseres de formigó i el segon amb pòrtics de ferro.

El conjunt de pòrtics és completat amb dos cercols que agafen els extradós de les voltes i transmeteixen les càrregues als elements aporticats.

CONFERÈNCIA-
COL·LOQUI.



CONFERENCIA-
COLOQUIO.

C o n f e r e n c i a .

"NUEVAS TECNICAS DE ARRIOSTRAMIENTO DE
BOVEDAS: SANTA MARIA DE FOIX Y SANT
MARÇAL DE TERRASSOLA".

por RAFAEL VILA RODRIGUEZ.

La conferencia explicará un nuevo sistema que el autor ha aplicado en el arriostramiento de las bóvedas de ambas iglesias románicas, consistente en introducir una estructura aporticada que, situada entre la cubierta y la bóveda y embebida en el seno de ésta, equilibre los esfuerzos horizontales de manera que controle los desplazamientos laterales de la misma.

El primer caso está resuelto con jácenas de hormigón y el segundo con pórticos de hierro.

El conjunto de pórticos se completa con dos zunchos que recogen el extradós de las bóvedas y transmiten las cargas a los elementos aporticados.



DEMARCATIÓ DE BARCELONA, COMISSIÓ DE DEFENSA DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC, COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA



Ajuntament de Barcelona



GENERALITAT DE CATALUNYA



Diputació de Barcelona

RESUM DE LA CONFERENCIA SOBRE ARRIOSTRAMIENTO DE BOVEDAS
EXPLICADA POR RAFAEL VILA RODRIGUEZ, ARQUITECTO, EN EL VIII
CURSILLO SOBRE LA INTERVENCION EN EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO

(Debido a que la explicación realizada en el día 14-12-1985 se apoyó principalmente en la proyección de diapositivas referente a los proyectos y a las fases de realización de los arriostramientos en las dos obras comentadas y a que sin la visualización de aquellas no es comprensible la transcripción de la conferencia en cuestión, hemos realizado un resumen esquemático de los conceptos expuestos aquel día.)

"Un método de arriostramiento de bóvedas románicas, aplicado en las iglesias de Santa María de Foix y de Sant Marçal de Terrassola"

El método consiste en introducir una estructura transversal al eje longitudinal de las bóvedas que neutralice los esfuerzos horizontales de aquellas.

La hipótesis se planteó en su día como un intento de resolver la grieta longitudinal que presentaba la bóveda de construcción románica de la iglesia de Santa María de Foix (Alt Penedès), en el momento que debido al proyecto de restauración del conjunto (1981) era necesario derribar una pared transversal exterior, que si bien era posterior a la nave de la iglesia parecía que podía estar arriostandola. Más tarde en 1983, se volvió a rediseñar en la actuación en la iglesia románica de Sant Marçal de Terrassola (Alt Penedès), cuya bóveda presentaba una grieta longitudinal en su centro, que discurría en los dos tramos de aquella entre el arco transversal. La grieta se entregaba en sus cuatro extremos bifurcándose a 45° y estaba acompañada de otras grietas en los muros y en los arcos de la nave.

Ambas bóvedas presentaban maneras habituales de comportamiento de este tipo de elementos estructurales. Articulación longitudinal central en ambos casos y, tendencia a la triarticulación mediante el agrietamiento paralelo al eje en el extradós de los riñones en el segundo ejemplo.

Del análisis de la bóveda de la iglesia de Santa María de Foix, del terreno donde descansa - roca muy dura - y de su polígono funicular de fuerzas dedujimos que el posible motivo de su agrietamiento central era que la componente de los esfuerzos salía del tercio central de los muros y pilares, produciendo esfuerzos de compresiones (36 k/cm²) y tracciones (20 k/cm²).

Para resolver esta inestabilidad era necesario introducir unos elementos tensores que absorbieran 3 tm/ml con una deformación transversal mínima.

Me pareció inadecuado dar respuesta con tensores a estos dos requisitos estructurales, puesto que implicaba una tela de araña de redondos de hierro. Estudiada la otra solución habitual de colocar contrafuertes para absorber los empujes, la deseché por motivos estéticos a partir de lo cual pensé en arriostrar la bóveda transversalmente por su parte superior.

El estudio de la bóveda del segundo ejemplo nos indicó su constante movimiento, puesto que anteriormente (1965) a nuestra intervención (1983) el mismo Servei de Catalogació i Conservació de Monuments de la Diputació de Barcelona - organismo responsable de las dos intervenciones a que hacemos referencia en esta charla- había actuado en la bóveda en cuestión colocando una capa de mortero encima del relleno de los senos que en nuestra revisión visual previa a la obra presentaba sendas grietas longitudinales de 2 cms. La explicación de que este movimiento continuado no haya producido la ruina total del edificio en sus ocho siglos de existencia, reside en que hasta la última intervención referida la nave única de la iglesia tuvo adosadas construcciones auxiliares de la parroquia, capillas y sacristia. Al derribar la mayor parte de estas la nave quedó sin arriostramiento transversal. Igual al otro ejemplo, el polígono funicular nos indicó que los empujes salían afuera del tercio central produciendo importantes tracciones i empujes en los muros, muy desplomados ya por construcción. La elección del sistema de arriostramiento fué consecuencia de la negativa tanto del Servicio de la Diputación como del párroco de la iglesia que desecharon la solución de los tirantes y de los contrafuertes.

LA ESTRUCTURA PROPUESTA

El sistema consiste en absorber los esfuerzos horizontales que produce la bóveda y las sobrecargas que recibe, mediante la disposición de unos pórticos embebidos en los senos de la bóveda, controlando la abertura máxima que en función de la hipótesis de cálculo se produzcan. La elección de pórticos tiene el sentido de ser estructuras que nos permiten adaptarlas a las pendientes requeridas y recibir directamente las cargas de la cubierta, evitando que éstas produzcan esfuerzos horizontales adicionales en los arranques de la bóveda.

De esta manera el peso de la cubierta se traslada verticalmente, hacia la cara interior del muro compensando ligeramente parte del vuelco de este elemento y los empujes horizontales de la bóveda se transforman en esfuerzos de flexión dentro de la nueva estructura, que queda equilibrada por la simetría entre las cargas y los esfuerzos.

La idea esencial de la mordaza controlando y impidiendo la abertura de la bóveda es clara, especialmente si trabajamos en elementos homogéneos - como pudiera ser el caso de una bóveda de hormigón o hierro, en las que los pórticos podrían trabajar puntualmente -, calculando convenientemente los esfuerzos tangenciales y de punzonamiento. Pero la realidad es que las bóvedas que habitualmente requieren nuestra intervención distan bastante de la homogeneidad deseada y por este motivo es conveniente completar los pórticos con unas jácenas horizontales que las zunchen longitudinalmente y transmiten los empujes lineales a los elementos puntuales. En ciertos casos el canto y la composición de la bóveda es suficiente para transmitir y absorber correctamente las fatigas que la introducción del nuevo elemento puede producir, y hace no absolutamente necesario el zunchado general, este refuerzo siempre es conveniente a fin de repartir uniformemente las cargas verticales de la cubierta sobre los muros además de los efectos rigidizadores habituales de este tipo de atados estructurales.

Este método de arriostramiento de bóvedas puede ser conveniente en aquellos casos que la bóveda sufra agrietamientos y problemas de esfuerzos horizontales pero mantiene su consistencia y homogeneidad interna. Otro punto a considerar suficientemente es la fábrica de los muros donde se apoyará, especialmente si estos son de doble hoja rellena por tierras o morteros pobres, tanto por la distribución de la carga que reciban así como el desplazamiento horizontal - en la parte superior - que el conjunto todavía puede sufrir.

Los cálculos realizados mediante el programa stress del OCE del C.O.A.C. han contemplado diferentes hipótesis de estructuras y estados de cargas. La sección del muro y la bóveda se han asimilado a una estructura de barras de corta longitud. El pórtico se analiza como un elemento apoyado en sus extremos y empotrado en el resto. Los estados de cargas considerados son el peso de la cubierta, el peso propio del elemento y el peso propio de la bóveda. La suma de las hipótesis más desfavorables es la definitiva del dimensionado.

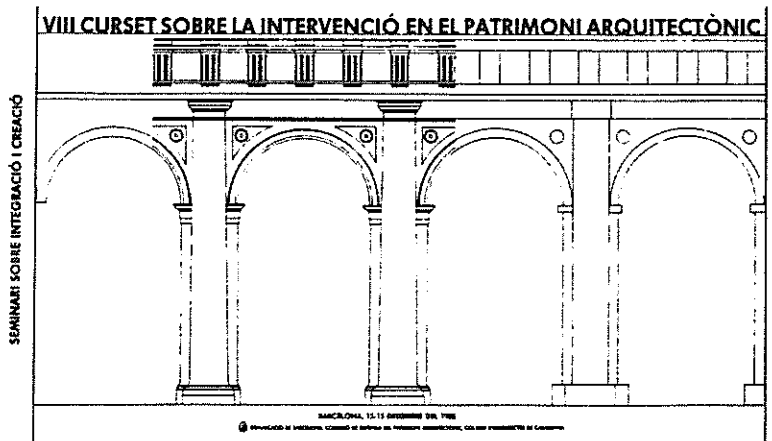
Como particularidades de la puesta en obra para desvirtuar al mínimo las hipótesis de cálculo y que el nuevo elemento influya negativamente sobre los muros y la bóveda, hay que tener en cuenta:

- separar la parte baja de los nuevos pórticos del extradós de la bóveda para que permita la flecha vertical máxima prevista, a fin de que el posible contacto entre las dos estructuras no suponga la transmisión inadecuada de las cargas de cubierta a la bóveda.

- hacer entrar en carga a los pórticos, construyendo la cubierta, permitiendo su deformación sin que afecte a los muros. Una vez producida esta conviene asegurar el contacto interior de los pilares y los zunchos con el extradós de la bóveda, para la correcta transmisión de los empujes de la bóveda a los pórticos.

Barcelona, 14 Diciembre de 1985

CONFERENCIA-
COL·LOQUI



CONFERENCIA-
COLOQUIO

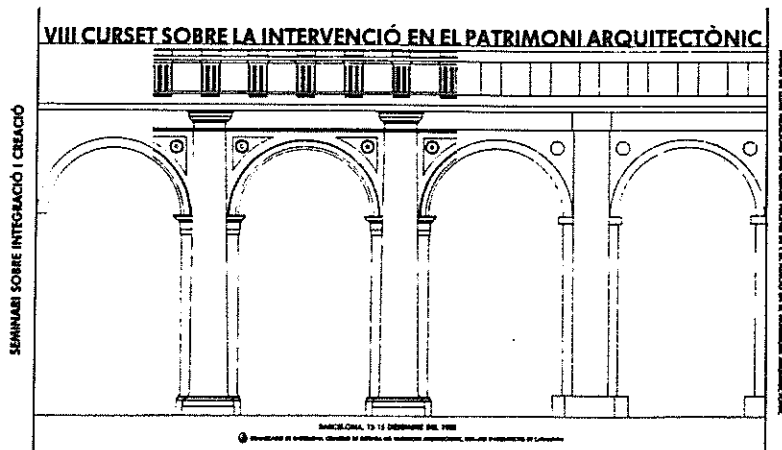
C o n f e r e n c i a .

TECNICA, LIMPIEZA, COLOR Y MUSEOS.

por CALOGERO BELLANCA

La conferencia versará sobre técnicas de adaptación de viejos edificios en museos; técnicas de edificios inmersos en preexistencias arqueológicas -el teatro de ERACLEA MINOA (Sicilia)-; y nuevos materiales en edificios antiguos -LA ZISA i la gloriosa, (Palermo), mediante la proyección de diapositivas de las obras, algunas ya realizadas y otras en fase de ejecución.

Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC



Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC

C o n f e r è n c i a .

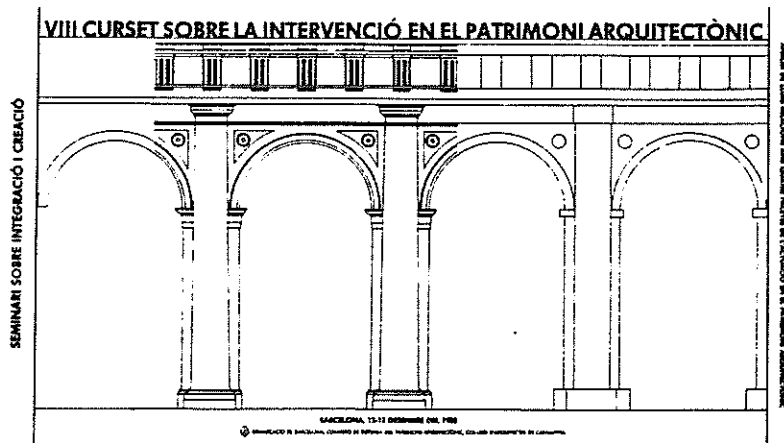
DE LA RECUPERACIÓ ARQUITECTÒNICA DE LA
CASA DELS MARC DE REUS PER A LA SEU -
CENTRAL DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE
LA GENERALITAT DE CATALUNYA.

per CARLES M. SOLSONA i PIÑA.

El sentit últim que es volia donar a les obres que es projectaven, era el d'aconseguir que la futura seu central de la Conselleria de Cultura de la Generalitat recuperada, significués, també, el recobrament al patrimoni cultural de Catalunya d'un edifici valuós que en aquells moments vivia el punt més baix del seu procés històric.

L'obra neoclàssica original, de Joan Soler i Faneca, havia passat, com és normal, per moltes situacions diverses que s'havien reflectit aquí i allà en transformacions de vegades importants i no sempre, necessàriament, de signe advers. La que ara es plantejava, mirava de recolzar en allò més permanent de l'edifici. Inclús quan era resultat de modificacions substancials de l'obra primera.

Vist l'esquema bàsic del programa i feta la lectura arquitectònica de l'edifici, es va poder constatar que situacions i necessitats, en principi allunyades, guardaven un cert paral·lelisme i feien possible la nova instal·lació en la vella residència, suaument, sense perdre l'organització bàsica ni els valors patrimonials. Podiem respectar l'ordre jeràrquic de la casa situant els serveis de nivell més representatiu a la planta noble, amb una certa independència de la resta, i recuperant l'accés solemne que oferia l'escala gran, d'ús restringit.



