

REVISTA ARQUITECTURA N° 202. V. 1976



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID



Granada. Plano a medidos del siglo XVII.



1798. Plano de Dalman

1. HISTORIA DEL PLAN.



ADRIANA BISQUERT

JUAN LOPEZ JAEN

NACIMIENTO DEL PLAN. NORMALIDAD

Las características singulares del barrio del Albaicín sensibilizaron al Ayuntamiento de Granada y a las autoridades del país en materia de planeamiento urbano, sintiendo la necesidad de prestar una atención especial al futuro del barrio de forma que sus riquezas de paisaje, arte e historia fuesen preservadas haciéndolas compatibles con el desarrollo de una vida urbana digna en el futuro.

En este sentido, reunida la Corporación Municipal en sesión plenaria acordó en junio de 1972 la necesidad de redactar un plan urbanístico que contemplase la problemática existente y propusiera las soluciones precisas.

Solicitada del Ministerio de la Vivienda, al amparo de lo establecido en el artículo 177 de la Ley del Suelo, una subvención para la redacción del citado Plan, y concedida ésta por la Dirección General de Urbanismo, se encomendó la redacción del Plan a los Arquitectos. D. Juan López Jaén y D^a Adriana Bisquert Santiago, los

cuales bajo su dirección y responsabilidad mediante la formación del equipo técnico de su elección, están llevando a cabo los trabajos del Plan.

Al no existir en el Ayuntamiento de Granada los planos necesarios para desarrollar el trabajo, se encargó por el citado Ayuntamiento a una empresa especializada el levantamiento de la cartografía base del Plan a escala adecuada.

La confección del plano base dilató el comienzo de la redacción del Plan hasta 1973, pues gran parte del trabajo se apoya en esa cartografía.

De conformidad con lo dispuesto en la Ley del Suelo, el Plan se articuló en las siguientes fases:

Información Urbanística; Avance de Planeamiento; Planeamiento y Ordenación Urbana.

INFORMACION URBANISTICA. TRABAJO SIN DIFICULTADES. ESPECULACION DORMIDA

A principios de 1975 se entregaba

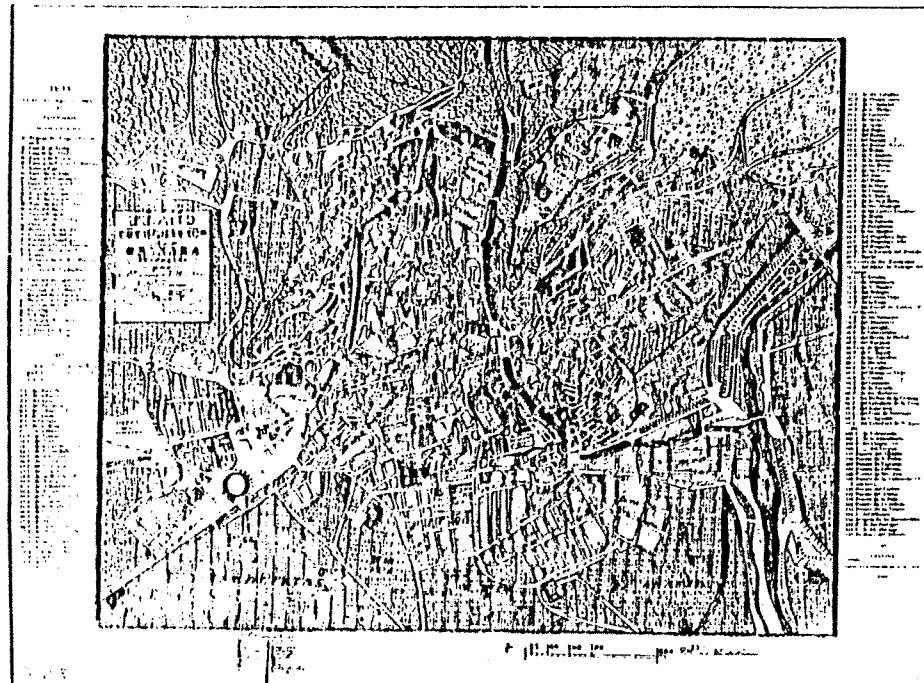


"Plano de Isabel II. (Arc. José Contreras). 1833

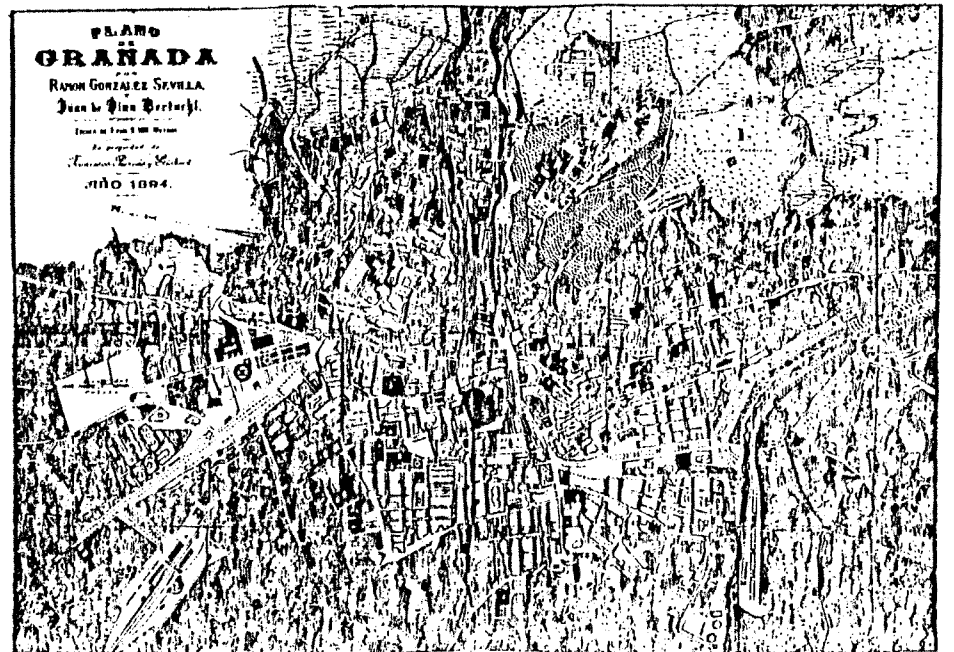
PLANO DE GRANADA



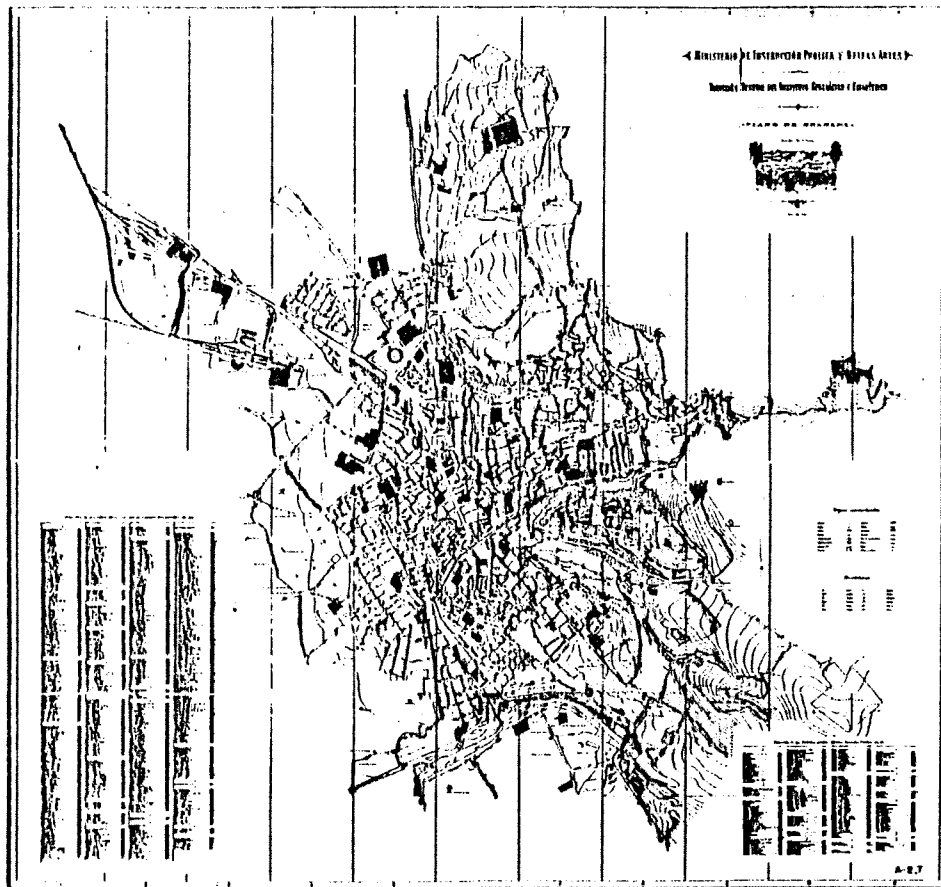
1872. Plano de D. Rafael Contreras



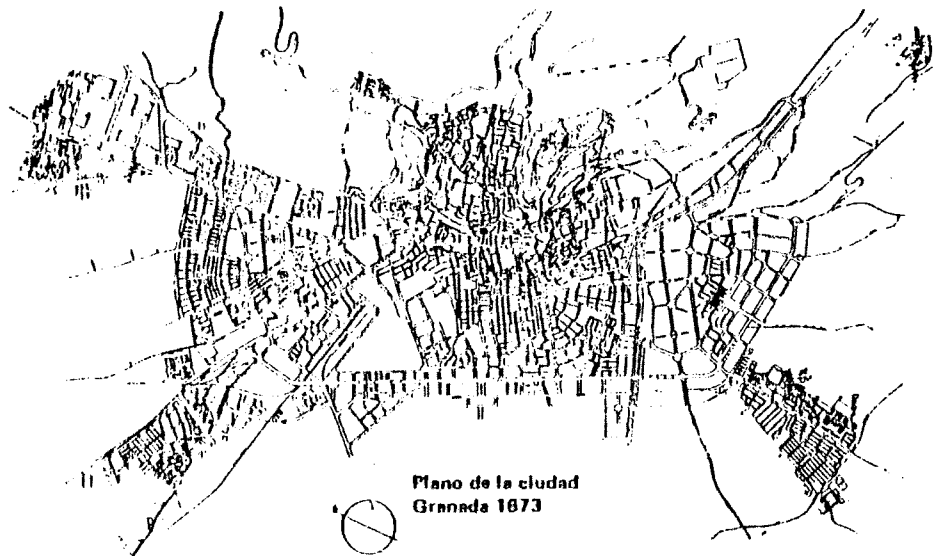
Plano de D. José Martínez. Año 1843



1894. Plano de González Sevilla y Bertuchi



1909. Plano de Ibañaz Ibero



Plano de la ciudad Granada 1873

en el Ayuntamiento La Información Urbanística del Plan. Se había procurado confeccionar una documentación específica para el conocimiento del Albaicín, que sirviese de banco de datos o depósito de información tanto para el propio Plan (redacción del planeamiento y control posterior) como para quienes lo necesitaran en otros estudios (investigación histórica, estética, arquitectónica, socioeconómica etc).