-2-

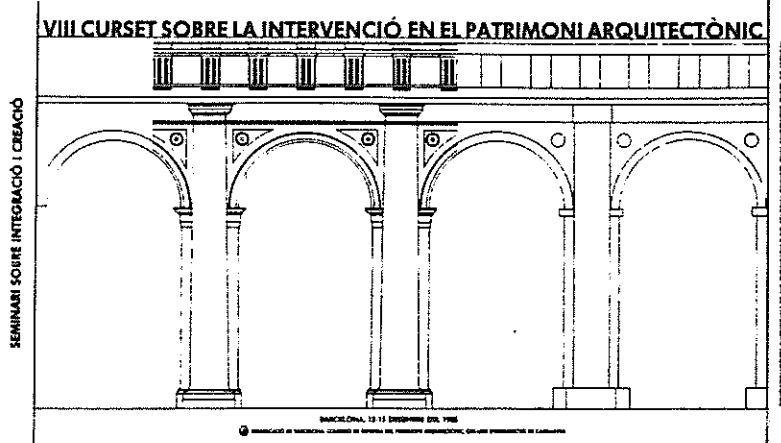
Els altres serveis es podien distribuir a les plantes de dalt i anar servits per una altra escala general, amb ascensor annex, que permetés una bona comunicació entre nivells.

La planta baixa resolva bé la necessitat de la sala d'exposicions. Es podia tenir a peu pla, i es podia estendre, fins i tot, a l'espai de jardí del darrera quan fos recuperat. El buit central tornava a fer d'atri i de vestíbul general.

L'estructuració de les plantes es podia resoldre al volt d'aquest àmbit concentrant'hi les circulacions, amb els passadissos i els espais que lligarien les dues escales i comunicarien les diverses dependències, fent entenedora la situació en qualsevol punt de la casa. Si per a aconseguir-ho calgués renunciar a la col.locació de despatxos tocant el pati, com així s'ha fet, encara s'ho valdria, doncs semblava molt important reservar-lo com a punt central de referència en tot moment. A més, es veia factible un major aprofitament de la tercera planta estudiant una coberta embolcall que n'ampliés la superfície útil amb la suficient discreció, volumètrica i estètica. Recular de la línia de façana i resoldre l'acabat amb coure, fou la solució adoptada.

Aquest planteig abocava a una certa rotunditat en els tractaments arquitectònics perquè reflectissin amb claredat el seu moment històric. Es delimiten conceptualment els elements bàsics d'origen, i que definien el caràcter més genuí de l'obra de Soler i Faneca, i s'accentuen sense manies, però amb respecte, els trets més contemporanis de l'actual intervenció, sense bescantar les actuacions intermèdies que ens semblaven més útils o enriquidores.

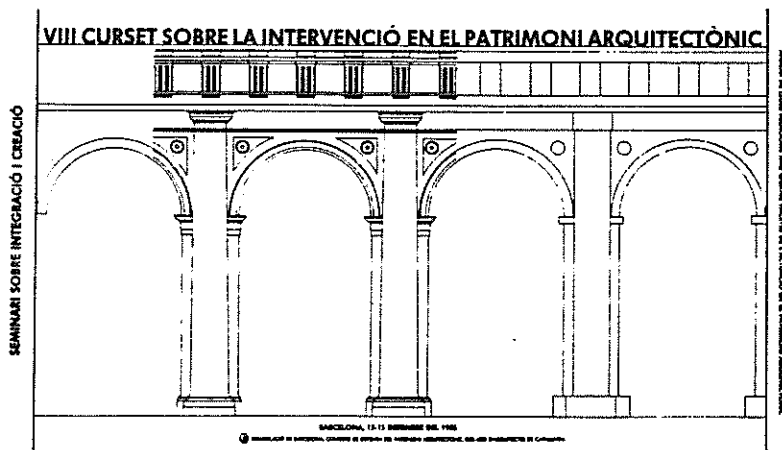
Són tractaments diversos en funció de les molt diverses situacions que presenta l'edifici, però mai no s'ha intervingut amb formes, materials o proporcions que no estessin relacionats



d'una o altra manera amb el context en el que s'inscriuen. Hi ha, potser, un nexa comú que és el més definidor d'aquesta voluntat de lligar l'obra nova amb l'obra vella. És la recerca d'una certa qualitat de "noble" que comunament s'atribueix a certs elements i materials, i és un mètode projectual mogut per la idea de "prendre model" de l'obra existent.

Aquests criteris s'han manifestat en uns tractaments d'acabat, colors, textures, llum, mobiliari i relacions interiors en general, que s'han fet entrar en la compartimentació jeràrquica intrínseca de l'edifici, i així, amb els mateixos elements bàsics de partida s'ha anat acordant tots els elements nous d'intervenció a cada sala i a cada planta, des de l'extensa xarxa de relacions entre "el nou i el vell" que s'estableix a la planta principal fins a la clara definició "moderna" de tot el tercer pis que així i tot manté amb l'edifici els lligams conceptuals i formals de què parlàvem suara. Sempre s'ha evitat el tractament frívol de les qüestions que es plantejaven, i les respostes arquitectòniques que es van donar defugien, en tot moment, les solucions de cartró-pedra, o altres d'identíca intenció il.lusòria, que sovint amaguen darrera actituds a ultrança, comportaments evasius moltes vegades motivats per problemes de tipus econòmic.

Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC



Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC

C o n f e r e n c i a .

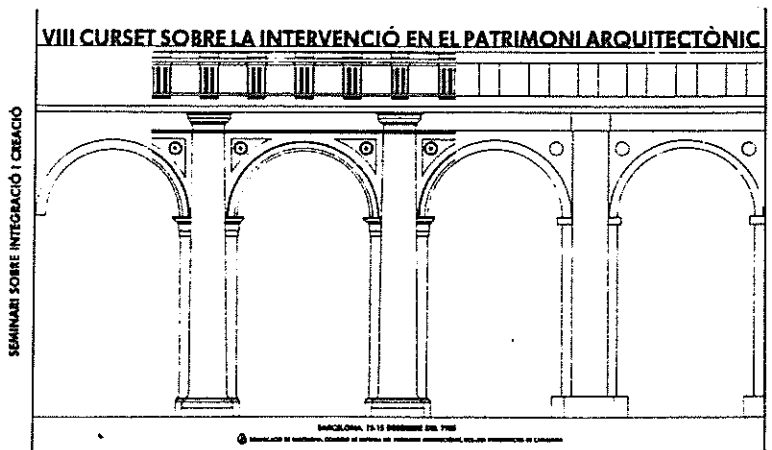
DE LA RECUPERACION ARQUITECTONICA DE LA
CASA DE LOS MARC DE REUS PARA LA SEDE
CENTRAL DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE
LA GENERALIDAD DE CATALUÑA.

por CARLES M. SOLSONA PIÑA.

El sentido último que se quería dar a las obras que se proyectaban, era el de conseguir que la futura sede central del Departamento de Cultura de la Generalidad recuperada, significase, también, la recuperación para el patrimonio cultural de Cataluña, de un edificio valioso que en aquellos momentos vivía el punto más bajo de su proceso histórico.

La obra neoclásica original, de Joan Soler i Faneca, había pasado, como es normal, por muchas situaciones diversas que se habían reflejado aquí y allá en transformaciones a veces importantes y no siempre, necesariamente, de signo adverso. Lo que ahora se planteaba miraba de realzar aquello más permanente del edificio. Incluso cuando era resultado de modificaciones sustanciales de la obra primera.

Visto el esquema básico del programa y hecha la lectura arquitectónica del edificio, se pudo constatar que situaciones y necesidades, en principio lejanas, guardaban un cierto paralelo y hacían posible la nueva instalación en la vieja residencia, suavemente, sin perder la organización básica ni los valores patrimoniales. Podíamos respetar el orden jerárquico de la casa situando los servicios de nivel más representativo en la planta noble, con una cierta independencia del resto, y recuperando el acceso solemne que ofrecía la escalera grande, de uso restringido.



Los otros servicios se podían distribuir en las plantas de arriba y estar servidos por otra escalera general, con ascensor anexo, que permitiera una buena comunicación entre niveles.

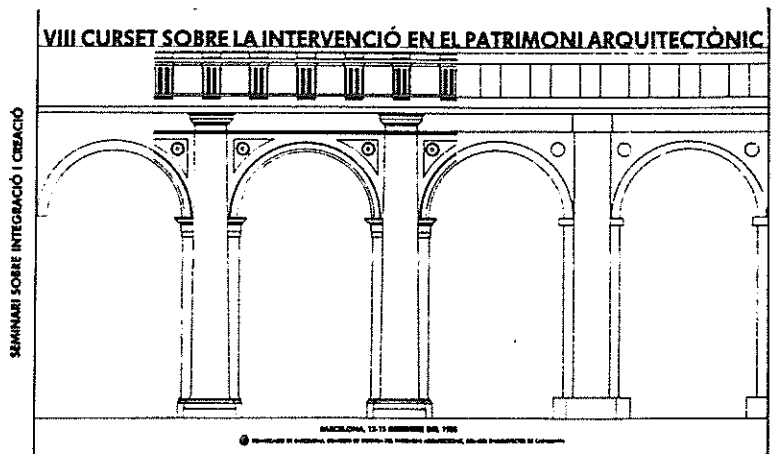
La planta baja resolvía bien la necesidad de la sala de exposiciones. Se podía tener a nivel de calle y se podía ampliar, incluso, al espacio del jardín de detrás cuando fuera recuperado. El vacío central volvía a hacer de atrio y de vestíbulo general.

La estructuración de las plantas se podía resolver alrededor de este ámbito concentrando las circulaciones, con los pasillos y los espacios que unirían las dos escaleras y comunicarían las diversas dependencias, haciendo entendible la situación en cualquier punto de la casa, aunque para conseguirlo fuera necesario renunciar a la colocación de despachos tocando al patio, como así se ha hecho, pues parecía muy importante reservarlo como punto central de referencia en todo momento. A más, se veía factible un mayor aprovechamiento de la tercera planta estudiando una cubierta envolvente que ampliase la superficie útil con la suficiente discreción, volumétrica y estética. Recular de la línea de fachada, y resolver el acabado con cobre, fué la solución adoptada.

Este planteamiento incidía una cierta rotundidad en los tratamientos arquitectónicos para que reflejasen los elementos básicos de origen, y que definiesen el carácter más genuino de la obra de Soler i Faneca, y se acentúan sin manías, pero con respeto, los trazados más contemporáneos de la actual intervención, sin depurar las actuaciones intermedias que nos parecían más útiles o enriquecedoras.

Son tratamientos diversos en función de las muy diversas situaciones que presenta el edificio, pero nunca se ha inter-

Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC



Conferencia.
VISITA AL
PALAU MARC

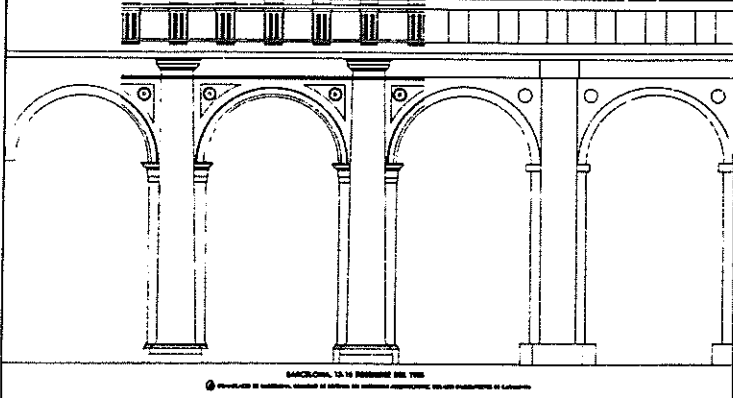
-3-

venido con formas, materiales o proporciones que no estuvieran relacionadas de una u otra forma con el contexto en el que se insertan. Hay, pues, un nexo común que es el más definidor de esta voluntad de unir la obra nueva con la obra vieja. Es la búsqueda de una cierta calidad de "noble" que comunmente se atribuye a ciertos elementos y materiales, y es un método proyectual movido por la idea de "tomar modelo" de la obra existente.

Estos criterios se han manifestado en unos tratamientos de acabado, color, texturas, luz, mobiliario, y relaciones interiores en general, que se han hecho entrar en la compartimentación jerárquica intrínseca del edificio, y así, con los mismos elementos básicos de partida, se han ido acordando todos los elementos nuevos de intervención en cada sala y en cada planta, desde la extensa red de relaciones entre "lo nuevo y lo viejo" que se establece en la planta principal hasta la clara definición "moderna" de todo el tercer piso que mantiene con el edificio los vínculos conceptuales y formales de que hablábamos anteriormente. Siempre se ha evitado el tratamiento frívolo de las cuestiones que se planteaban, y las respuestas arquitectónicas que se adoptaron evitan, en todo momento, las soluciones de cartón-piedra, u otras de idéntica intención ilusoria, que a menudo esconden detrás actitudes, comportamientos evasivos muchas veces motivados por problemas de tipo económico.

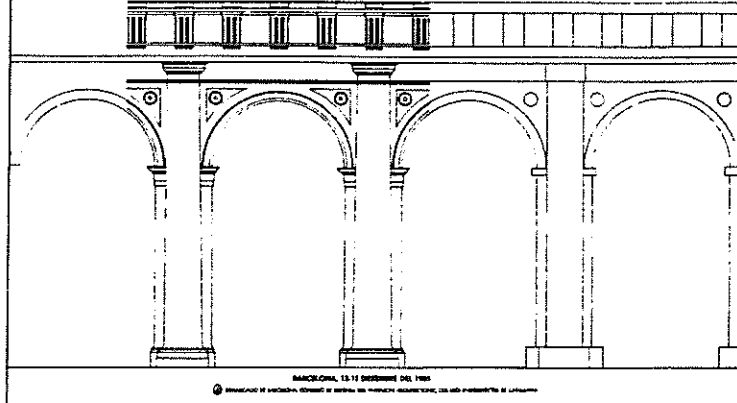
VIII CURSET SOBRE LA INTERVENCIÓ EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

SEMINARI SOBRE INTEGRACIÓ I CREACIÓ



BARCELONA, 12-16 FEBRER DE 1988
© PRODUCCIÓ DE BARCELONA, INSTITUT DE DEFENSA DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC, COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ I CIÈNCIES DE LA CULTURA I DE LES IL·LUSTRES UNIVERSITATS DE CATALUNYA

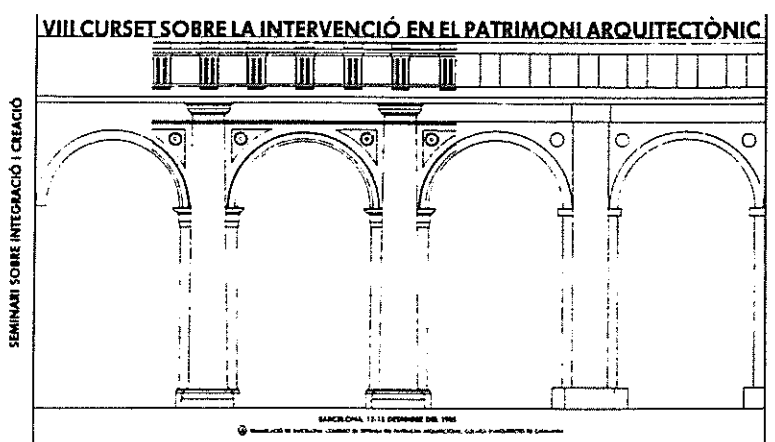


BARCELONA, 13-14 DESEMBRE DEL 1985

CURRICULUM VITAE DELS PONENTS
I RESPONSABLES DEL CURSET.

CURRICULUM VITAE DE LOS PONENTES
Y RESPONSABLES DEL CURSILLO.

4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIÓ MONUMENTAL



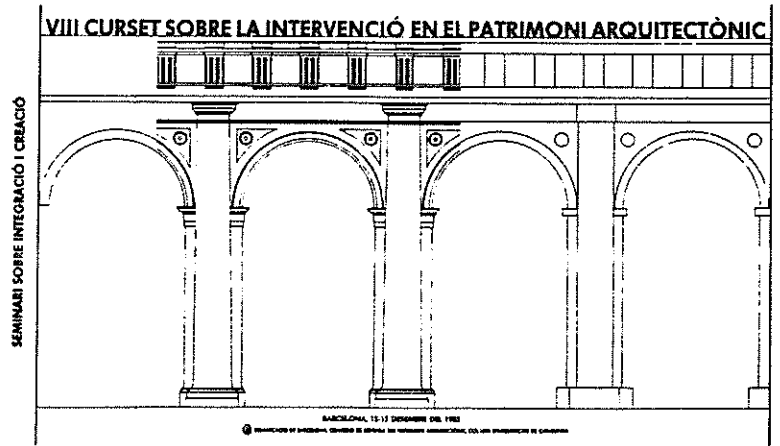
4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PR
TECCION MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
JOAN ALBERT ADELL I GISBERT.



- Neix a Barcelona a 1955.
- Títol d'Arquitecte (Urbanisme) per l'E.T.S.A.B. 1978.
- Cap de la Secció d'Inspecció Tècnica del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.
- Membre d'ICOMOS i de la Societat Catalana d'Arqueologia.
- Director de la Revista "Quaderns d'Història Medievals".
- Autor de diversos llibres, articles i conferències sobre Arqui tectura alt-medieval i protecció del Patrimoni Arquitectònic.
- Membre del Comitè de Redacció de "Catalunya Romànica".
- Restauració de l'Hospital de Santa Magdalena de Montblanc.
- Diverses obres i projectes de restauració i consolidació per càrrec del Servei del Patrimoni Arquitectònic:
 - Canònica de Sant Vicenç de Cardona.
 - Capella de Santa Agata de Barcelona.
 - Església de Sant Andreu de Sagàs.
 - Termes de Caldes de Montbui.
 - Palau Abacial del Monestir de Santa Maria de Serrateix.
- Delimitacions d'entorns i planejament especial de monuments i Conjunts Històrico-Artístics, dins el treball ordinari del Servei del Patrimoni Arquitectònic.
- Diverses campanyes d'excavació arqueològica i investigació arquitectònica en el Patrimoni Arquitectònic medieval.

1t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTECCIÓ
MONUMENTAL

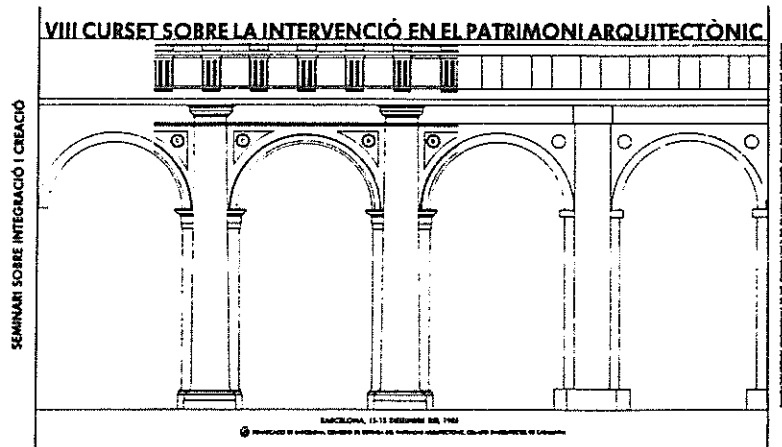


4o Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PROTECCION
MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
JOAN ALBERT ADELL GISBERT.

- Nace en Barcelona el 1955.
- Título de Arquitecto (Urbanismo) por la E.T.S.A.B. 1978.
- Jefe de la Sección de Inspección Técnica del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat de Cataluña.
- Miembro de ICOMOS y de la Sociedad Catalana de Arqueología.
- Director de la Revista "Cuadernos de Historia Medievales".
- Autor de diversos libros, artículos y conferencias sobre Arquitectura alto-medieval y protección del Patrimonio Arquitectónico.
- Miembro del Comité de Redacción de "Catalunya Románica".
- Restauración del Hospital de Santa Magdalena de Montblanc.
- Diversas obras y proyectos de restauración y consolidación por encargo del Servicio del Patrimonio Arquitectónico:
 - Canónica de San Vicente de Cardona.
 - Capilla de Santa Agata de Barcelona.
 - Iglesia de San Andrés de Sagás.
 - Termas de Caldes de Montbui.
 - Palacio Abacial del Monasterio de Santa María de Serrateix.
- Delimitaciones de entornos y planeamiento especial de monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos, dentro del trabajo ordinario del Servicio del Patrimonio Arquitectónico.
- Diversas campañas de excavación arqueológica y investigación arquitectónica en el Patrimonio Arquitectónico medieval.

4t. Seminari.
LA REVITALIZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTECC
CIÓ MONUMENTAL

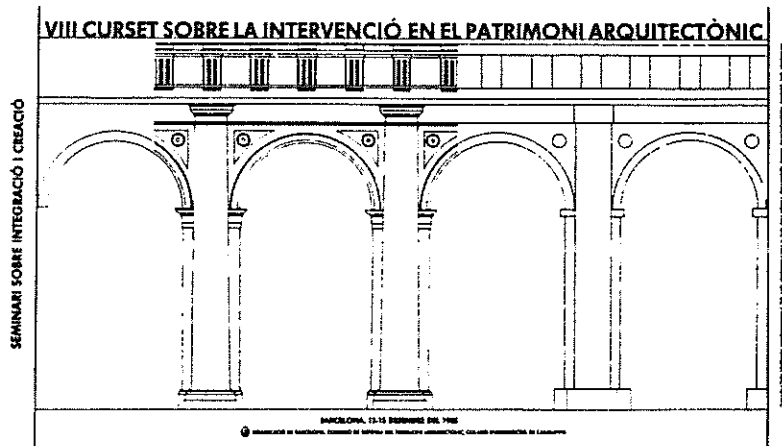


4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PR
TECCION MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e N U L L O B E L L O D I

- Neix a Etiopia a 1940.
- Graduat a la Facultat d'Arquitectura de Florencia a 1970.
- Exerceix com a lliberal entre 1971 i 1974.
- En aquest període és professor de l'Institut d'Arquitectura Tècnica de la Facultat d'Enginyeria de la Universitat de Bolonia.
- Des de 1974 ha col.laborat amb Pier Luigi Cervellati i Roberto Scaunavini en la redacció i gestió del Pla del Centre Històric de Bolonia i en diversos programes edificatoris i de recuperació urbana.
- La seva activitat ha estat publicada en diverses revistes.

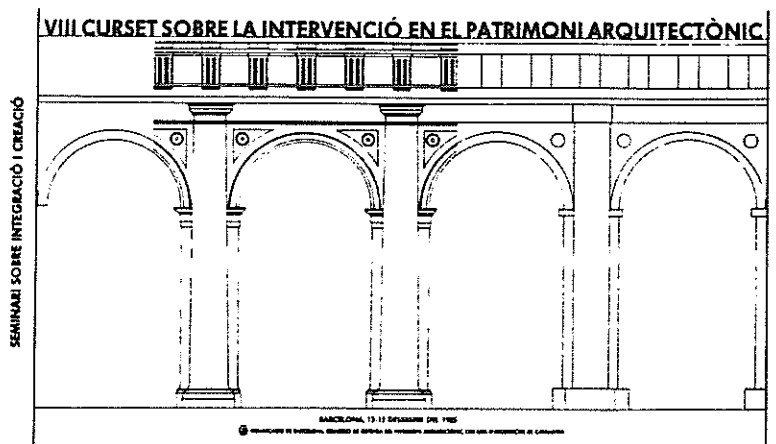
4t. Seminari.
LA REVITALIZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTECCIO
MONUMENTAL



4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PROTECCION
MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
N U L L O B E L L O D I

- Nace en Etiopía en 1940.
- Graduado en la Facultad de Arquitectura de Florencia en 1970.
- Ejerce como liberal entre 1971 y 1974.
- En este periodo es profesor del Instituto de Arquitectura Técnica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Bolonia.
- Desde 1974 ha colaborado con Pier Luigi Cervellati y Roberto Scaunavini en la redacción y gestión del Plan del Centro Histórico de Bolonia y en diversos programas edificatorios y de recuperación urbana.
- Su actividad ha sido publicada en diversas revistas.

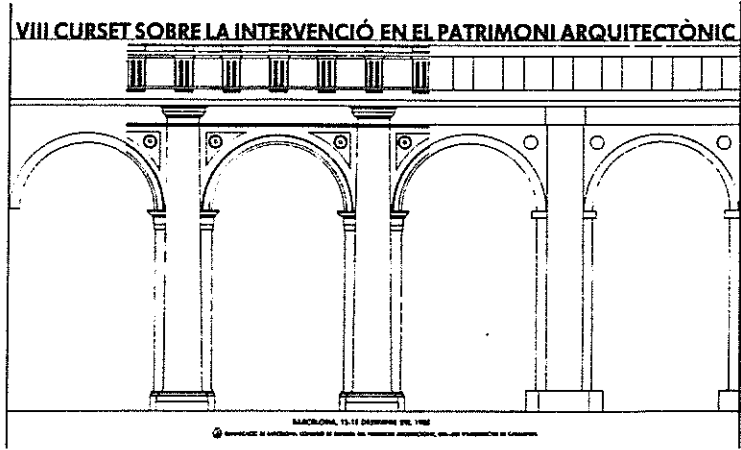


Curriculum Vitae de CALOGERO BELLANCA

- Graduado en la Universidad de Palermo.
- Desarrolla su actividad de investigación cerca de la Cátedra de Restauración dirigida por el profesor S. Boscarino en la Universidad de Palermo.
- Actualmente es becado en la escuela de especialización para el estudio y la restauración de monumentos de la Universidad de Roma.
- Ha colaborado exteriormente con la Oficina de Estudio del Ministerio para los Bienes Culturales y ambientales, dirigido por I. Carlo Angle.
- Ha efectuado numerosos viajes de estudio en varios países de Europa, estudiando los problemas de la conservación del patrimonio arquitectónico y ambiental.
- Algunos de sus artículos de historia de Arquitectura y sobre restauración del patrimonio arquitectónico han sido publicados por el Boletín del Consejo de Europa, por Italia Nostra, por el Quaderno n° 3 del Ministerio para los Bienes Culturales y Ambientales, por el Boletín del Centro de Estudio para la Historia de la Arquitectura.

3r. Seminari.
LA TRANSFORMACIÓ
DE LA IMATGE DE
LA CIUTAT:
L'ACTUACIÓ EN ELS
ESP AIS URBANS

SEMINARI SOBRE INTEGRACIÓ I CREACIÓ

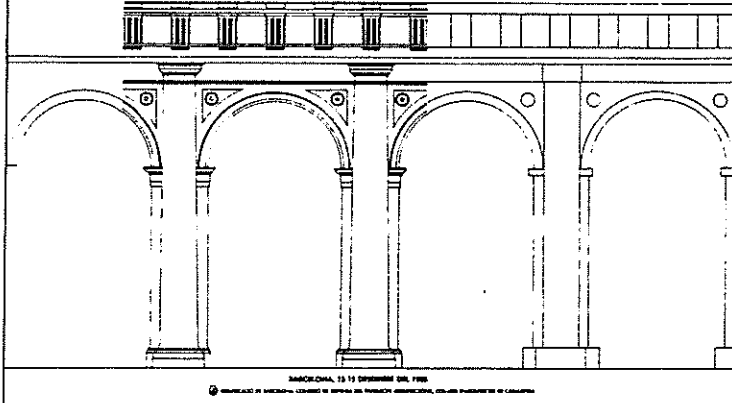


3r. Seminario.
LA TRANSFORMACION
DE LA IMAGEN DE LA
CIUDAD:
LA ACTUACION EN LOS
ESPACIOS URBANOS



Curriculum Vitae de
JOAN BUSQUETS i GRAU

- Dr. Arquitecte.
- Professor d'Urbanisme a la U.P.C.
- Membre del Laboratori d'Urbanisme de la E.T.S.A.B.
- Seminaris i Cursos de Doctorat a Londres, Rotterdam, Madrid, Roma, Lisboa, N.Y., Buenos Aires.
- Projectes i Plans a Barcelona, Alt Penedès, Canarias, Sicilia, Lleida.
- Des de 1.983 és responsable de Planejament Urbanístic de l'Ajuntament de Barcelona.



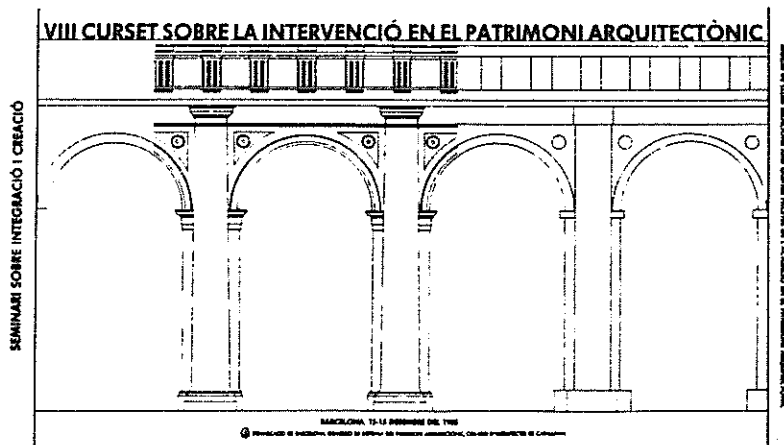
3r. Seminari.
LA TRANSFORMACIÓ
DE LA IMATGE DE
LA CIUTAT:
L'ACTUACIÓ EN ELS
ESPAIS URBANS

3r. Seminario.
LA TRANSFORMACION
DE LA IMAGEN DE LA
CIUDAD:
LA ACTUACION EN LOS
ESPACIOS URBANOS

C u r r i c u l u m V i t a e d e
JOAN BUSQUETS GRAU.