Ante la acumulación de un elevado número de datos se hizo uso de ordenadores electrónicos para su explotación sistemática.

AVANCE DE PLANEAMIENTO. COMIENZAN LAS DIFICULTADES

Recogida la información y resumida la necesaria para el plan, se pasó a confeccionar el Avance de Planeamiento, que ha sido siempre entendido por nosotros como el documento-discusión para el intercambio de ideas entre las personas que habitan la zona afectada por el planeamiento y el equipo técnico redactor del mismo. Creemos que cuanto más extenso y profundo sea ese contacto mayor posibilidades de realización tendrá el Plan.

Elaboradas las distintas alternativas urbanísticas propusimos al Ayuntamiento de Granada la confrontación directa, con los habitantes del Albaicín y demás interesados, en una exposición-coloquio a celebrar en el Hospital Real (Biblioteca de Arte de la Universidad). Se expondrían los planos, una maqueta encargada "ad hoc" por el Ayuntamiento y una serie de coloquios, seguidos de mesa redonda. La iniciativa fué aprobada. Pocos días antes de su inauguración, en junio de 1975, se nos ordenaba suspender la exposición, sin precisarse con exactitud de qué autoridad partió la orden.

El Avance fué expuesto a la Corporación Municipal, no se suscitó controversia algunas y ni siquiera el Ayuntamiento eligió entre las alternativas que se planteaban para distintas zonas.

PLANEAMIENTO Y ORDENACION URBANA. DEL URBANISMO IMPUESTO AL PLAN AUTOGESTIONADO

A la vista de los impedimentos que dificultaban la toma de contacto con los albaicineros se decidió entregar los documentos del Plan al Ayuntamiento en diciembre de 1975 para que, aprobado inicialmente, se diese con rapidez paso a la Información Pública, fase en que la legalidad vigente deja una mínima participación al usuario.

Se aplazaba dicha aprobación inicial, mientras se autorizaba la demolición de edificios de valor histórico y estético ya recogidos por el Plan como conservables y se concedían licencias de construcción sobre importantes jardines, aplazando reuniones destinadas a dar a conocer el plan a los distintos estamentos de la ciudad.

Por aquel entonces, el Colegio de Arquitectos de Granada estaba luchando por la salvación del barrio histórico de S. Matías y en uno de sus coloquios se suscitó la cuestión, recogida por la prensa local: "Preocupa la tardanza en la aprobación inicial del Plan Albaicín". "¿Quién está frenando la aprobación del Plan Albaicín?" pregunta abierta que contestamos nosotros evidenciando el problema de la especulación. Al poco tiempo se aprobaba inicialmente el plan no sin antes conceder deprisa y corriendo varias licencias contra plan, y haber permitido muy a pesar nuestro el Concejal Delegado de Urbanismo. Era la Semana Santa de 1976.

¿Quién está frenando la aprobación del Plan Albaicín?

Carta del equipo redactor del plan al alcalde de Granada

En nuestro número del miércoles, señalábamos — a propósito de la mesa redonda sobre urbanismo y especialmente sobre rehabilitación de barrios históricos desarrollada en el Colegio de Arquitectos — la preocupación que falta en muchos sectores de la opinión granadina ante el retraso en la aprobación oficial del Plan Albaicín, plan que se considera muy positivo para la ciudad.

Esta alarma, ante la creciente competencia de que intereses privados y especulativos, están frenando la aprobación del plan, cobra más urgencia tras un nuevo aplazamiento de esa necesaria sesión informativa con entidades y organismos de Granada interesados en la defensa del Albaicín.

Y precisamente en este contexto recibimos una carta que firman los dos arquitectos redactores del plan, copia de la remitida desde Madrid el viernes al alcalde de Granada y que por su interés reproducimos íntegra:

Madrid, 12 de marzo de 1976. Hno. Sr. D. Antonio Morales Soufón, alcalde presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada. Distinguido amigo:

Recibimos la noticia de un nuevo aplazamiento de la sesión informativa sobre el Plan Albaicín, que se iba a tener el viernes, día 12 de marzo, con diversas representaciones de Granada.

Estos aplazamientos sucesivos contribuyen a desorientar la opinión pública y pueden hacer ineficaz el Plan en alguna de sus determinaciones, ya que la propuesta de planeamiento se entregó al Ayuntamiento en diciembre, todavía no se ha aprobado oficialmente y por tanto siguen suspendiéndose licencias.

Organizamos el plan en forma abierta buscando la mayor participación de los habitantes del barrio y de todas aquellas personas que sintieran interés por el tema; no solo la campaña de Prensa y Radio que solicitamos del Ayuntamiento cuando iniciamos los estudios del Plan; su suspensión en pleno montaje una exposición en el Hospital Real (junio

1975), en la que se iba a mostrar la información elaborada y la propuesta de plan, exposición cuyo objeto era, además, fomentar coloquios y aporte de ideas para conseguir que el Plan Albaicín fuese obra de todos.

El equipo redactor va perdiendo entusiasmo; hemos elaborado en todo aquello que pudiera ser positivo, hemos aportado nuestro tiempo en viajes y aclaraciones a la solicitud por esa Excmo. Corporación.

Creemos que nuevas dilaciones no son favorables ni al plan ni a la gestión municipal. La solución más aconsejable será la aprobación oficial de nuestra íntegra propuesta para que legalmente se pudiera pasar al período de información pública y así permitir participar a cualquier ciudadano con sus aportaciones críticas.

En espera de tus noticias, recibo un fuerte abrazo.

Fdo.: Juan López Jaén, Adriana Bisquert Santiago.

El Colegio de Arquitectos de Granada, a través de su Archivo Histórico, organiza una exposición sobre el Albaicín: se habla, se explica, se enseña el plan y se enseña a hacer una alegación. El Equipo Redactor se compromete públicamente con el análisis exhaustivo de las alegaciones, a que el plan sea obra de todos. Las gentes del Albaicín se van pronunciando con libertad y puede llegarse al fondo del problema: el Albaicín es un codiciado espacio urbano objeto de lucha por su posesión, con la consiguiente erradicación de sus habitantes más modestos. No sabemos el resultado de esta lucha, pero los esfuerzos del equipo redactor del Plan, junto a la Delegación en Granada del C.O.A.A.O., se han orientado a informar a los que menos conocimientos tenían de él y que sin embargo son quienes deben decidir su futuro: los vecinos del Albaicín. Sin embargo el grado de incultura fomentada existente en todo el país y concretamente en Granada, nos hace albergar dudosas esperanzas de llevar hasta el final un Plan cuyos objetivos básicos son la revitalización del barrio impulsada y controlada por sus habitantes.

El Plan requiere, con energía, colaboración ciudadana hacia la autogestión, pero la especulación se mueve más rápidamente, con más seguridad y más garantías de éxito en su propósito de apropiación del Albaicín, que los propios albaicíneros.

Las dificultades surgidas día a día en la redacción del Plan y en su tramitación hacen evidente la necesidad de una transformación radical: el paso de un urbanismo impuesto a un urbanismo autogestionado en el resto del proceso, es decir, iniciado y controlado por los propios ciudadanos.

De nada sirve que una corporación apruebe un plan si los ocupantes del espa-

cio urbano a que va destinado no lo conocen o no lo quieren. Y mucho menos si es un plan rehabilitador, de protección y aumento de la calidad de vida. La contradicción es evidente en el supuesto de que esos destinatarios no hayan sido informados para conocer ese plan o no hayan tenido acceso siquiera a un puesto de trabajo que les garantice un mínimo presupuesto cultural.

Ante este problema, optamos por hacer un trabajo correcto, que pueda servir de instrumento operativo para que el ciudadano consiga su derecho a la ciudadanía; para que el plan en manos de los vecinos sea Ley que obligue por igual a la Administración y a los Administrados.

El respeto y la conservación de un barrio histórico sólo puede mantenerse si lo desean sus ocupantes, porque el grupo de problemas que plantea el Albaicín no es tema exclusivo ni excluyente de "restauración de monumentos" sino de integración y lucha de intereses ciudadanos por el espacio urbano y sus servicios. La solución o grupo de soluciones no podremos encontrarla en remedios materiales o fuertes intervenciones económicas, sino en una serie de cambios más profundos en la esfera de las decisiones y de la ordenación de la convivencia(1).

Todo esto junto con la explicación más detallada del plan, tuvimos ocasión de exponerlo en una mesa redonda, organizada por la Asociación de Padres de Alumnos en el grupo escolar Gomez Moreno, donde asistieron más de 600 vecinos, y que supuso un éxito, ya que se pudo informar con amplitud de los objetivos del plan, en defensa de sus usuarios.