- Dr. Arquitecto.
- Profesor de Urbanismo en la U.P.C.
- Miembro del Laboratorio de Urbanismo de la E.T.S.A.B.
- Seminarios y Cursos de Doctorado en Londres, Rotterdam, Madrid, Roma, Lisboa, N.Y., Buenos Aires.
- Proyectos y Planes en Barcelona, Alto Penedés, Canarias, Sicilia, Lérida.
- Desde 1.983 es responsable de Planeamiento Urbanístico del Ayuntamiento de Barcelona.

4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIÓ MONUMENTAL

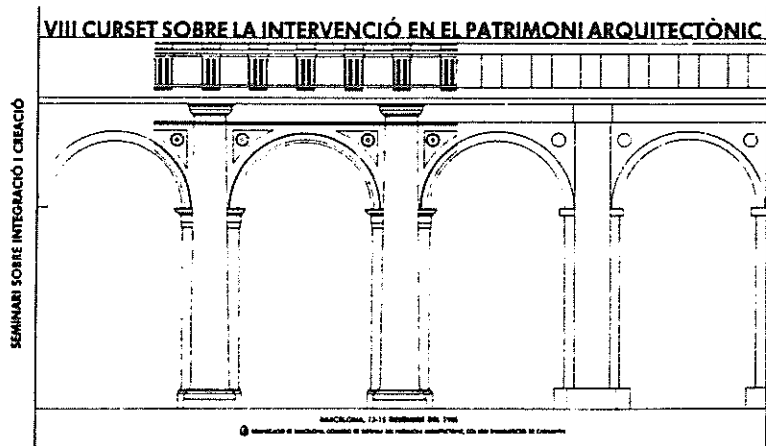


4o Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PRO
TECCION MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
PAOLO CAPPONCELLI.

- Neix a Bolonia a 1952.
- Graduat a la Facultat d'Arquitectura de Bolonia, 1977.
- Des de 1978 exerceix professionalment a la Comuna de Bolonia.
- Des de 1980 és redactor de la revista d'arquitectura i urbanisme "Parametro".
- Ha col.laborat amb el Centre d'Estudis i Investigació sobre l'habitatge "OIKOS".
- Des de 1981 ha realitzat obres d'edificació pública i projectes d'edificació residencial.
- Entre 1981 i 1985 ha participat en la redacció del nou Pla General Regulador de la ciutat de Bolonia.
- Ha participat en nombrosos concursos d'arquitectura i la seva tasca està documentada en revistes italianes i estrangeres.

4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIÓ MONUMENTAL

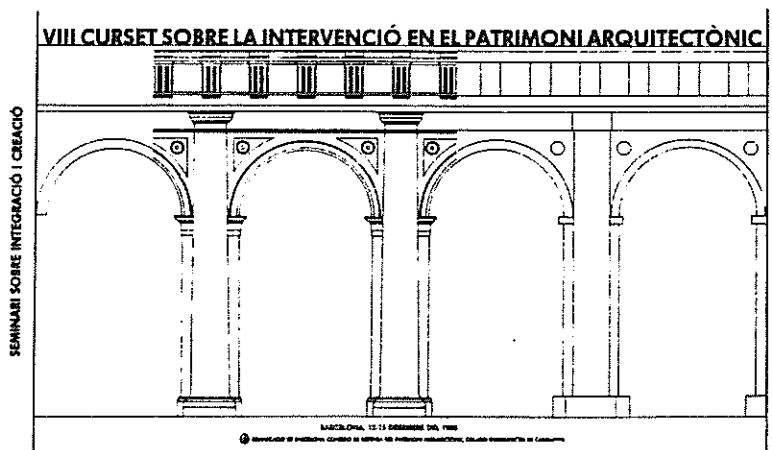


4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PI
TECCION MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
PAOLO CAPPONCELLI.

- Nace en Bolonia en 1952.
- Graduado en la Facultad de Arquitectura de Bolonia, 1977.
- Desde 1978 ejerce profesionalmente en la Comuna de Bolonia.
- Desde 1980 es redactor de la revista de arquitectura y urbanismo "Parametro".
- Ha colaborado con el Centro de Estudios y Investigación sobre la vivienda "OIKOS".
- Desde 1981 ha realizado obras de edificación pública y proyectos de edificación residencial.
- Entre 1981 y 1985 ha participado en la redacción del nuevo Plan General Regulador de la ciudad de Bolonia.
- Ha participado en numerosos concursos de arquitectura y su trabajo está documentado en revistas italianas y extranjeras.

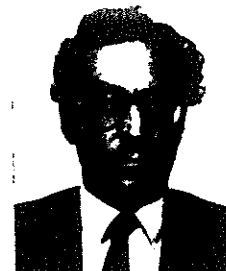
Conferències
introductòries.



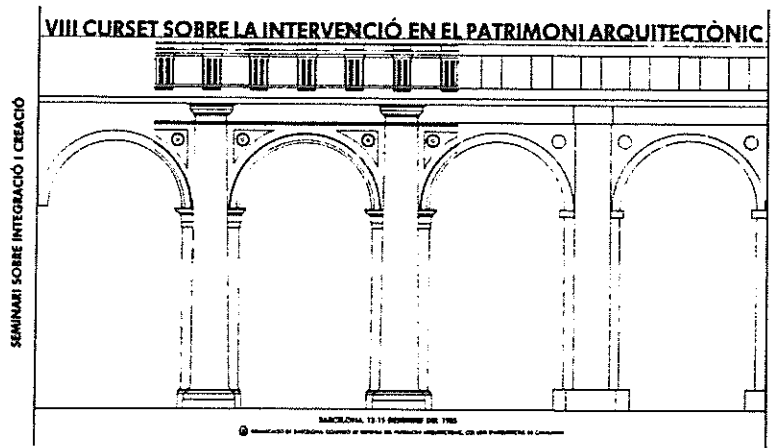
Conferencias
introductorias.

C u r r i c u l u m V i t a e d e

ANTONIO GONZALEZ-CAPITEL

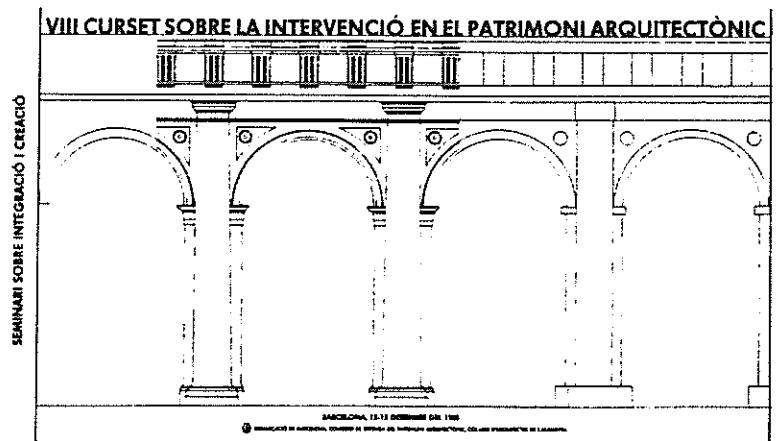


- Natural de Cangas de Onís, Asturias, 22 de Mayo de 1947.
- Titulado como Arquitecto en la Escuela de Madrid en 1971.
- Profesor de Elementos de Composición de la misma Escuela de 1971 a 1982.
- Doctor Arquitecto en 1979 con una Tesis sobre "La arquitectura de Luis Moya Blanco".
- Nombrado por Concurso-Oposición en 1982, Profesor Titular de Composición II de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Ejerce la profesión en edificación (Vivienda, Escolar) y en restauración de Monumentos (Catedral de Oviedo, Convento del Corpus Christi en Madrid, Iglesia de Montserrat en Madrid). Asimismo ha intervenido en edificios e instalaciones museísticas (Museo de Badajoz en el Palacio de los Duques de la Roca, ampliación y restauración del Museo de América, Madrid) o en actuaciones de reforma del espacio urbano - (Puerta del Sol, Madrid).
- Cultiva la crítica y el ensayo sobre arquitectura contemporánea y sobre historia crítica de la arquitectura, generalmente española. Ha publicado numerosos artículos, así como una monografía sobre J.A. Coderch (con J. Ortega, Xarait, Madrid, 1978) y otra sobre la "Arquitectura de Luis Moya Blanco" (C.O.A.M., Madrid, 1982).
- Desde 1981 dirige, en colaboración, la revista "Arquitectura" del Colegio de Arquitectos de Madrid.
- De 1983 a 1985 pasa a desempeñar servicios en la Dirección General de Bellas Artes y Archivos como Arquitecto Jefe de la Inspección Técnica de Monumentos y Conjuntos. En 1984 y 1985 desempeña simultáneamente, en funciones, la Subdirección General de Restauración de Monumentos.



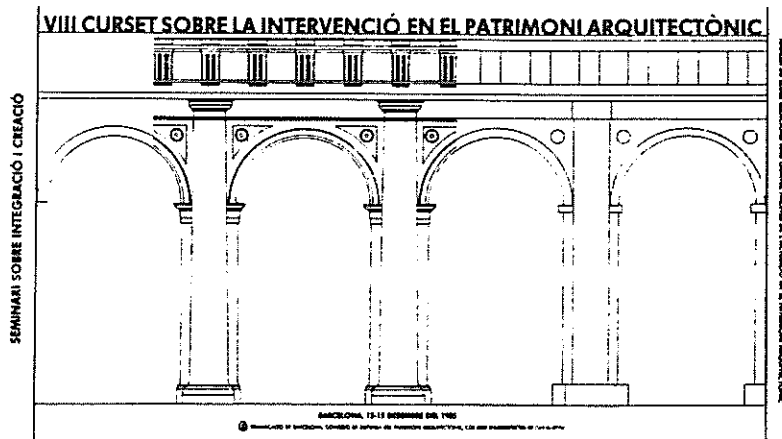
C u r r i c u l u m V i t a e d e
JOSE IGNACIO LINAZASORO RODRIGUEZ

- Nacido él 17 de mayo de 1947 en San Sebastián.
- Titulado Arquitecto, en la especialidad de Urbanismo por la E.T.S.A.B., 1972.
- Catedrático de Proyectos I de la E.T.S.A. de Valladolid, 1983.
- Profesor en el curso de Restauración de Edificios del - M.O.P.U., Madrid, 1984.
- Autor de diversos libros y publicaciones, entre los que son destacables:
 - Permanencia de la Arquitectura Urbana - G.G., Barcelona 1978.
 - El Proyecto clásico en la Arquitectura - G.G., Barcelona 1981 y Bruselas 1984.
- Entre su obra profesional, publicada en revistas nacionales y extranjeras como A.D., LOTUS, ARQUITECTURA I QUADERNS, re señamos:
 - Ikastola de Fuenterrabía, con M. Garay.
 - Ayuntamiento de Segura.
 - Centro Sanitario de Segura.
 - Casa de Cultura de Irún.
 - Restauración del Santuario de Loyola.
 - Reconstrucción de la Iglesia de Medina de Rioseco.



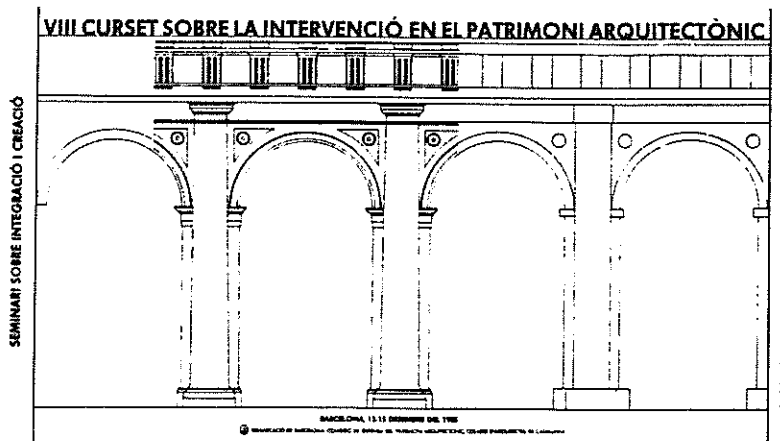
Curriculum Vitae de ESTEVE MACH I BOSCH

- Neix a Mataró (Barcelona).
- 1960: Inici dels estudis d'Arquitecte a l'E.T.S.A.B.
- 1965: Membre de l'equip (Ambit d'Arquitectura) que, dirigit per Oriol Bohigas, estudia l'arquitectura catalana del S.XX de cara a la preparació del que se'n deia clandestinament C.C.C. (Congrés d'Arquitectura Catalana).
- 1965-1966: Treball en el Taller d'Arquitectura de Ricard Bofill. Col.laboració en els projectes de Vallpineda i Barri Gaudí de Reus.
- 1966: Títol d'Arquitecte Superior.
- 1968: Professor d'Història de l'Art (Coneixement dels Estils) a l'Escola EINA de disseny (Barcelona).
- 1970-1971: Professor encarregat de Projectes IV Curs en l'E.T.S.A.B.
- 1974-1975: Membre de la Comissió de Patologia i Sinistres de la Construcció del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, presidida pel Cat. Fruitós Mañà.
- 1979: Membre designat per l'Ajuntament, del Consell Municipal del Patrimoni Arquitectònic de Mataró.
Autor, dirigit un equip multidisciplinari, del Catàleg d'Ambients i Carrers de la Ciutat de Mataró i Normativa de Protecció.
- 1982: Des de 1966, exercici privat de la professió.
- 1982: Col.laborador Tècnic de la Generalitat. Arquitecte dels Serveis Territorials de Barcelona.
- 1982: Octubre: Cap de la Secció de Restauració, del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.
- 1983: Membre d'ICOMOS (Internacional Council of Monuments and Sites).



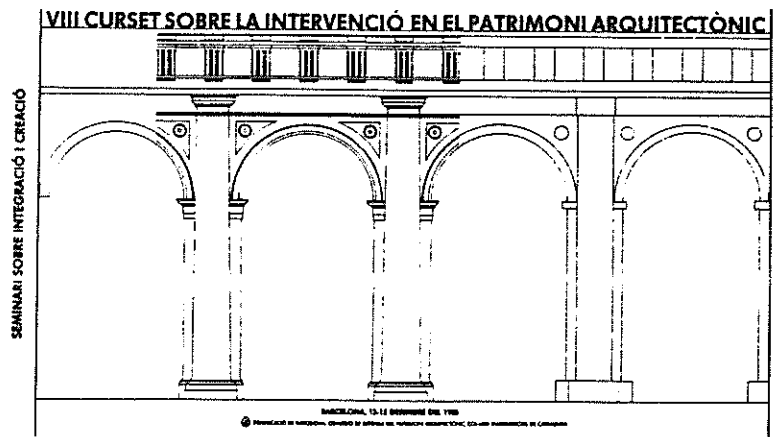
OBRES DE RESTAURACIÓ.

- MATARO:** Projecte de reordenació del presbiteri de l'Església parroquial de Sant Josep (Col.laboració amb Narcís Majó, Arquitecte).
- MATARO:** Restauració del campanar de la Basílica de Santa Maria.
- CALDES DE MONTBUI:** Projecte de restauració de les Termes romanes (Col.laboració amb J.A. Adell, Arquitecte).
- BARCELONA:** Restauració de la Capella Reial de Santa Agata, 1a. fase (Col.laboració amb J.A. Adell, Arquitecte).
- CARDONA:** Restauració del Claustre de la Col·legiata i diversos (Col.laboració amb J.A. Adell, Arquitecte).
- TORTOSA:** Projecte i direcció de la restauració de les columnes del Claustre dels Reials Col·legis de Sant Jaume i Sant Maties (Col.laboració amb A. Llorca, Arquitecte).
- PELAGALLS:** Restauració de la portalada de l'església de Sant Esteve (Col.laboració amb J. Fresquet, Arquitecte).
- SANT RAMON (Lleida):** Restauració de la portalada de l'església de Sant Ramon Nonat (Col.laboració amb J. Fresquet, Arquitecte).
- BARCELONA:** Projecte de restauració de les cobertes de la Basílica de Santa Maria del Mar (Col.laboració amb J. Bassegoda, Arquitecte).
- BARCELONA:** Restitució de mosaics, 2a. fase, de l'església de Sant Pau del Camp.



Curriculum Vitae de ESTEVE MACH BOSCH

- Nace en Mataró (Barcelona).
- 1960: Inicio de los estudios de Arquitectura en la E.T.S.A.B.
- 1965: Miembro del equipo (Ambito de Arquitectura) que, dirigido por Oriol Bohigas, estudia la arquitectura catalana del S. XX de cara a la preparación del que se decía clandestinamente C.C.C. (Congrés d'Arquitectura Catalana).
- 1965-1966: Trabajo en el Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill. Colaboración en los proyectos de Vallpineda y Barrio Gaudí de Reus.
- 1966: Título de Arquitecto Superior.
- 1968: Profesor de Historia del Arte (Conocimiento de los Estilos) en la Escuela EINA de diseño (Barcelona).
- 1970-1971: Profesor encargado de Proyectos IV Curso en la E.T.S.A.B.
- 1974-1975: Miembro de la Comisión de Patología y Siniestros de la Construcción del Colegio de Arquitectos de Barcelona, presidida por el Cat. Fructuóso Mañá.
- 1979: Miembro designado por el Ayuntamiento, del Consejo Municipal del Patrimonio Arquitectónico de Mataró.
Autor, dirigiendo un equipo multidisciplinario, del Catálogo de Ambientes y Calles de la Ciudad de Mataró y Normativa de Protección.
- 1982: Desde 1966, ejercicio privado de la profesión.
- 1982: Colaborador Técnico de la Generalitat. Arquitecto de los Servicios Territoriales de Barcelona.
- 1982: Octubre: Jefe de la Sección de Restauración, del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat de Catalunya.
- 1983: Miembro de ICOMOS (Internacional Council of Monuments and Sites).



OBRAS DE RESTAURACION.

- MATARO:** Proyecto de reordenación del presbiterio de la Iglesia parroquial de Sant José (Colaboración con Narciso Majó, Arquitecto).
- MATARO:** Restauración del campanar de la Basílica de Santa Maria.
- CALDAS DE MONTBUI:** Proyecto de restauración de las Termas romanas (Colaboración con J.A. Adell, Arquitecto).
- BARCELONA:** Restauración de la Capilla Real de Santa Agueda, 1a. fase (Colaboración con J.A. Adell, Arquitecto).
- CARDONA:** Restauración del Claustro de la Colegiata y diversos (Colaboración con J.A. Adell, Arquitecto).
- TORTOSA:** Proyecto y dirección de la restauración de las columnas del Claustro de los Reales Colegios de San Jaime y San Matías (Colaboración con A. Llorca, Arquitecto).
- PELAGALLS:** Restauración de la portalada de la iglesia de Sant Esteve (Colaboración con J. Fresquet, Arquitecto).
- SAN RAMON (Lérida):** Restauración de la portalada de la iglesia de Sant Ramon Nonato (Colaboración con J. Fresquet, Arquitecto).
- BARCELONA:** Proyecto de restauración de las cubiertas de la Basílica de Santa Maria del Mar (Colaboración con J. Bassegoda, Arquitecto).
- BARCELONA:** Restitución de mosaicos, 2a fase, de la iglesia de San Pablo del Campo.

1r. Seminari.
L'ACTUACIÓ EN ELS
EDIFICIS HISTÒRICS



1r. Seminario.
LA ACTUACION EN LOS
EDIFICIOS HISTORIC

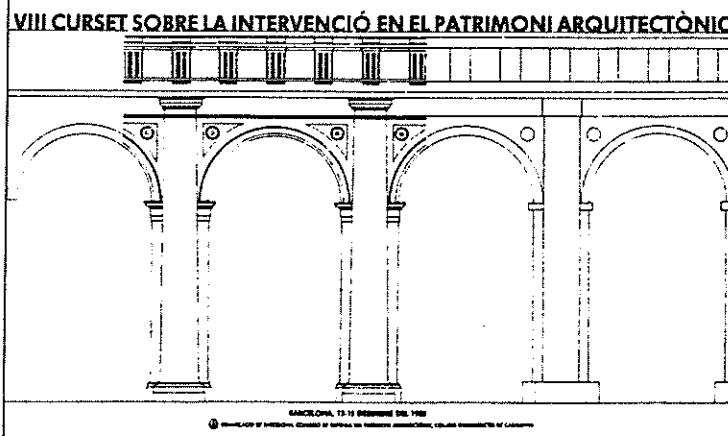
C u r r i c u l u m V i t a e d e
J O S E A N T O N I O M A R T I N E Z L A P E Ñ A .



- Nace en Tarragona en 1.941.
- Título de Aparejador en 1.962.
- Título de Arquitecto en 1.968.
- Estudio de Arquitectura con el Arquitecto Elías Torres Tur.
- Colabora con Luis Cantallops entre 1.973 y 1.981.
- Profesor de Proyectos en la E.T.S.A.B. en 1.969-71 y desde 1.978
- Profesor de Proyectos en la E.T.S.A.V. desde 1.983.

4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTECCIO
MONUMENTAL

SEMINARI SOBRE INTEGRACIÓ I CREACIÓ



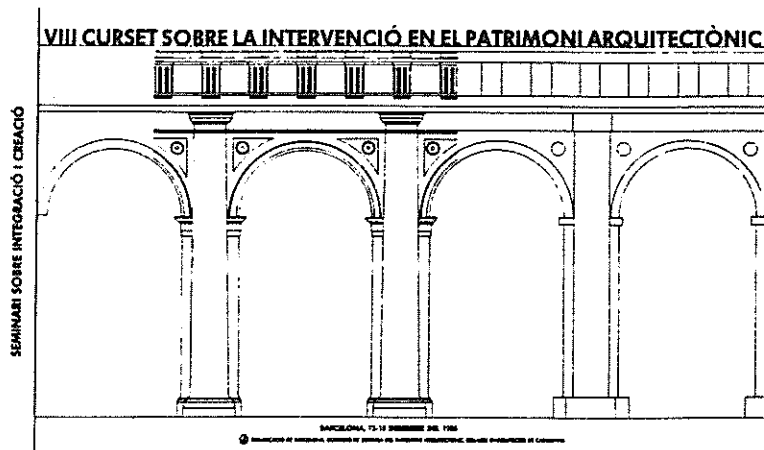
4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PROTECCION
MONUMENTAL

Curriculum Vitae de
ANTONI NAVARRO I COSSIO.



- Neix a Barcelona a 1939.
- Estudis d'Arquitectura a l'E.T.S.A.B. 1965.
- Doctor en Arquitectura 1966.
- Membre fundador del SERPPAC desembre 1976.
- Catalogació del barri de Sant Andreu, Barcelona 1981.
- Secretari de la Comissió per la Defensa del Patrimoni (Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya-Barcelona) 1982.
- Direcció General d'Arquitectura i Habitatge: Estudi Bàsic Previ de Rehabilitació en el Casc Antic de Cuellar (Segovia) 1982.
- Diverses obres i projectes de Restauració:
 - Santa Maria del Camí.
 - Reutilització d'un Conjunt de cases populars a Barcelona per a Guarderia.
 - Santa Maria de Cervera.
 - Reutilització d'un Conjunt de cases populars a Barcelona per a Llar de la tercera edat.
 - Casa Negra de Sant Joan Despí.
 - Sant Andreu de Sagàs.
- Arquitecte dels Serveis Territorials de Barcelona 1983-84.
- Actualment, Cap del Servei del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya, Direcció General del Patrimoni Artístic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

4r. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIÓ MONUMENTAL



4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PRO
TECCION MONUMENTAL

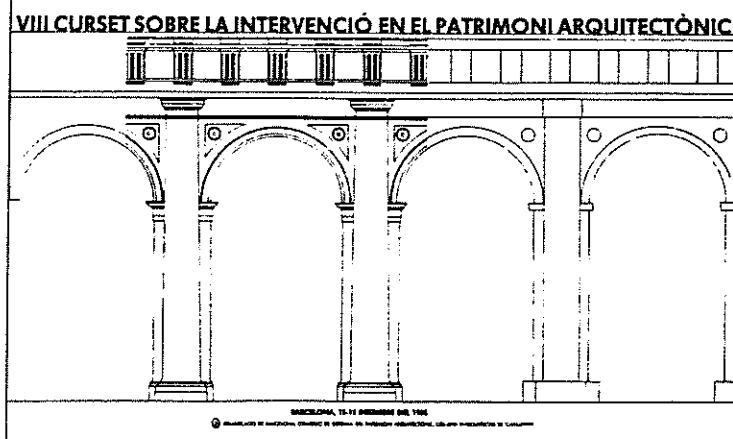
C u r r i c u l u m V i t a e d e

ANTONIO NAVARRO COSSIO.

- Nace en Barcelona el 1939.
- Estudios de Arquitectura en la E.T.S.A.B. 1965.
- Doctor en Arquitectura 1966.
- Miembro fundador del SERPPAC, diciembre 1976.
- Catalogación del barrio de San Andrés, Barcelona 1981.
- Secretario de la Comisión para la Defensa del Patrimonio (Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña-Barcelona) 1982.
- Dirección General de Arquitectura y Vivienda: Estudio Básico Previo de Rehabilitación en el Casco Antiguo de Cuellar (Se-govia) 1982.
- Diversas obras y proyectos de Restauración:
 - Santa María del Camino.
 - Reutilización de un Conjunto de casas populares en Barcelona para Guarderías.
 - Santa María de Cervera.
 - Reutilización de un Conjunto de casas populares en Barcelona para Residencia de Ancianos.
 - Casa Negre de San Juan Despí.
 - San Andrés de Sagás.
- Arquitecto de los Servicios Territoriales de Barcelona 1983-84.
- Actualmente, Jefe del Servicio del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña, Dirección General del Patrimonio Artístico del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

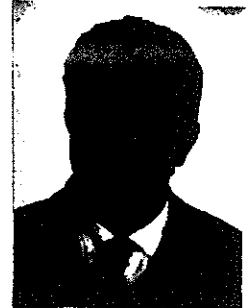
4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIO MONUMENTAL

SEMINARI SOBRE INTEGRACIÓ I CREACIÓ



4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PR
TECCION MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
ARCADI PLA I MASMIQUEL.

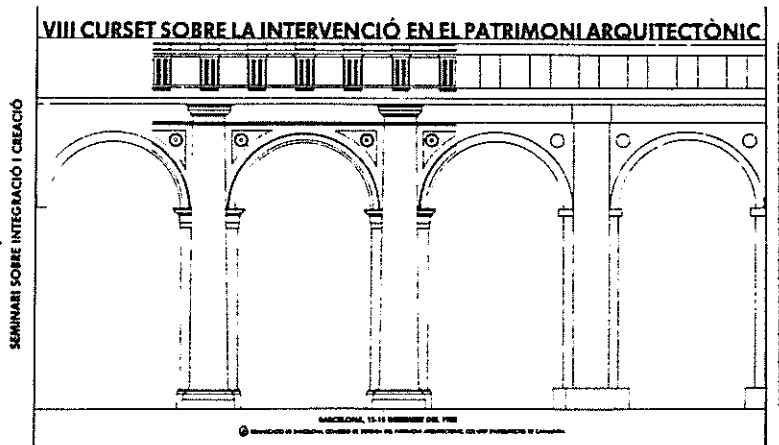


- Neix a Girona a 1945.
- Estudis universitaris a l'Estudi General de Navarra, formant part de la primera promoció de l'Escola d'Arquitectura (Especialitats d'Urbanisme i Edificació).
- Revalidació del títol a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona l'any 1969.
- Exerceix professionalment a Girona des de 1969.

PREMIS.

- Segon premi per una plaça a Olazagutia (Euzkadi) 1969.
- Primer premi en el concurs de projectes per a la construcció del nou Museu Provincial de la Diputació Provincial de Castelló de la Plana 1971.
- Selecció d'interiorisme ADIFAD 1976 per la botiga OPTIMUS de Barcelona.
- Selecció de Disseny Industrial ADIFAD 1977 per a la fabricació d'un difusor de so.
- Primer premi en el concurs del Poliesportiu de Torroella de Montgrí 1981 (amb Carles Ferrater i Jeroni Moner) i actualment en construcció.
- Guanyador del concurs restringit convocat per la Corporació Metropolitana de Barcelona per endegar feines de Planejament a l'àrea metropolitana, 1982.
- "Premios Nacionales de Urbanismo 1983". Guanyador d'una menció honorífica en l'apartat de Plans de Rehabilitació i Reforma interior pel Pla Especial del Barri Vell de Girona (amb J. Fuses, J. Moner i J.M. Viader).
- Primer premi en el concurs de la Plaça d'Europa de Platja d'Aro, 1985.