En esta reunión se pudo constatar cómo los especuladores habían actuado con antelación a nosotros, mentalizando a los vecinos hacia una campaña anti-plan,



Ruptura escata urbana. Incoherencia del gran jardín que sirve a una sola propiedad.

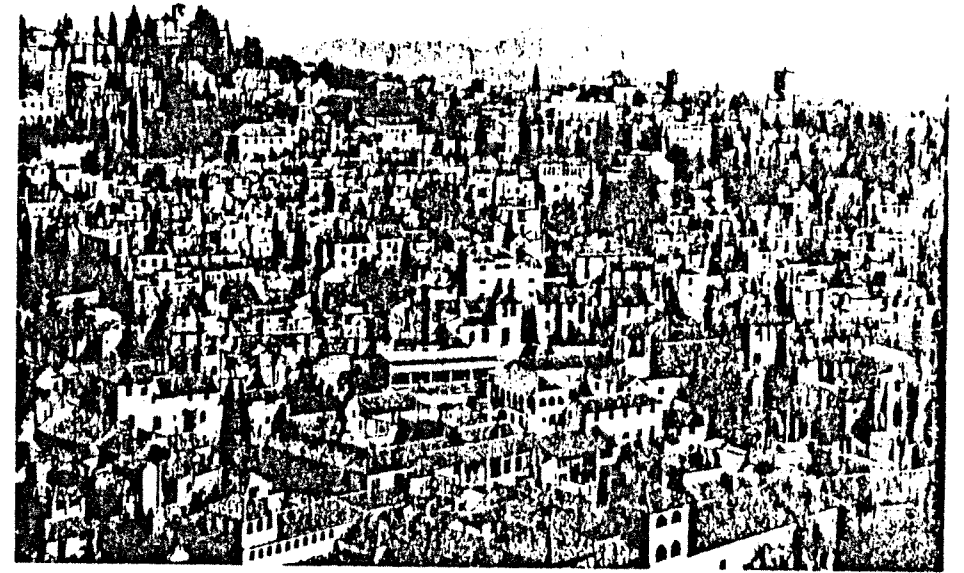


Imagen característica del Albayzín: la edificación y las zonas verdes privadas están en equilibrio y utilidad recíproca.

10-3-76

GRANADA

Mesa redonda sobre rehabilitación de barrios antiguos

Preocupa la tardanza en la aprobación inicial del Plan Albaicín



EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

EXPOSICION "ALBAYZIN"

Convocatoria general en torno al futuro del barrio

9-3-76

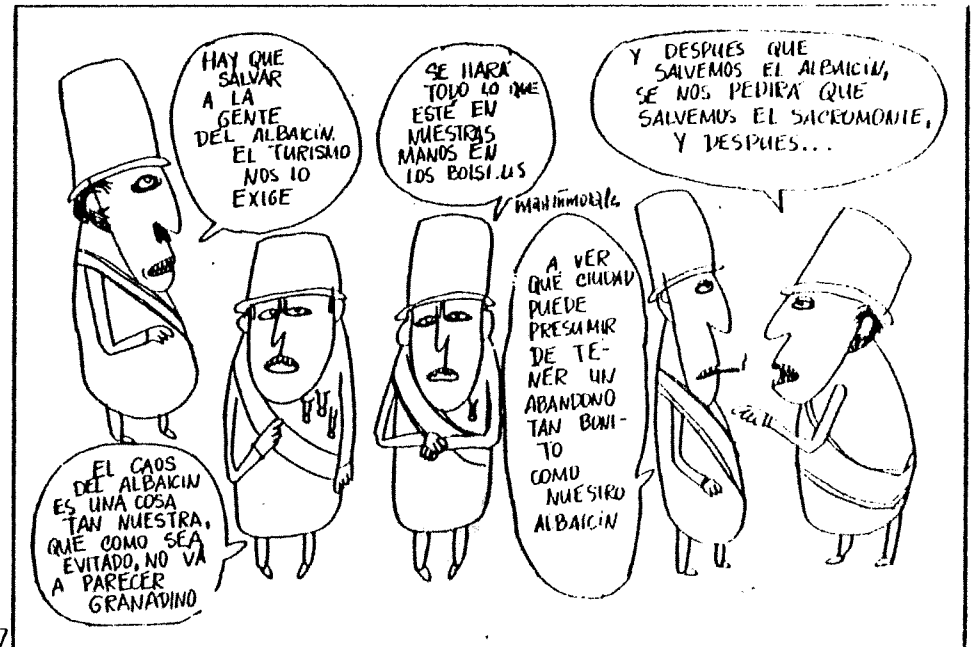
GRANADA

El "Plan Albaicín": por una ordenación de la convivencia

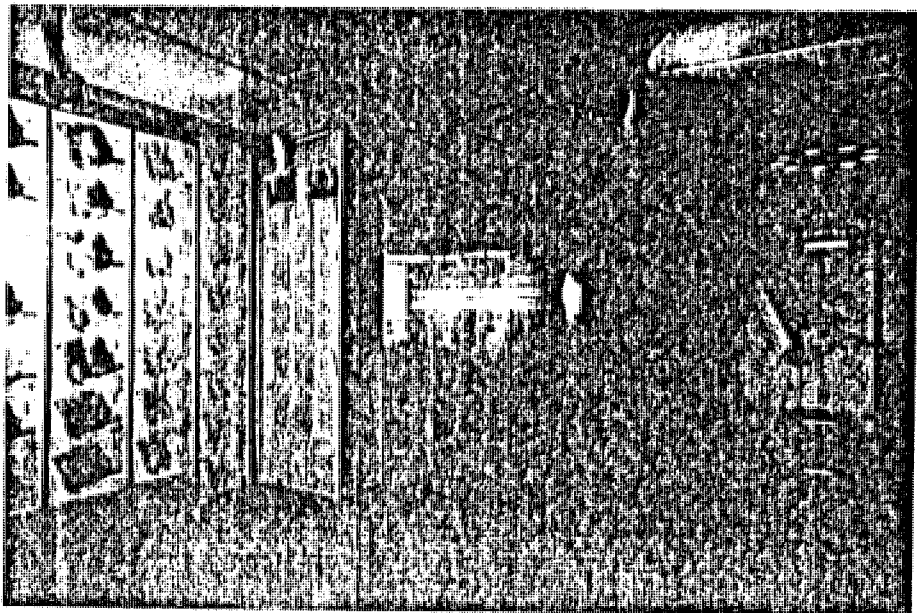
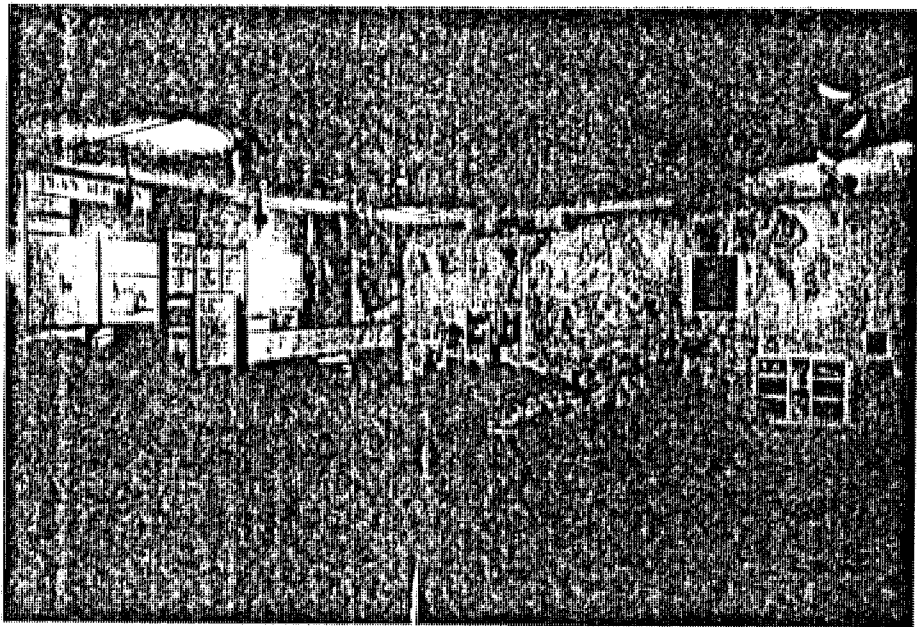
7

HAY QUE CREAR UNA ASOCIACION DE VECINOS PARA DEFEN-
DIR LOS INTERESES DE SUS HABITANTES

**¡BUENOS
DÍAS!**
PLAN ALBAICIN



7



engañándolos acerca de los propósitos del Plan Albaicín y así, con ello, beneficiar sus propios intereses de clan. Pues como hemos dicho antes, el grado de incultura del barrio hace fácil la manipulación.

Hay que añadir a ésto, que cualquier decisión o propuesta emanante de la administración, supone una postura de recelo y una desconfianza absoluta. No faltan razones para ello, pues la historia de las actuaciones municipales en Granada, está marcando hitos, en el anti-urbanismo de la ciudad.

REFLEXIONES

Realizada una minuciosa investigación urbanística sobre el Albaicín, detectados déficits y problemas, formulados unos objetivos óptimos—horizonte y articuladas unas acciones para conseguirlos en forma de propuesta de Plan Especial de Ordenación Urbana, se nos plantea el interrogante de lo que pasará después. Porque el Plan, todavía no es vigente.

Para que el Plan sea vigente deberá haber sido aprobado definitivamente y publicada esta aprobación en el Boletín Oficial del Estado. Llegar a la aprobación definitiva supone, de acuerdo con la Ley, el proceso siguiente:

1º Aprobación Municipal de la Información Urbanística, (Aprobado en el Albaicín). 2º Aprobación Municipal del Avance de Planeamiento (Aprobado en el Albaicín). 3º *Aprobación Inicial* por el Ayuntamiento del Planeamiento y Ordenación Urbana (También aprobado). 4º Información pública durante un mes. (El Plan Albaicín lleva casi cinco meses en información pública). 5º Redacción de un Plan Refundido donde se recojan las alegaciones o modificaciones consecuencia de la Información Pública, según crea pertinente el Ayuntamiento. 6º Aprobación

Provisional Municipal del Plan Refundido. 7º Informe de los Departamentos Ministeriales competentes legalmente en el Plan. 8º Aprobación definitiva por la Comisión Central de Urbanismo. 9º Publicación en el Boletín Oficial.