4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIÓ MONUMENTAL



4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PR
TECCION MONUMENTAL

-2-

PUBLICACIONS.

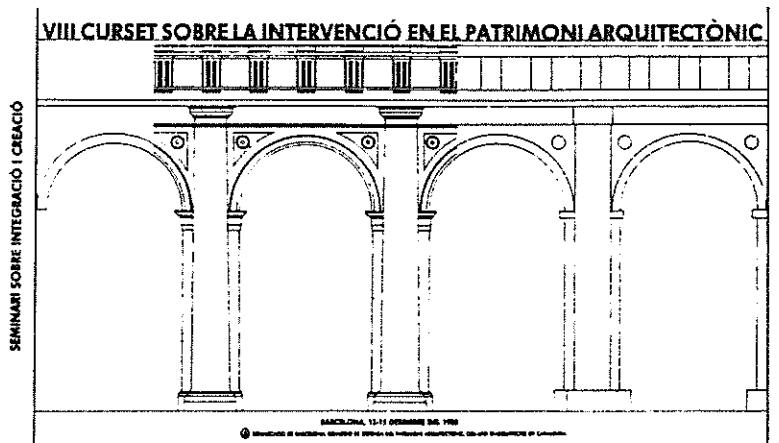
- Article sobre intervencions en edificis històrics a la revista JANO 48 (amb B. Cervera i J. Moner), 1977.
- Article sobre la Masia Catalana a la revista "LOTUS INTERNATIO
NAL" Nº 23, 1980 (amb J. Moner i J. Riera).
- Número de la revista "2C-Construcción de la Ciudad" Nº 17-18,
dedicat a la Masia Catalana (amb J. Moner i J. Riera), 1981.
- Articles varis sobre Arquitectura i Urbanisme a publicacions
vàries d'Arquitectura a la premsa diària (Punt Diari, Los
Sitios, Correo Català).
- Ha publicat les seves obres en les revistes:

JANO, HOGARES MODERNOS, 2C-CONSTRUCCION DE LA CIUDAD, ON,
QUADERNS D'ARQUITECTURA, LOTUS INTERNATIONAL (Itàlia), ARCHI
TECTURE & URBANISM (Japó), i PROCESS ARCHITECTURE (Japó), EL
CROQUIS.

ACTIVITAT ACADEMICA.

- Professor agregat a la Càtedra de projectes III de l'Escola
Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (1978-1980) i a
la Càtedra de Projectes IV (1980-1982).
- Professor encarregat del curs de Taller de Projectes Fi de
Carrera a l'E.T.S.A.B., amb dedicació completa al tema de
les construccions esportives, curs 1984-85.
- Membre de la Comissió Tècnica del Patrimoni Cultural a Girona
des de 1981, per designació de mèrits fet pel Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya.

4t. Seminari.
LA REVITALITZACIÓ
DELS NUCLIS ANTICS
MITJANÇANT ELS
SISTEMES DE PROTEC
CIÓ MONUMENTAL



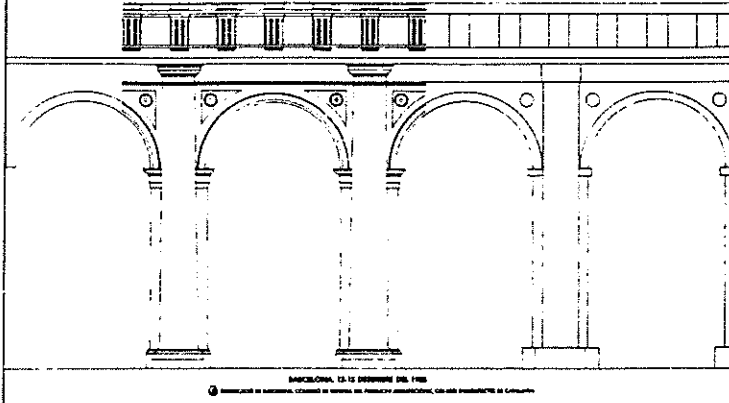
4º Seminario.
LA REVITALIZACION
DE LOS NUCLEOS
ANTIGUOS MEDIANTE
LOS SISTEMAS DE PRO
TECCION MONUMENTAL

C u r r i c u l u m V i t a e d e
ARCADI PLA MASMIQUEL.

- Nace en Gerona el 1945.
- Estudios universitarios en el Estudio General de Navarra, formando parte de la primera promoción de la Escuela de Arquitectura (Especialidades de Urbanismo y Edificación).
- Revalidación del título en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona el año 1969.
- Ejerce profesionalmente en Gerona desde 1969.

PREMIOS.

- Segundo premio por una plaza en Olazagutía (Euskadi) 1969.
- Primer premio en el concurso de proyectos para la construcción del nuevo Museo Provincial de la Diputación Provincial de Castellón de la Plana, 1971.
- Selección de interiorismo ADIFAD 1976 por la tienda OPTIMUS de Barcelona.
- Selección de Diseño Industrial ADIFAD 1977 por la fabricación de un difusor de sonido.
- Primer premio en el concurso del Polideportivo de Torroella de Montgrí, 1981 (con Carles Ferrater y Jeroni Moner) y actualmente en construcción.
- Ganador del concurso restringido convocado por la Corporación Metropolitana de Barcelona para empezar trabajos de Planeamiento en el área metropolitana, 1982.
- "Premios Nacionales de Urbanismo 1983". Ganador de una mención honorífica en el apartado de Planes de Rehabilitación y Reforma interior del Plan Especial del Barrio Viejo de Gerona (con J. Fuses, J. Moner y J.M. Viader).
- Primer premio en el concurso de la Plaza de Europa de Playa de Aro, 1985.



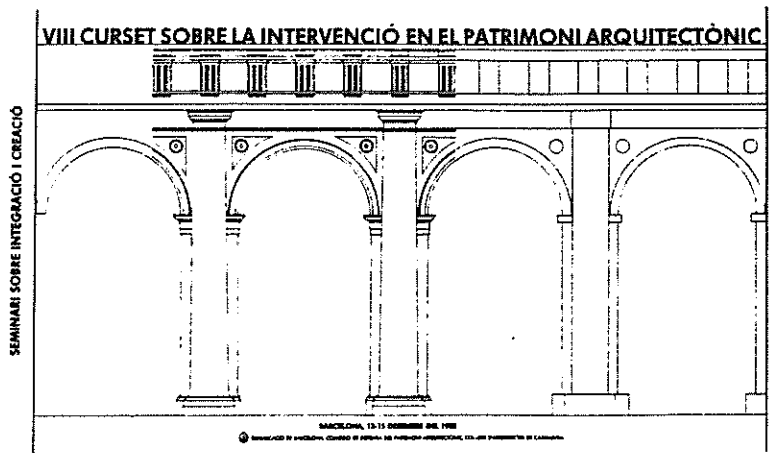
PUBLICACIONES.

- Artículo sobre intervenciones en edificios históricos en la revista JANO 48 (con B. Cervera y J. Moner), 1977.
- Artículo sobre la Masia Catalana en la revista "LOTUS INTERNATIONAL" Nº 23, 1980 (con J. Moner y J. Riera).
- Número de la revista "2C-Construcción de la Ciudad" Nº 17-18, dedicado a la Masia Catalana (con J. Moner y J. Riera), 1981.
- Artículos diversos sobre Arquitectura y Urbanismo en publicaciones varias de Arquitectura en la prensa diaria (Punt Diari, Los Sitios, Correo Catalán).
- Ha publicado sus obras en las revistas:
JANO, HOGARES MODERNOS, 2C-CONSTRUCCION DE LA CIUDAD, ON, QUADERNS D'ARQUITECTURA, LOTUS INTERNATIONAL (Itàlia), ARCHITECTURE & URBANISM (Japó), y PROCESS ARCHITECTURE (Japó), EL CROQUIS.

ACTIVIDAD ACADEMICA.

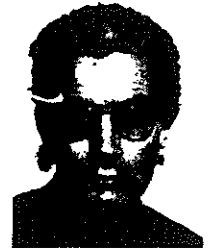
- Profesor adjunto a la Cátedra de Proyectos III de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1978-1980) y a la Cátedra de Proyectos IV (1980-1982).
- Profesor encargado del curso de Taller de Proyectos Final de Carrera a la E.T.S.A.B., con dedicación completa al tema de las construcciones deportivas, curso 1984-85.
- Miembro de la Comisión Técnica del Patrimonio Cultural en Gerona desde 1981, por designación de méritos hecho por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

3r. Seminari.
LA TRANSFORMACIÓ
DE LA IMATGE DE
LA CIUTAT:
L'ACTUACIÓ EN ELS
ESPACIS URBANS



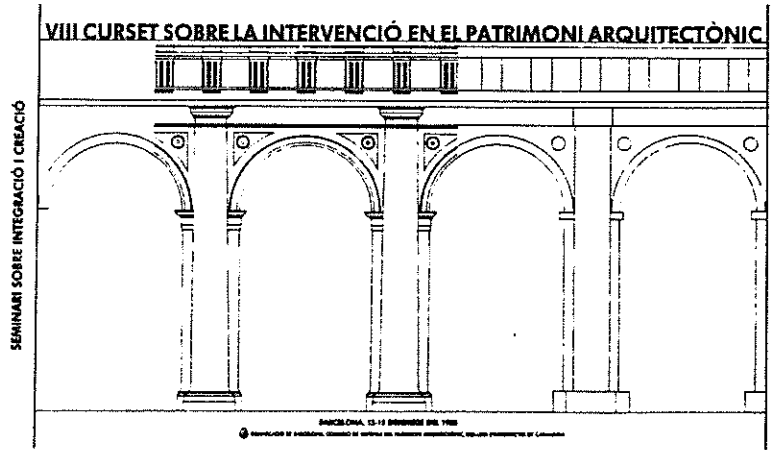
3r. Seminari.
LA TRANSFORMACIÓ
DE LA IMATGE DE LA
CIUTAT:
LA ACTUACIÓ EN ELS
ESPACIS URBANS

Curriculum Vitae de
RAMON MARIA PUIG i ANDREU.



- Arquitecte graduat a l'E.T.S.A.B. l'any 1.964, especialitat Urbanisme.
- Treball professional formant part de l'equip S.D.P. des de 1.964 fins a 1.975.
- Professor de Projectes de l'E.T.S.A.B. des de 1.975 fins a 1.979.
- Component de l'equip C.B.P., Oficina Consultora de Disseny i Urbanisme, des de 1.976.
- Treballs en equip amb els Arquitectes Srs. Espinet i Ubach, des de l'any 1.977.
- Membre per designació a la Comissió Provincial d'Urbanisme de Lleida, des de 1.974.
- Membre per designació a la Ponència Tècnica de la Comissió Provincial d'Urbanisme de Lleida des de 1.978.
- Membre de la S.C.O.T. (Societat Catalana d'Ordenació del Territori) des de 1.977.
- De la seva producció professional són destacables:
 - Residència de Vells de les Hermanitas de los Pobres (Lleida 1966) - equip S.D.P.
 - Banc Condal (Lleida 1972) - equip S.D.P.
 - Casa Laveda (Lleida 1978).
 - Casa Hedo (San Jorge de Alfama 1978).
 - Universitat de Lleida (1980) amb Espinet i Ubach, Arquitectes.
 - Normes Subsidiàries de la Vall d'Aran (1978) amb Balcells i Cirici, Arquitectes.
 - Pla Especial del Centre Històric de Lleida (1983) amb Amadó, Busquets i Domènech.
 - Pla Especial i Urbanització del Barri del Canyeret (1983) amb Amadó, Busquets i Domènech.

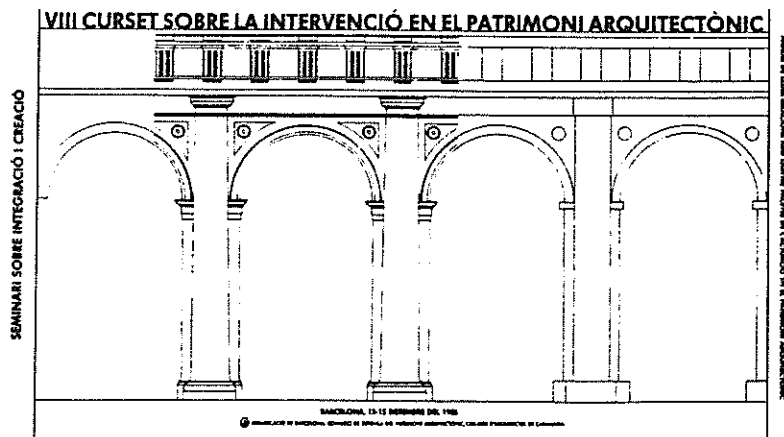
3r. Seminari.
LA TRANSFORMACIÓ
DE LA IMATGE DE
LA CIUTAT:
L'ACTUACIÓ EN ELS
ESPÀIS URBANS



3r. Seminario.
LA TRANSFORMACION
DE LA IMAGEN DE LA
CIUDAD:
LA ACTUACION EN LOS
ESPACIOS URBANOS

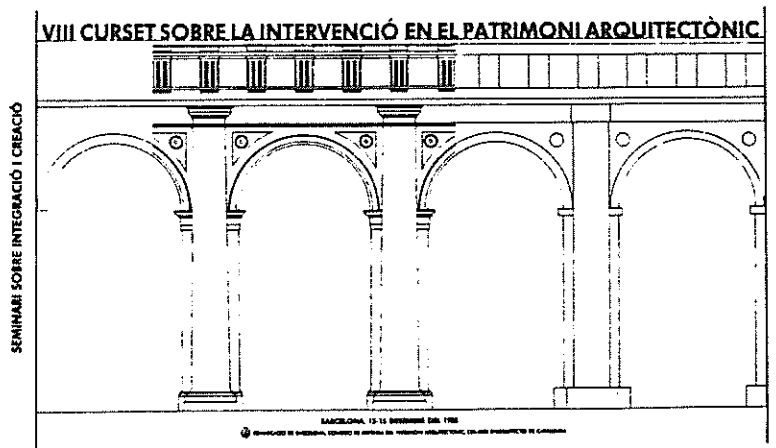
C u r r i c u l u m V i t a e d e
RAMON MA PUIG ANDREU.

- Arquitecto graduado en la E.T.S.A.B. el año 1.964, especialidad Urbanismo.
- Trabajo profesional formando parte del equipo S.D.P. desde 1.964 hasta 1.975.
- Profesor de Proyectos de la E.T.S.A.B. desde 1.975 hasta 1.979.
- Componente del equipo C.B.P., Oficina Consultora de Diseño y Urbanismo desde 1.976.
- Trabajos en equipo con los Arquitectos Sres. Espinet y Ubach, desde el año 1.977.
- Miembro por designación en la Comisión Provincial de Urbanismo de Lérida, desde 1.974.
- Miembro por designación de la Ponencia Técnica de la Comisión Provincial de Urbanismo de Lérida desde 1.978.
- Miembro de la S.C.O.T. (Sociedad Catalana de Ordenación del Territorio) desde 1.977.
- De su producción profesional son destacables:
 - Residencia de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres (Lérida 1966) - equipo S.D.P.
 - Banco Condal (Lérida 1972) - equipo S.D.P.
 - Casa Laveda (Lérida 1978).
 - Casa Hedo (San Jorge de Alfama, 1978).
 - Universidad de Lérida (1980) con Espinet y Ubach, Arquitectos.
 - Normas Subsidiarias del Valle de Arán (1978) con Balcells y Cirici, Arquitectos.
 - Plan Especial del Centro Histórico de Lérida (1983) con Amadó, Busquets y Doménech.
 - Plan Especial y Urbanización del Barrio del Canyeret (1983) con Amadó, Busquets y Doménech.



Curriculum Vitae de FERRAN-JOAN RAMOS i GALINO

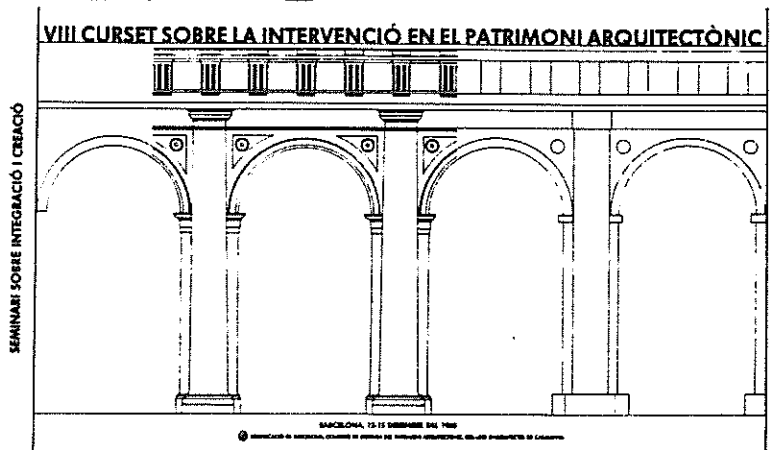
- Nascut a Saragossa a 1944.
- Títol d'Arquitecte a 1969.
- Doctorat amb Premi Extraordinari al 1974.
- Professor de Construcció des de 1970.
- Professor Agregat a l'Escola d'Arquitectura de València, 1977.
- Catedràtic de Construcció a l'Escola de Barcelona, 1978.
- Director de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona des de 1984.
- Coautor de la reconstrucció del Pavelló Mies Van der Rohe, en l'Exposició Universal de 1929.
- Autor de diverses obres, entre elles, rehabilitació d'edificis per al Patronat Municipal de l'Habitatge i de la consolidació i reparació del Palau Nacional de Montjuïc.



Curriculum Vitae de FERNANDO JUAN RAMOS GALINO

- Nace en Zaragoza en 1944.
- Título de Arquitecto en 1969.
- Doctorado con Premio Extraordinario en 1974.
- Profesor de Construcción desde 1970.
- Profesor Agregado en la Escuela de Arquitectura de Valencia 1977.
- Catedrático de Construcción de la Escuela de Barcelona 1978.
- Director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona desde 1984.
- Coautor de la Reconstrucción del Pabellón Mies Van der Rohe de la Exposición Universal de 1929.
- Autor de diversas obras, entre ellas, rehabilitación de edificios para el Patronat Municipal de l'Habitatge y de la consolidación y reparación del Palacio Nacional de Montjuic.

1r. Seminari.
L'ACTUACIÓ EN ELS
EDIFICIS HISTÒRICS

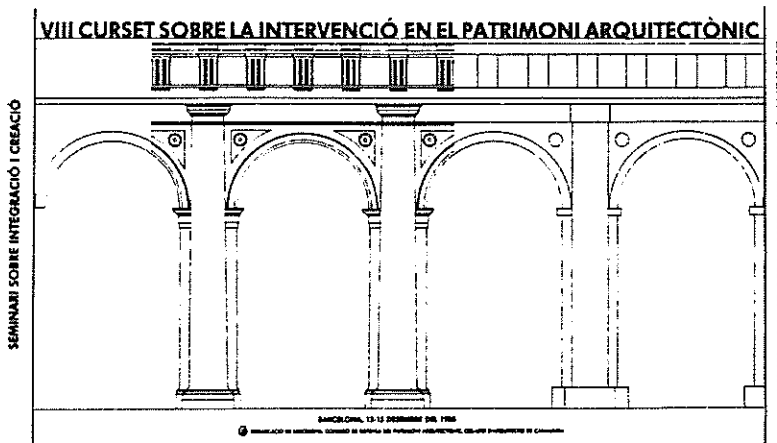


1r. Seminario.
LA ACTUACION EN LOS
EDIFICIOS HISTORICO

C u r r i c u l u m V i t a e d e
JOSE RAMON SIERRA DELGADO.



- Nace en Olivares (Sevilla) en 1.945.
- Estudió Arquitectura en Madrid y Sevilla 1.968.
- Profesor de Análisis de formas arquitectónicas en la E.T.S.A. Sevilla desde 1.969.
- Profesionalmente trabaja como liberal.
- La parte más importante de su labor ha consistido en trabajos de restauración, intervenciones sobre arquitectura ya realizada.

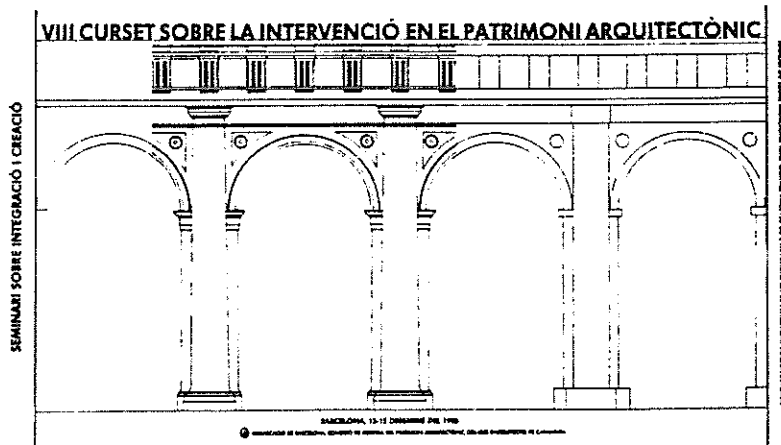


C u r r i c u l u m V i t a e d e
I G N A S I D E S O L À - M O R A L E S I R U B I Ó .



- Va estudiar les carreres d'Arquitectura i Filosofia a la Unversitat de Barcelona. Es va titular l'any 1966 i 1968, respectivament, i es va doctorar en Arquitectura l'any 1973.
- Actualment és Catedràtic de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura d'aquesta ciutat.
- Ha estat "visiting professor" de la Columbia University de New York, "fellow" del Institute for Architecture and Urban Studies, també de New York, i Director de l'Arxiu Històric d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme del C.O.A.C.
- En l'actualitat és membre del Consell Assessor de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Redacció de Lotus Internacional.
- D'entre les seves publicacions podem destacar: "Rubió i Bellver i la fortuna del Gaudinisme" Barcelona, 1975; "L'arquitectura de l'expressionisme", Barcelona, 1976; "Arquitectura española contemporánea: balbuceos y silencios" en V. Bozal; "Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976" Barcelona, 1976; "Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc", en col.laboració amb Rafael Moneo, Barcelona, 1976; "Centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Un assaig d'interpretació", Barcelona, 1976; "Eclecticismo y vanguardia", Barcelona, 1980; "Urbanismo y Vivienda en España", en col.laboració amb altres autors, Madrid 1982; "Gaudí", Barcelona, 1983, Stuttgart, 1983, París, 1983; "La Plaza Real de Barcelona", Barcelona, 1983; "Arquitectura Teatral en España", Madrid 1984; "L'Exposició Internacional de Barcelona 1914-1929. Arquitectura i Ciutat", Barcelona 1985; "Marcel Duchamp", Barcelona, 1983, Madrid 1984, Köln, 1984.
- Ha estat també autor de l'edició i prologuista d'"Angelus Novus" de Walter Benjamin, Barcelona, 1970; "Los ideales de la arquitectura moderna" de George R. Collins, Barcelona 1970; la redacció facsímil de la revista A.C. del G.A.T.E.P.A.C., Barcelona, 1975; L'Edició d'Alofs Riegls "Problemas de Estilo", Barcelona, 1980; La antologia de textos sobre "Ricard Giralt Casadeús", Girona 1982; "Arquitectura de Menorca", Madrid 1980; "L'ofici de l'arquitectura", Barcelona, 1983; "Junge Architektur in Europa, Stuttgart, 1983; L'edició facsímil del "Album de los industriales de Lluís Rigalt de 1856", nova edició, Murcia, 1984;

2n. Seminari.
LA INTEGRACIÓ
ARQUITECTÒNICA
EN ELS CONJUNTS
URBANS

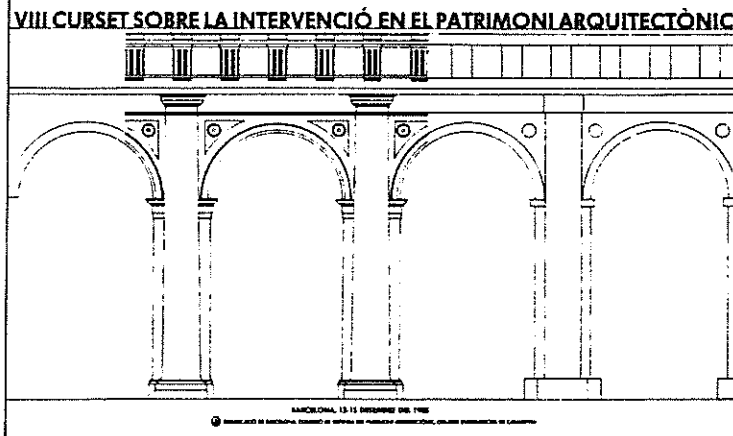


2o Seminario.
LA INTEGRACION
ARQUITECTONICA
EN LOS CONJUNTOS
URBANOS

-2-

"Idee, Prozess, Ergebnis. Die reparatur und rekonstruktion der Stadt." Berlin, 1984; "Modelle für Eine Stadt", Berlin, 1984; "Arquitectura, Técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad", Madrid, 1984; "Architecture in transition. Neue Architektur", Kaiserlautern, 1985.

- Els seus articles han estat publicats entre d'altres, a les revistes següents: L'architecture d'aujourd'hui, París; Lotus Internacional, Milán; Casabella, Milán; Domus, Milan; Contra espacio, Roma; A + U, Tokio; Architectural Desing, Londres; 9H, Londres; Oppositions, New York; Perspecta, New Haven; - Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, Barcelona; etc., etc..



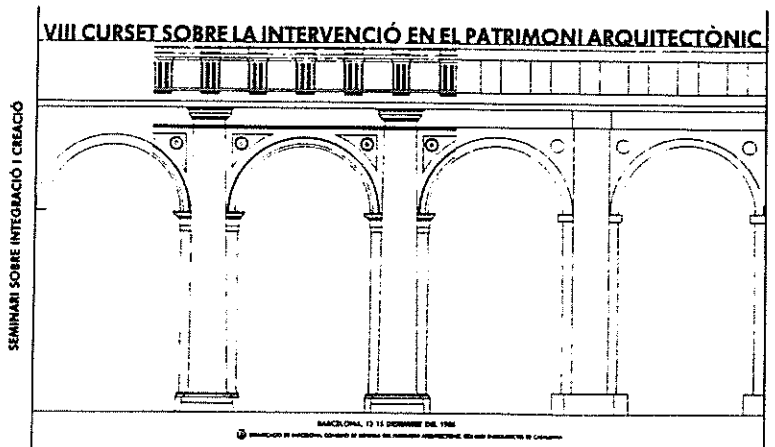
2n. Seminari.
LA INTEGRACIÓ
ARQUITECTÓNICA
EN ELS CONJUNTS
URBANS

2º Seminario.
LA INTEGRACION
ARQUITECTONICA
EN LOS CONJUNTOS
URBANOS

C u r r i c u l u m V i t a e d e
IGNASI DE SOLA-MORALES RUBIO.