Es difícil intuir qué actitud adoptará el Ayuntamiento de Granada con la totalidad de las alegaciones al Plan cuando esté finalizado el periodo de Información Pública. Ignoramos si se llegará a la confección del Plan refundido y a su aprobación provisional.

No sabemos si el Ayuntamiento sucumbirá a las presiones de determinados grupos (llamense poderío económico ó caciquismo cultural), si adoptará una postura pasiva, ó elegirá un camino progresivo de servicio al ciudadano.

Tampoco sabemos si la fuerza de esos grupos actuará en las instancias superiores por las que deberá pasar el Plan refundido, ó simplemente, si se congelará en la burocracia Municipal sin llegar a aprobarse nunca.

Las circunstancias críticas, por las que está pasando el Plan Albaicín; la lucha por el barrio de los distintos grupos de presión, el intento de posesión por parte de un clan con respaldo económico que presiona; la mentalización de los pueblos hacia una defensa de sus derechos ciudadanos, es la misma lucha, la misma inflación que sufre actualmente el País. ●

INFORMACION URBANISTICA

Datos de Base	V.1	Censo del 1970. Listados de ordenador
	V.2	Encuesta Sociología Urbana. Resultados de ordenador
	V.3	Encuesta Sociología Urbana. II. Resultados de ordenador
	V.4	Encuesta profesionales. I. Resultados de ordenador
	V.5	Encuesta profesionales. II. Resultados de ordenador
	V.6	Tipología arquitectónica e Infraestructura. Campo
	V.7	Infraestructura, Equipamiento Y Parculación
	V.8	Tipología arquitectónica I y II

Resumen de la Información	V.1	Memoria I	Geología Historia Demografía y sociología urbana Economía Arquitectura
	V.2	Memoria II	Estudio de tráfico y transporte Infraestructura Estudio bibliográfico sobre el Albaicín
	V.3	Inventario de la Edificación I	Tipologías residenciales
	V.4	Inventario de la Edificación II	Tipologías residenciales
	V.5	Inventario de la Edificación III	Tipologías residenciales
	V.6	Inventario de la Edificación IV	Tipologías residenciales
	V.7	Tipología arquitectónica	
	V.8	Planos	
	V.9	Planos	

2.1 METODOLOGIA de la información

2.- Información Previa



ADRIANA BISQUERT

JUAN LOPEZ JAEN

Conocido el uso abusivo que se viene haciendo por determinados departamentos ministeriales de la figura del Plan Especial —tal vez con el único objeto de recabar competencias que la Ley del suelo no les atribuye—, nos parece muy importante la vinculación del Plan Sectorial al planteamiento conjunto, pues conocemos sobradamente las pésimas consecuencias de Planes Especiales de ciudades histórico-artísticas redactados con independencia de su Plan General o Parciales para su desarrollo. Pero aún más, cuando se ha ido desarrollando la información necesaria en el Plan Albaicín, ha llegado esta a tomar existencia propia, a desbordar el campo del planeamiento físico contemplado por el Plan Parcial, incluso a desbordar la especialidad difícilmente mensurable de la estética o fácilmente especulativa como la dimensión histórica. De esta forma se ha llegado a dibujar un planeamiento integral que tuviese tanto de planeamiento económico social como de planeamiento territorial y que englobase una serie de propuestas de actuación muy diversas ofrecidas a la ciudad de Granada para su aplicación en el Albaicín.

En estos supuestos, analicemos en qué consiste la información recogida, qué describe, cómo se ha planteado la recogida y explotación de esa información.

El método seguido es el siguiente:

Partiendo, como hipótesis, de la problemática general de las ciudades históricas que, como podemos comprobar, es bastante coherente entre sí, hipotizamos una serie de problemas concretos del Albaicín y, en función de esos problemas, dirigimos la recogida de una primera fase de información cuya explotación y análisis nos verificaría las hipótesis o haría aparecer nuevos temas que se analizarían en segunda vuelta.

En esta fase, formularíamos unos objetivos, que llevarían consigo unas medidas para conseguirlos, situadas a nivel de Avance de Planeamiento; la elección de determinadas medidas por parte de la ciudad de Granada constituirá la formulación del Plan.

La primera fase de información, que presentamos en dos volúmenes. "Resumen de la Información" y Datos de la base para la Información", constituye lo

que se denomina legalmente "Información urbanística del Plan".

En una segunda fase, llamada "Análisis de la Información, Proyecciones y Recomendaciones", se formulará el Avance de Planeamiento, que deberá ser sometido a conocimiento y aprobación de la Excmo. Corporación Municipal. Este Avance significará la discusión o contacto entre Autoridades, interesados y redactores del Plan. El Plan se redactará desarrollando las líneas que recomiende la aprobación del Avance.

Sin perjuicio de exponer las diversas metodologías particulares, que incluiremos en cada uno de los grupos de temas estudiados, hemos considerado la situación del territorio a estudiar y sus habitantes en los siguientes sistemas:

- 1º Medio Físico
- 2º Medio Humano
- 3º Medio Urbano

Por supuesto, se cuidó buscar a los especialistas más adecuados para el tratamiento de cada grupo de temas.

En relación con el medio físico, se ha recogido la información meteorológica existente en el observatorio de La Cartuja, situado en las proximidades del perímetro del Plan. De igual forma se realizó un estudio geológico y geotécnico del terreno, completándose la descripción del medio físico con una lectura de las pendientes del terreno y alturas del mismo graficadas en los planos de altimetría y clinometría que se acompañan.

La búsqueda de datos para explicitar el Medio Humano ha sido una de las tareas más laboriosas para quienes han trabajado en el Plan. Se enfocaba el tema desde tres vertientes.

- 1º. Análisis de población (en sus aspectos de estado actual o en uno deter-

minado (fecha-censo de 1970, así como la variación, aumento o disminución, y composición).

- 2º Estudio de relaciones de los habitantes del barrio y de aquellos que, obligados por su formación o sus atribuciones decisorias, tuviesen un concepto elaborado sobre el Albaicín.

- 3º Estudio de las expectativas económicas de la zona y sus habitantes.

El primero de los apartados llevó consigo el vaciado de los cuestionarios del Censo de 1970 existentes en el Instituto Nacional de Estadística de Madrid y con la Delegación de dicho Instituto en Granada. Esta información se complementó con la recogida mediante encuesta directa.

La segunda cuestión nos llevó a proyectar el programa de sociología urbana que llevan adelante unos competentes profesionales Granadinos, en el que mediante encuesta se trata de obtener información acerca de la movilidad de la población; desplazamientos residencia-trabajo; niveles de instrucción; funciones de vida asociativa y de relación; uso de servicios comunitarios y frecuencia; distribución del gasto familiar; tipo de vivienda e imagen del Albaicín en relación a objetivos variables estéticas o de respeto ambiental.

En tercer lugar, era absolutamente necesario conocer las expectativas económicas de la zona, en especial la posible existencia de presiones especulativas, así como la capacidad económica de sus habitantes y potencialidad de desarrollo, habiéndose encargado un conocido Economista del estudio del tema sin olvidar uno de los objetivos del Plan, como es la conservación Histórico Artística de la zona objeto del mismo.

Ordenación Urbana	V.1	Memoria	Preliminar
			Estructuración de la documentación del Plan
			Relación de participantes
			El Albaicín y el Plan General de Granada
			Criterios Generales de planeamiento
			Zonificación
			Equipamiento
			El patronato del Albaicín
			Ordenanzas para la Edificación y uso del suelo
		V.2	Plan de etapas
	V.3	Planos	
	V.4	Planos	
	V.5	Planos	
	V.6	Planos	
	V.7	Catálogo de la Edificación I	
	V.8	Catálogo de la Edificación II	
	V.9	Catálogo de la Edificación III	
	V.10	Catálogo de la Edificación IV	
			Catálogo de la Edificación V

Creemos que los estudios en marcha garantizan un conocimiento del Medio Humano Albaicínero suficiente para la redacción del planeamiento.

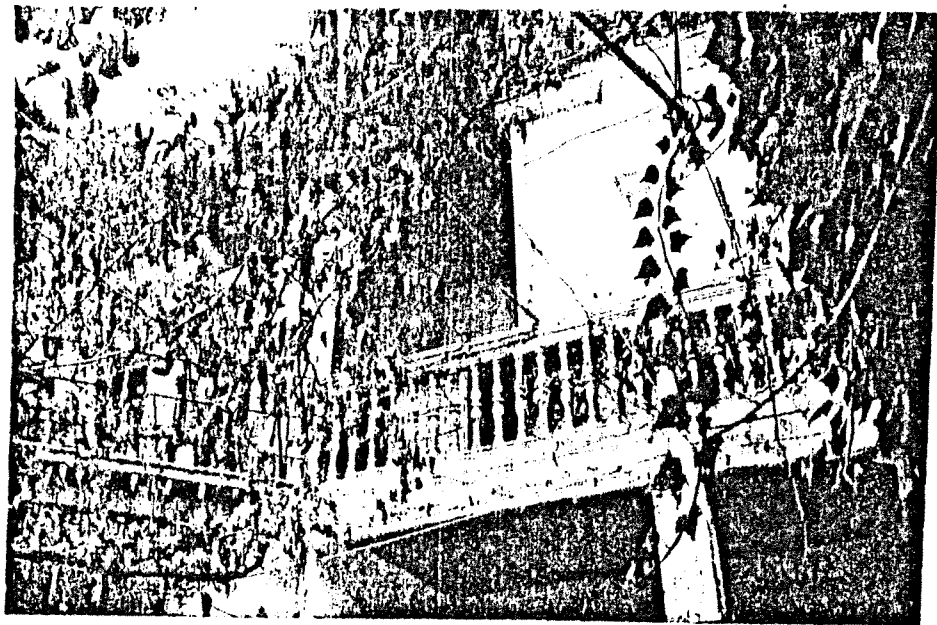
Dentro del gran apartado del Medio Urbano era preciso conocer el trazado, situación y capacidad de las infraestructuras (viaria, agua, saneamiento, electricidad, teléfonos etc). Las características de la estructura urbana (Tipología arquitectónica, uso de la edificación, relaciones espaciales etc), y las afecciones coyunturales al medio, concretadas en tráfico, parcelación y degradación del Patrimonio inmobiliario y ambiental.