- Estudió las carreras de Arquitectura y Filosofía en la Universidad de Barcelona. Se tituló el año 1966 y 1968, respectivamente, y se doctoró en Arquitectura el año 1973.
- Actualmente es Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad.
- Ha sido "visiting professor" de la Columbia University de New York, "fellow" del Institute for Architecture and Urban Studies, también de New York, y Director del Archivo Histórico de Arquitectura, Diseño y Urbanismo del C.O.A.C.
- En la actualidad es miembro del Consejo Asesor de Cultura de la Generalitat de Catalunya y de la Redacción de Lotus Internacional.
- De entre sus publicaciones podemos destacar: "Rubió i Bellver i la fortuna del Gaudinisme" Barcelona, 1975; "L'arquitectura de l'expressionisme", Barcelona, 1976; "Arquitectura española contemporánea: balbucesos y silencios" en V. Bozal; "Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976", Barcelona, 1976; "Apuntes sobre Puguin, Ruskin y Viollet-le-Duc" en colaboración con Rafael Moneo, Barcelona, 1976; "Centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona. Un assaig d'interpretació", Barcelona, 1976; "Eclecticism y vanguardia", Barcelona, 1980; "Urbanismo y vivienda en España", en colaboración con otros autores, Madrid, 1982; "Gaudí", Barcelona 1983, Stuttgart, 1983, París, 1983; "La Plaza Real de Barcelona", Barcelona, 1983; "Arquitectura Teatral en España", Madrid, 1984; "L'Exposició Internacional de Barcelona 1914-1929. Arquitectura i Ciutat", Barcelona 1985; "Marcel Duchamp", Barcelona, 1983, Madrid 1984, Köln, 1984.
- Ha sido también autor de la edición y prologista d'"Angelus Novus" de Walter Benjamin, Barcelona, 1970; "Los ideales de la arquitectura moderna" de George R. Collins, Barcelona 1970; la redacción facsímil de la revista A.C. del G.A.T.E.P.A.C., Barcelona, 1975; La Edición de Aloís Riegl's "Problemas de Estilo" Barcelona, 1980; La antología de textos sobre "Ricard Giralt Casadesús", Girona 1982; "ARquitectura de Menorca", Madrid, - 1980; "L'ofici de l'arquitectura", Barcelona, 1983; "Junge Architektur in Europa, Stuttgart, 1983; La edición facsímil del "Album de los industriales de Lluís Rigalt de 1856", nueva edición,

2n. Seminari.
LA INTEGRACIÓ
ARQUITECTÒNICA
EN ELS CONJUNTS
URBANS



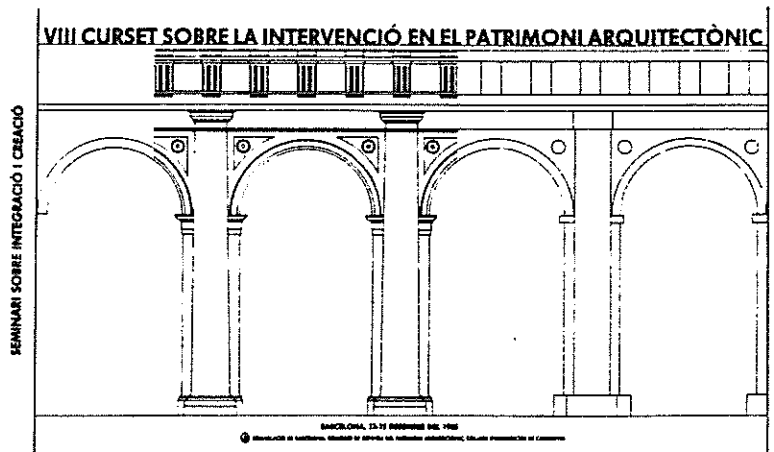
2º Seminario.
LA INTEGRACION
ARQUITECTONICA
EN LOS CONJUNTOS
URBANOS

-2-

Murcia, 1984; "Idee, Prozess, Ergebnis. Die reparatur und rekons truktion der Stadt." Berlin, 1984; "Modelle für Eine Stadt", Ber lín, 1984; "Arquitectura, Técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad", Madrid, 1984; "Architecture in transition. Neue Ar chitektur", Kaiserlautern, 1985.

- Sus artículos han sido publicados, entre otras, en las revistas siguientes: L'architecture d'Aujourd'hui, París; Lotus Interna cional, Milán; Casabella, Milán; Domus, Milán; Contraespazio, Ro ma; a + U, Tokio; Architectural Desing, Londres; 9H, Londres; Oppositions, New York; Perspecta, New Haven; Quaderns d'Arquitec tura i Urbanisme, Barcelona; etc. etc..

Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC



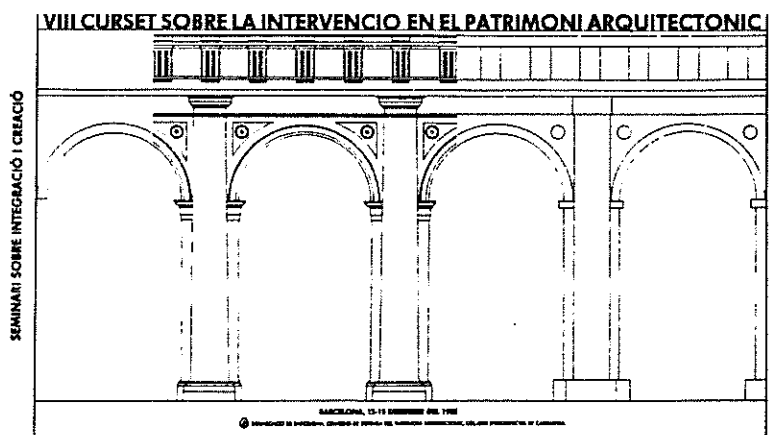
Conferencia.
VISITA AL
PALAU MARC

C u r r i c u l u m V i t a e d e
CARLES M. SOLSONA I PIÑA.



- Nascut a Igualada (Anoia) el 1944.
- El 1967 obté el títol d'Enginyer Tècnic per l'Escola Tècnica de Perits Industrials de Barcelona.
- El 1975 acabà la carrera d'Arquitectura, cursada a l'E.T.S.A.B.
- Compaginà els estudis amb treballs de col.laboració en gabinets tècnics d'arquitectura i, principalment, d'urbanisme (Pla de l'Àrea Metropolitana de Barcelona i Pla General de Santa Eulàlia del Riu, a Eivissa, entre d'altres). També amb l'exercici de l'especialitat d'Enginyeria, com a professional liberal.
- Participà en el Congrés de Cultura Catalana dins l'àmbit d'Arquitectura i Disseny on col.laborà en la fundació i manteniment del SERPPAC (Servei per a la Protecció del Patrimoni Arquitectònic Català) fins la seva dissolució.
- L'any 1975 fou nomenat Arquitecte municipal de Vilanova del Camí.
- L'any 1976 obté una beca del Col·legi d'Arquitectes per a investigar i catalogar el Patrimoni Arquitectònic de la Comarca d'Anoia, i el mateix any guanya el concurs per a remodelar el Passeig Verdager d'Igualada.
- Del 1975 fins el 1980, a més d'exercir l'arquitectura com a professional liberal, és membre de la Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes, i participa en tots els cursets sobre Patrimoni que organitza la Comissió.
- L'any 1981 fou cridat pel Departament de Cultura de la Generalitat, per a endegar, com a Cap, la Secció de Restauració del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. A més de les tasques d'organització, projecta i dirigeix diverses obres de restauració, essent les més rellevants les de recobriment del Palau Marc de Reus, a la Rambla de Barcelona, per a seu de la Conselleria de Cultura, i la rehabilitació de la Torre Muñoz al Passeig de Gràcia, per a ús de tres Departaments de la Generalitat. Durant aquest període forma part, com a Cap de Restauració, de la Comissió Tècnica del Patrimoni Arquitectònic i participa, com a ponent, en les Jornades Galegas sobre Patrimoni Arquitectònic a Santiago de Compostela.

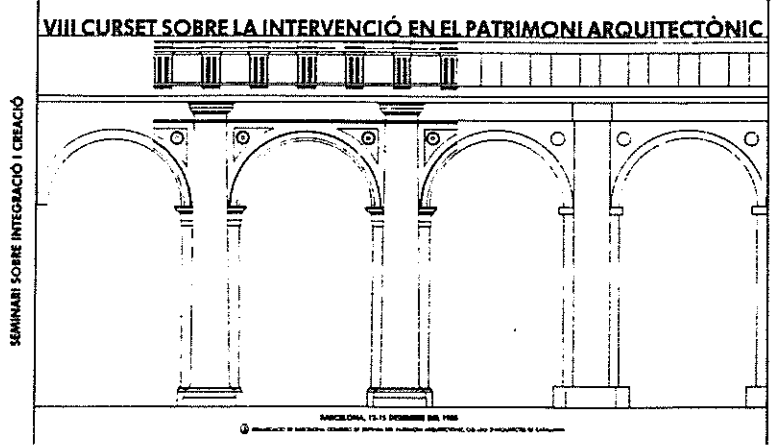
Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC



Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC

-2-

- A finals del 1982 és reclamat al Departament de la Presi
dència de la Generalitat per a fer-se càrrec dels aspectes
arquitectònics derivats de les actuacions del Departament,
que sovint comporten intervencions en el Patrimoni Monumen
tal.



C u r r i c u l u m V i t a e d e
CARLES M. SOLSONA PIÑA.

- Nació en Igualada (Anoia) en 1944.
- En 1967 obtiene el título de Ingeniero Técnico por la Escuela Técnica de Péritos Industriales de Barcelona.
- En 1975 acaba la carrera de Arquitectura, cursada en la E.T.S.A.B.
- Compaginó los estudios con trabajos de colaboración en gabinetes técnicos de arquitectura y, principalmente, de urbanismo (Plan del Area Metropolitana de Barcelona y Plan General de Santa Eulàlia del Riu, en Ibiza, entre otros). También con el ejercicio de la especialidad de Ingeniería, como profesional liberal.
- Participó en el Congreso de Cultura Catalana dentro del ámbito de Arquitectura y Diseño donde colaboró en la fundación y mantenimiento del SERPPAC (Servicio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico Catalán) hasta su disolución.
- El año 1975 fué nombrado Arquitecto municipal de Vilanova del Camí.
- El año 1976 obtiene una beca del Colegio de Arquitectos para investigar y catalogar el Patrimonio Arquitectónico de la Comarca de Anoia, y el mismo año gana el concurso para remodelar el Paseo Verdaguer de Igualada.
- De 1975 hasta 1980, a parte de ejercer la arquitectura como profesional liberal, es miembro de la Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico del Colegio de Arquitectos, y participa en todos los cursos sobre Patrimonio que organiza la Comisión.
- El año 1981, es llamado por el Departamento de Cultura de la Generalidad, para poner en marcha, como Jefe de la Sección de Restauración del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña. Además de las tareas de organización, proyecta y dirige diversas obras de restauración, siendo las más relevantes las de recuperación del Palacio Marc de Reus, en la Rambla de Barcelona, como sede del Departamento de Cultura, y la rehabilitación de la Torre Muñoz en el Paseo de Gracia, para uso de tres Departamentos de la Generalidad. Durante este período forma parte, como Jefe de Restauración, de la Comisión Técnica del Patrimonio Arquitectónico y participa como ponente, en las Jornadas Galegas sobre Patrimonio Arquitectónico en Santiago de Compostela.



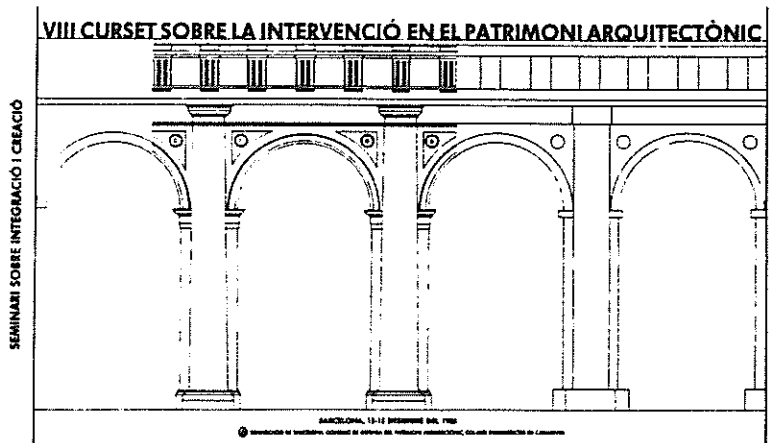
Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC

Conferència.
VISITA AL
PALAU MARC

-2-

- A finals de 1982 es reclamado al Departamento de la Presidencia de la Generalidad para hacerse cargo de los aspectos arquitectónicos derivados de las actuaciones del Departamento que, a menudo, comportan intervenciones en el Patrimonio Monumental.

DIRECTOR
DEL
CURSET



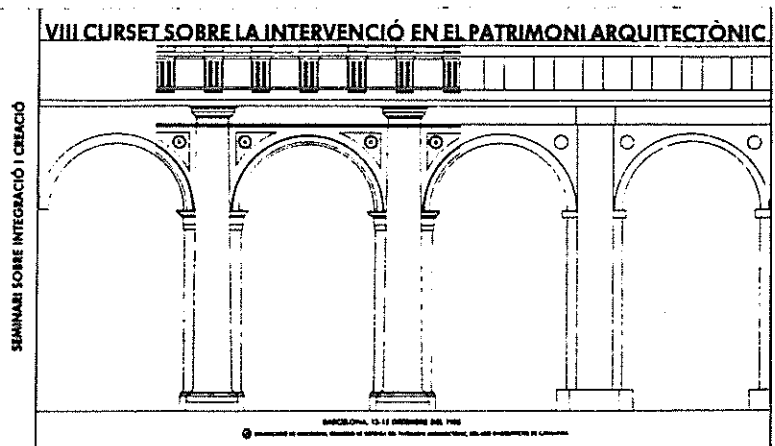
DIRECTOR
DEL
CURSILLO

C u r r i c u l u m V i t a e d e
RAFAEL VILA I RODRIGUEZ



- Neix a Barcelona a 1950.
- Títol d'Arquitecte Tècnic a 1969.
- Títol d'Arquitecte a l'especialitat d'edificació ETSAB 74 i d'urbanisme ETSAB 80.
- Secretari de la Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic de la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1985, de la que és membre des de 1978.
- Director del VIII Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic.
- Coordinador de diversos aspectes en el V i en el VI Curset sobre la intervenció en el Patrimoni arquitectònic del CO.A.B. (1982 i 83).
- Exerceix la professió lliberalment.
- Autor de diversos projectes de restauració, entre d'altres:
 - les esglésies de Santa Maria de Foix, de Sant Marçal de Terrassola, de Sant Valentí de les Cabanyes i el campanar de la basílica gòtica de Vilafranca, per a la Diputació de Barcelona.
- Té obra publicada en les Memòries del Servei de Catalogació i Conservació de Monuments de la Diputació de Barcelona.

DIRECTOR
DEL
CURSET



DIRECTOR
DEL
CURSILLO

C u r r i c u l u m V i t a e de
RAFAEL VILA RODRIGUEZ

- Nace en Barcelona en 1950.
- Título de Arquitecto Técnico en 1969.
- Título de Arquitecto en la especialidad de edificación ETSAB 74 y de urbanismo ETSAB 80.
- Secretario de la Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico de la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1985, de la que és miembro des de 1978.
- Director del VIII Cursillo sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico.
- Coordinador de diversos aspectos en el V y en el VI Cursillo sobre la intervención en el Patrimonio arquitectónico del CO.A.B. (1982 y 83).
- Ejerce la profesión liberalmente.
- Autor de diversos proyectos de restauración, entre otros:
 - las iglesias de Santa Maria de Foix, de Sant Marçal de Terrassola, de Sant Valentí de les Cabanyes y el campanario de la basílica gótica de Vilafranca, para la Diputación de Barcelona.
- Tiene obra publicada en las Memorias del Servei de Catalogació i Conservació de Monuments de la Diputació de Barcelona.