La casi totalidad de los datos que componen la información del medio urba-

no ha sido obtenido mediante trabajo de campo por observación directa o elaboradas encuestas.

Se ha tratado de llevar al plano la mayor cantidad posible de información evitando, siempre que hemos podido, descripciones engorrosas o inútiles.

En esta fase del Plan hemos intentado allegar información de aquellos aspectos menos conocidos o ignorados del Albaicín, como pueden ser la tipología de su Arquitectura doméstica o las pautas de comportamiento de sus habitantes, dejando deliberadamente a un lado todo aquello que pudiera significar folklorismo o disección Histórico Artística. ■



RELACION DE PERSONAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA ELABORACION DEL PLAN ALBAICIN.

ABRIL HURTADO, José Lic. Ciencias Geológicas	Madrid	DUQUE DE LEZAMA, Jose Luis Economista	M
ALVAREZ RUIZ, Rafael Est. Arquitectura técnica	Granda	FERNANDEZ GUTIERREZ, Fer. Lic. Filosofia y Letras	GR
APARICIO PEREZ, M ^a Teresa Lic. Filosofia y Letras	GR	FORTES, Jose Est. Arquitectura técnica	GR
AVILA MARIN, Rafael Est. Arquitectura técnica	GR	GARCIA, M ^a Isabel Est. Arquitectura técnica	GR
BAGO, Luis Est. Arquitectura técnica	GR	GEOTEHIC, S.A. Ingenieros consultores	M
BENZO VARGAS, Rafael Lic. Filosofia y Letras	GR	GOMEZ MUÑOZ, Manuel Est. Arquitectura técnica	GR
BERTOS, Pilar Lic. Filosofia Histórica	GR	GONZALEZ MENENDEZ, Elena Est. Ciencias Económicas	M
BISQUERT DIEGO, Alberto Est. Arquitectura	M	JAEN AYUDARTE, Africa Lic. Derecho	M
BISQUERT SANTIAGO, Adriana Arquitecto	M	JARABA PARRA, Manuel Est. Arquitectura técnica	GR
BLANCA COLMENERO, Gregorio Est. Arquitectura Técnica	GR	JIMENEZ NAHVALZ, Francisco Est. Arquitectura técnica	GR
BOSQUE SENDRA, Joaquín Lic. Filosofia y Letras	GR	JUSTE OCANA, Julio Lic. Fil. y Letras, Arte	GR
CAPEL SERRER, Carmen Est. Ciencias Políticas	GR	LALLANA DEL VALLE, M ^a José Est. Ciencias Económicas	M
CASTILLO HIGUERAS, José Miguel Arquitecto Técnico	GR	LEMONS VARELA DE, Manuel Est. Filosofia y Letras	GR

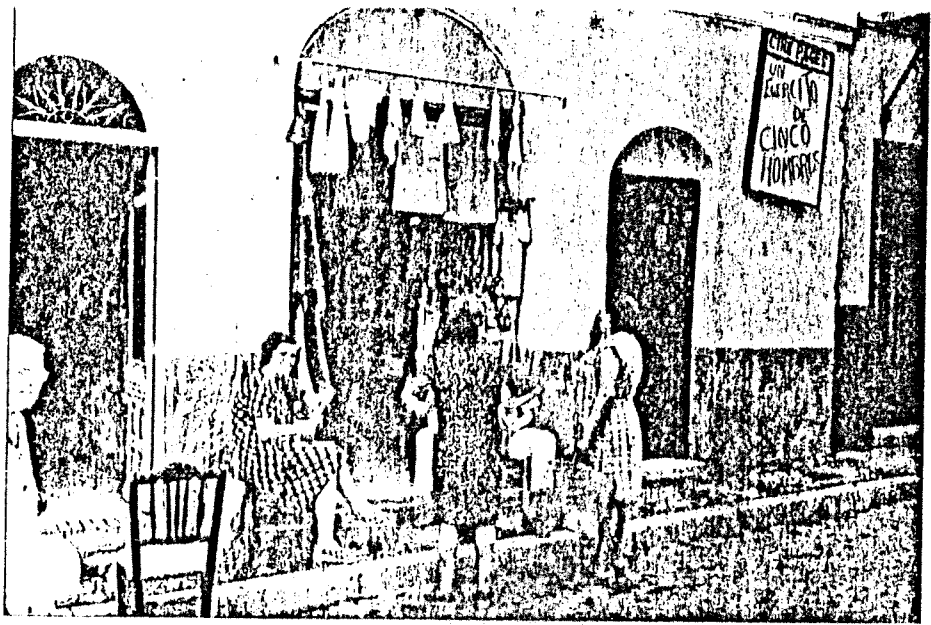
2.1AUH.6

CANADAS, Plácido Est. Arquitectura Técnica	GR	LEYVA CAMPAÑA, Jose Luis Est. Filosofía y Letras	GR
CRUZ JIMENEZ, Antonio Est. Filosofía y Letras	GR	LINARES POVEDA, Micaela Administrativo	M
DIAZ GONZALEZ, Rafael Maquetista	M	LOPEZ ALONSO, Cristobal Lic. Ciencias Políticas	M
DIAZ MARTINEZ, M ^a Teresa Est. Ciencias Económicas	M	LOPEZ JAEN, Juan Arquitecto	M
MARTIN BURGUEÑO, Augusto Est. Arquitectura técnica	GR	RIVERO, Juan Est. Arquitectura técnica	GR
MARTIN ORTIZ, Jose Luis Maquetista	M	RIVERO, Pablo Est. Arquitectura técnica	GR
MARTIN SANCHEZ, Luis Est. Ciencias	GR	ROBLES IGLESIAS, Manuel Delineante	GR
MARTINEZ, M ^a Jose Est. Arquitectura técnica	GR	RODRIGUEZ SERRANO, Jesús Arquitecto técnico	GR
MEDINA, Jose M ^a Lic. Derecho	M	RUBIO PINALLA, Manuel Est. Arquitectura técnica	GR
MOLINA DEL POZO, Jose Est. Arquitectura técnica	GI	RUIZ DEL MORAL, José Est. Arquitectura técnica	GR
MORALES LIRANZO, Antonio Est. Arquitectura técnica	GR	SALMERON ESCOBAR, Pedro Arquitecto	GR
PALOMINO ESTEBAN, Jesús Delineante	M	SANCHEZ CAMPOS, Paloma Lic. Filosofía y letras	GR
PERANDRES, Rafael Est. Arquitectura técnica	GR	SANTIESTEBAN VARGAS, Angel Arquitecto técnico	GR
PEREZ MINGUEZ, M ^a Luisa Lic. Filosofía y letras	GI	SARABIA, Antonio Ingeniero de Caminos	M
PEREZ SANZ, Carlos Arquitecto	M	SORIA Y PUIG, Arturo Ingeniero de caminos	M
PRIETO, Enrique Est. Arquitectura técnica	GI	SOTO RODRIGUEZ, Pura Est. Ciencias económicas	M 12

2.1AUH.8

QUERO BERMUDEZ, Fernando Delineante	M	TORO MOCHON, Andrés Est. Arquitectura técnica	GR
RAMOS, M ^a Cruz Est. Derecho	GR	TORO MOCHON, José Est. Arquitectura técnica	GR
REINOSO, Felix Est. Arquitectura técnica	GR	TORREALBA, Manuel Est. Arquitectura técnica	GR
RELAÑO TOLEDANO, Jorge Juan Est. Filosofía y letras	GR	VAZQUEZ FERNANDEZ, Angel Delineante	M
REVILLA UCEDA, Mateo Lic. Filosofía y letras	GR	VELASCO ROLDAN, Antonio Arquitecto técnico	GR

Es de resaltar la masiva participación granadina a la hora de elaborar gran parte de los trabajos del plan.



2.2 sociología demografía vivienda:

SINTESIS Y CONCLUSIONES

2.- Información Previa



Extracto de los trabajos realizados por
Joaquín Bosque Sendra, José Luis Duque de Lezama, Fernando Fernández Gutiérrez.

ESQUEMA METODOLOGICO

1.- MATERIAL RECOGIDO

- 1.1. Viviendas
- 1.2. Demografía
- 1.3. Encuesta sociológica a los residentes en el Albaicín
- 1.4. Muestra significativa de intelectuales y profesionales liberales granadinos
- 1.5. Entrevistas de cierto número de autoridades locales y provinciales.

2.- CRITERIOS PARA LA RECOGIDA DEL MATERIAL

3.- PERSONAS DEDICADAS A ESTOS TRABAJOS

4.- FUENTES DE INFORMACION

5.- METODOLOGIA

- 5.1. Censo de Población y de viviendas
 - 5.1.1. La muestra
 - 5.1.2. El sondeo
 - 5.1.3. El cuestionario
- 5.2. Encuesta sociológica a residentes del barrio
 - 5.2.1. Objetivos
- 5.3. Encuesta dirigida a profesionales granadinos
 - 5.3.1. Muestra representativa
 - 5.3.2. Preencuesta y confección del cuestionario
 - 5.3.3. Trabajo de campo

RESUMEN DEL TRABAJO

1º) INTRODUCCION

- Situación y emplazamiento del barrio
- Esquema histórico de la ocupación humana en el Albaicín
- Aspectos generales

- 1º.- Número de habitantes
- 2º.- Superficie
- 3º.- Densidad
- 4º.- Posición de las secciones

2º) ESTUDIO DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO

El estudio se realizará a nivel de UEA, o sección y a nivel de Zona General

2.1. Aspectos generales

- Número de viviendas
- Clases de viviendas
- Densidades

2.2. Número y tipología de las viviendas

- La vivienda cristiana
- La vivienda hispano-musulmana. Distribución
- El 'Carmen'

2.3. Régimen de tenencia

- En propiedad total
- Propiedad a plazos
- Alquiler y arriendo:

- 1º.- Cuantía de las rentas
- 2º.- Tiempo de ocupación

- Viviendas cedidas o gratuitas
- Otros tipos

2.4. La vivienda según la superficie y el número de habitaciones

- Superficie media de las viviendas
- Número de habitantes por metro cuadrado de superficie: Hacinamiento
- Número medio de habitaciones disponibles
- Número de habitantes por habitación

2.5. Antigüedad y tipos de instalaciones de las viviendas:

- Agua corriente
- Servicios higiénicos: Cuarto de baño completo, incompleto, retrete, (en la vivienda o en el edificio)
- Calefacción y refrigeración
- Teléfono

3º) ESTUDIO DEMOGRAFICO

3.1. Aspectos generales

- Densidades de población
- Estructura media familiar

3.2. Composición de la población por sexos y edades

3.3. Situación respecto a los estados vitales

3.4. Orígenes y procedencias de los residentes

- De Granada-Capital
- Granada provincia
- Andalucía Oriental
- Andalucía Occidental
- Provincia periféricas
- Resto de España
- Extranjeros

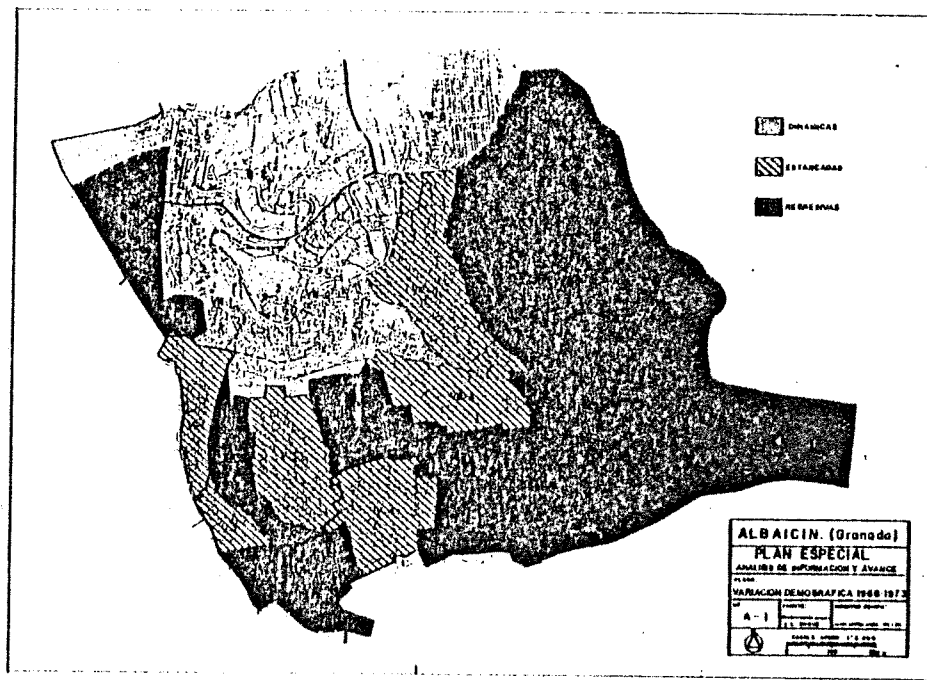
3.5. Estratificación por niveles de instrucción:

3.5.1. Número de escolares y estudiantes por grados y cursos

- E. General Básica
- Guarderías
- Bachiller
- Estudios superiores
- Otros

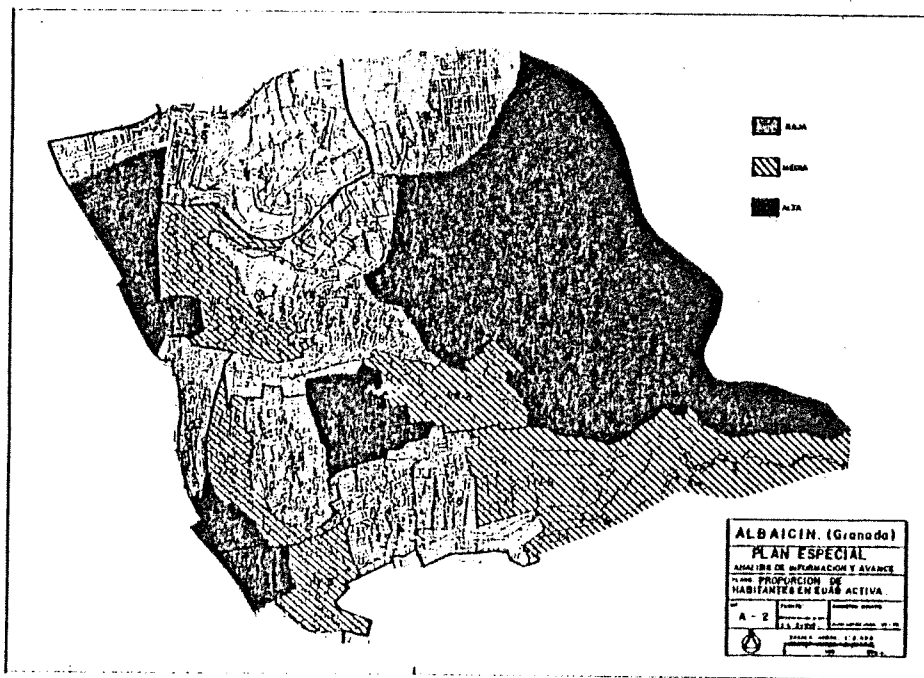
3.5.2. Analfabetismo

3.5.3. Niveles de estudios máximos alcanzados por los que no son estudiantes 14



Variación demográfica 1966-1973

Proporción de habitantes en edad activa



3.6. Aspectos laborales:

3.6.1. Situación laboral de la población

- 1º.- P. Activa
- 2º.- Situación en paro
- 3º.- Pensionistas, jubilados, etc
- 4º.- Rentistas
- 5º.- Menores escolares y estudiantes
- 6º.- Labores domésticas
- 7º.- Otras situaciones

3.6.2. Población activa por sectores de producción:

- 1º.- Análisis de la población artesanal
- 2º.- Población masculina en el sector de la construcción, cerámica, vidrio y elementos de la construcción.
- 3º.- Sector primario
- 4º.- Sector secundario
- 5º.- Sector terciario
- 6º.- Activos en el comercio por sexos
- 7º.- Activos en servicios personales y comunales

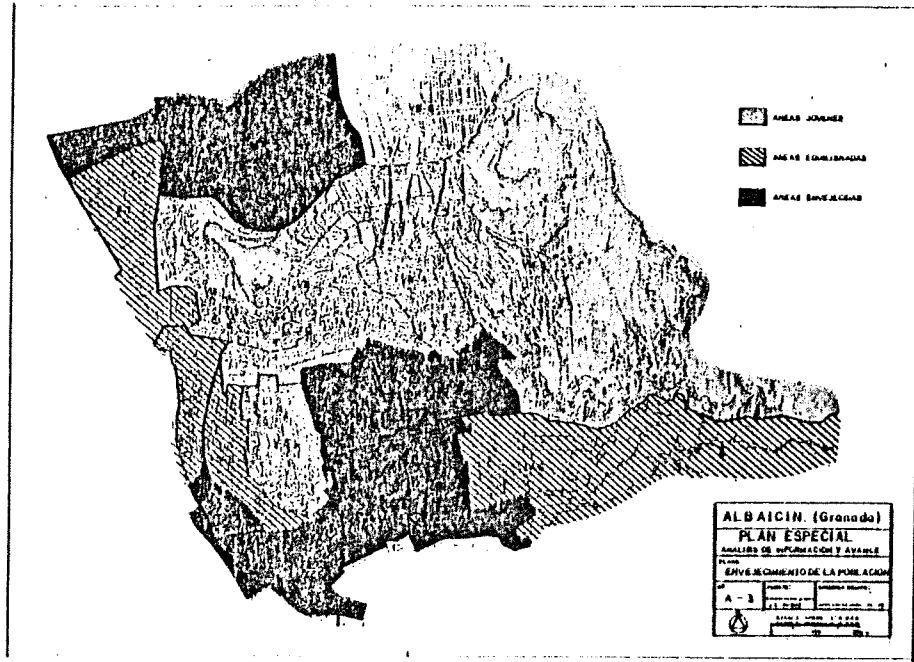


3.6.3. Categorías profesionales

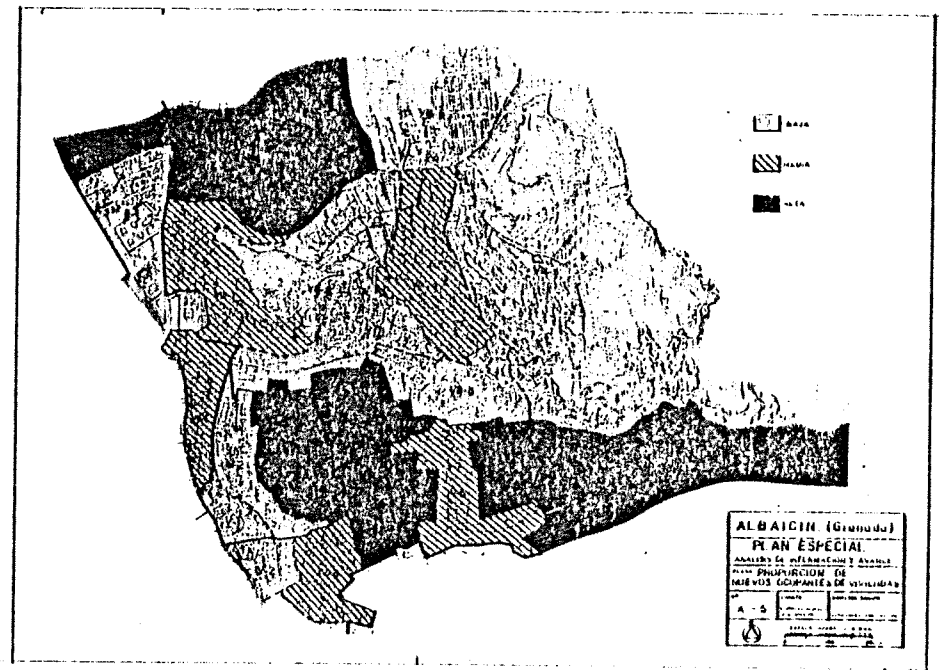
3.6.4. Situación profesional:

- 1º.- Profesiones liberales
- 2º.- Patronos: con personal o sin personal a su cargo
- 3º.- Obreros fijos y eventuales
- 4º.- Otras situaciones

3.6.5. Pluriempleo

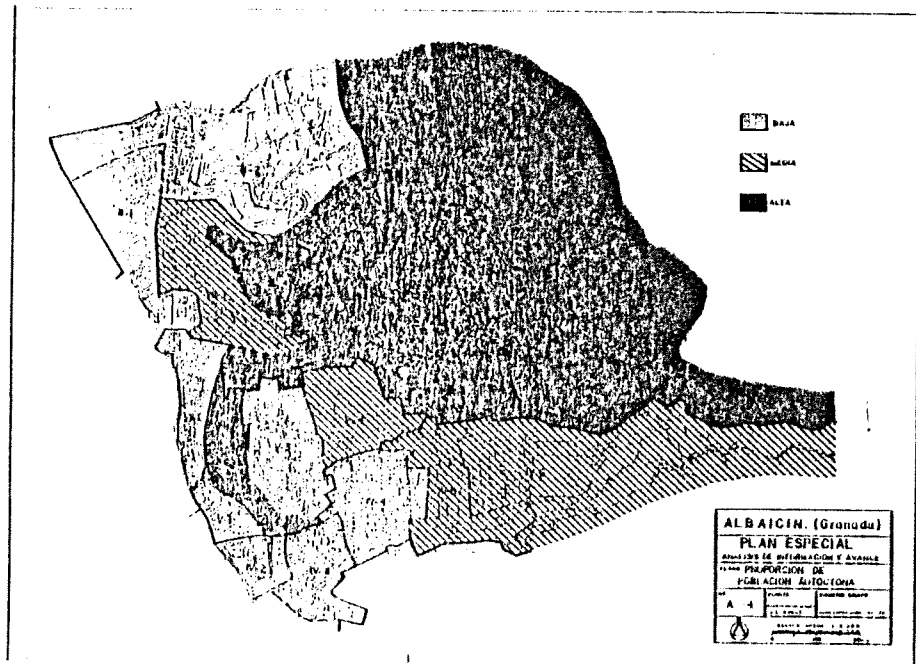


Envejecimiento de la población.

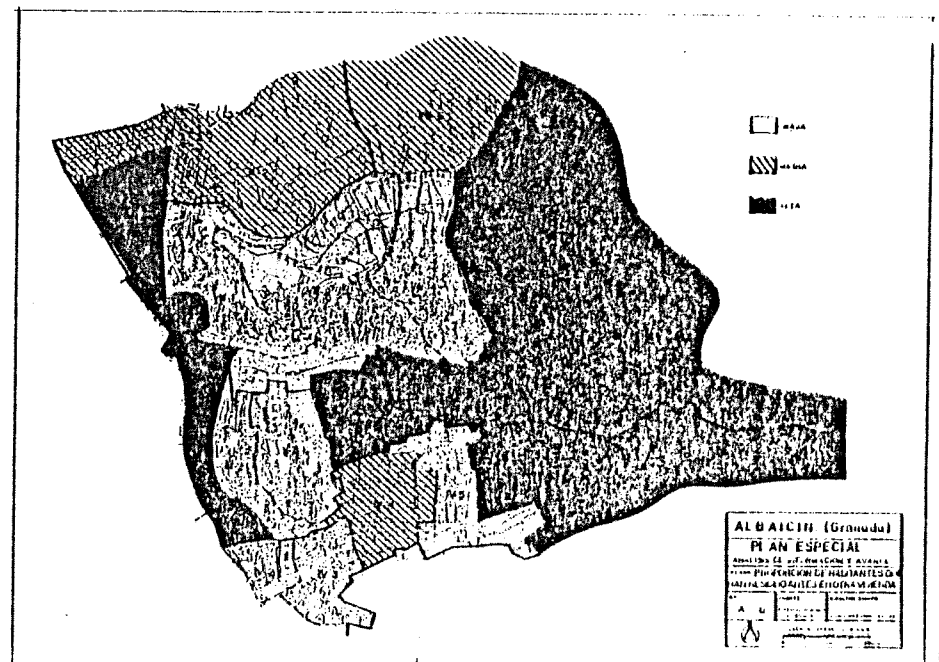


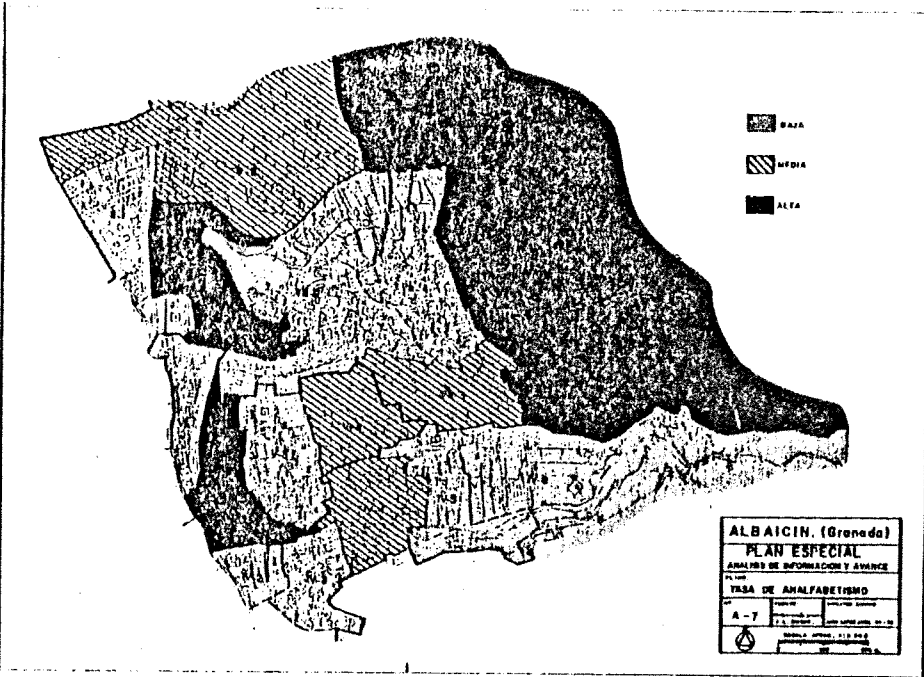
Proporción de nuevos ocupantes de viviendas

Proporción de población autóctona



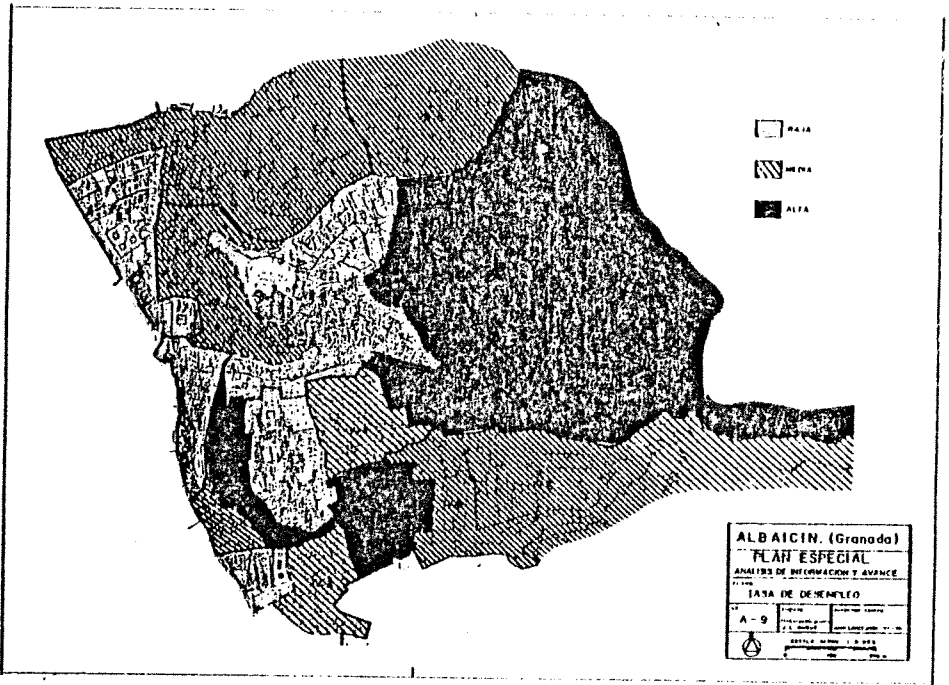
Proporción de habitantes que han residido antes en otra vivienda.





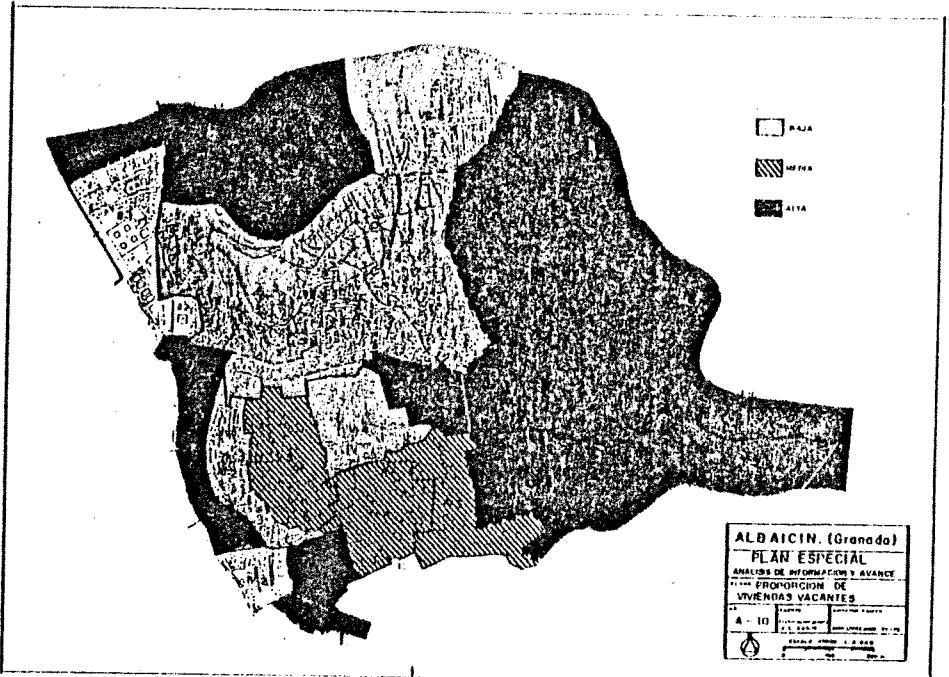
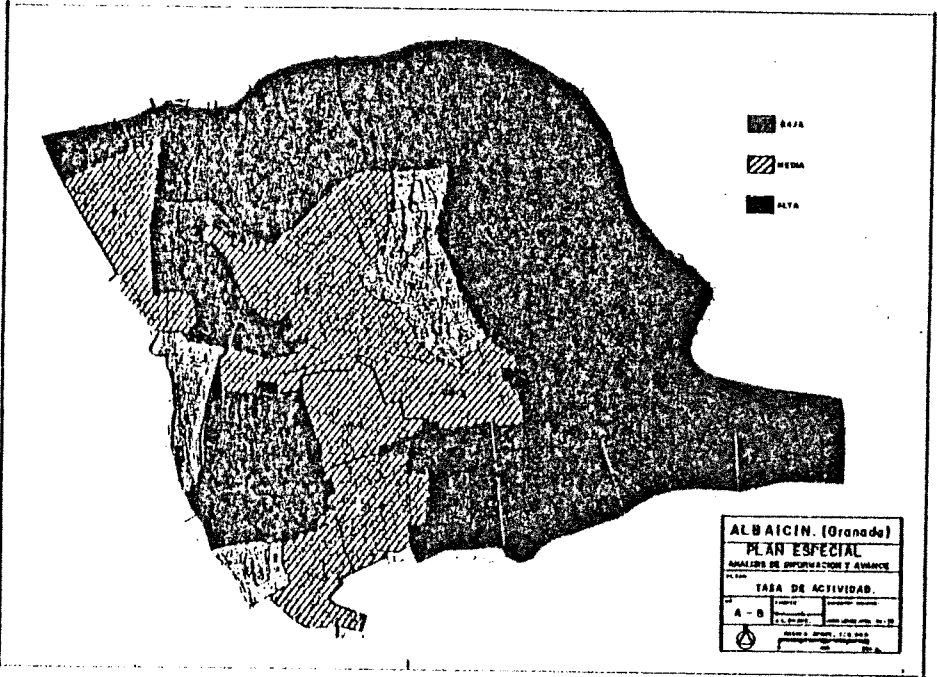
Tasa de analfabetismo

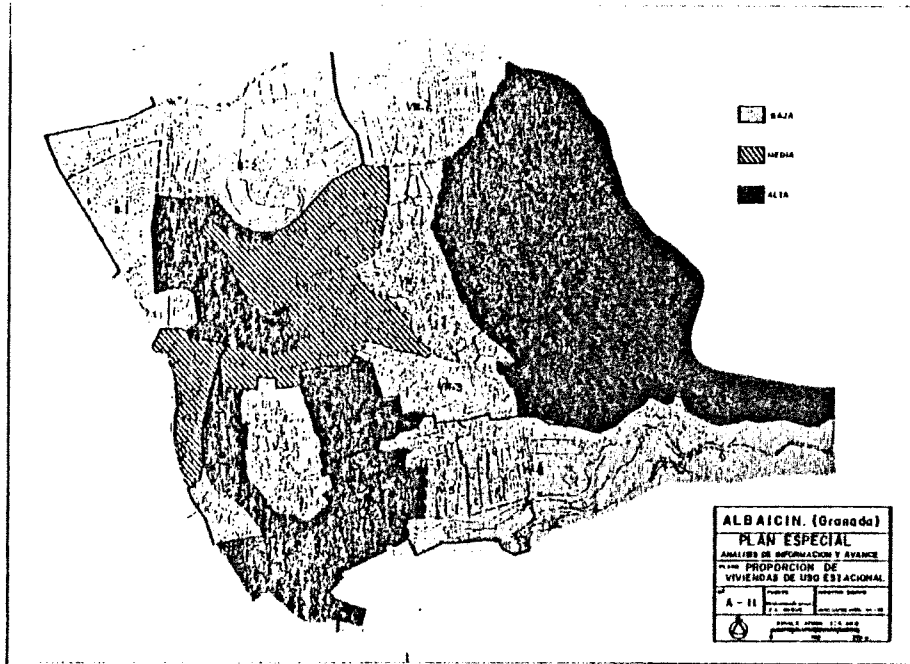
Tasa de actividad



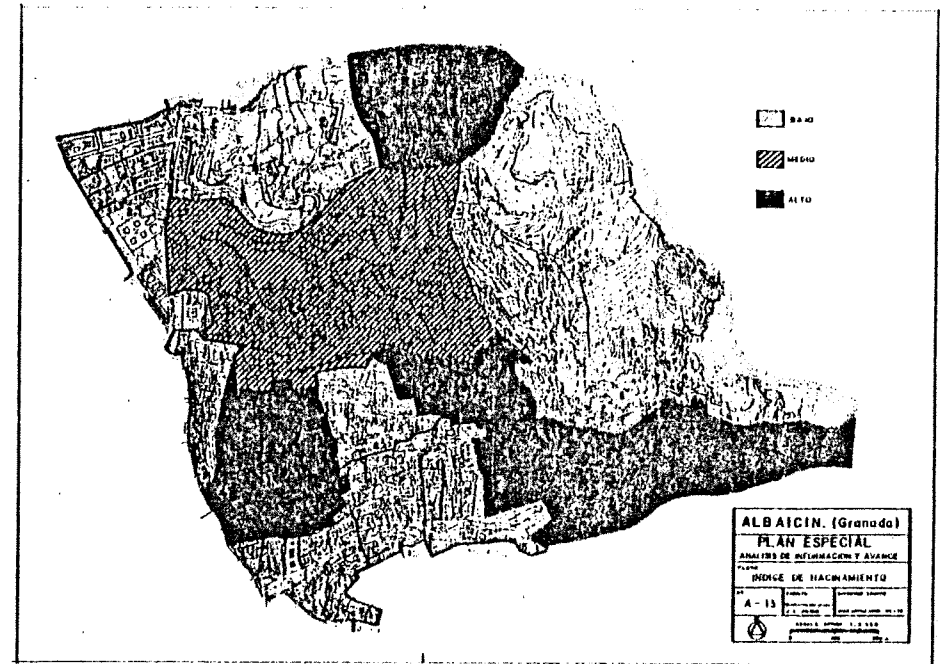
Tasa de desempleo

Proporción de viviendas vacantes



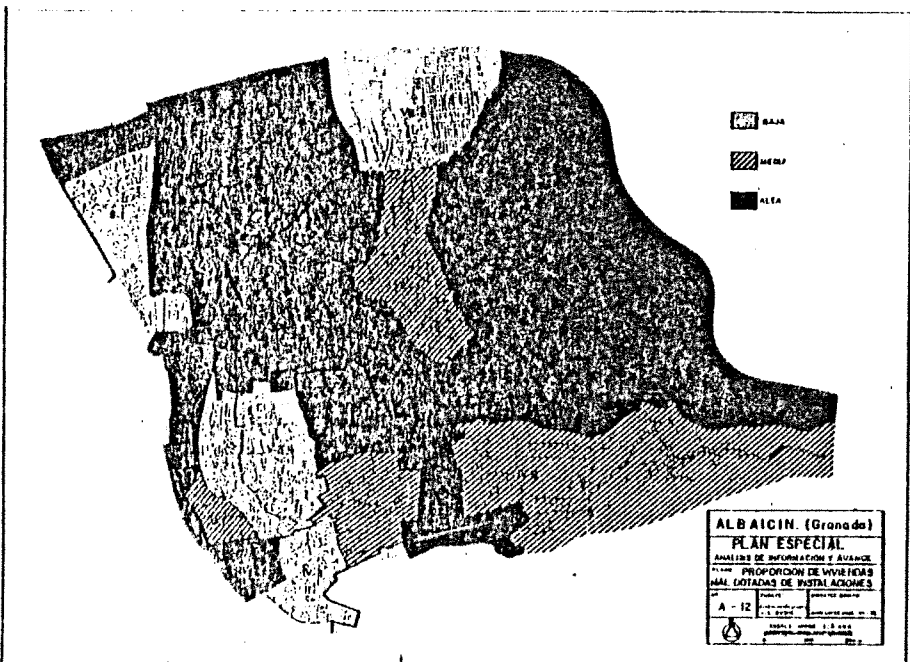


Proporción de viviendas de uso estacional

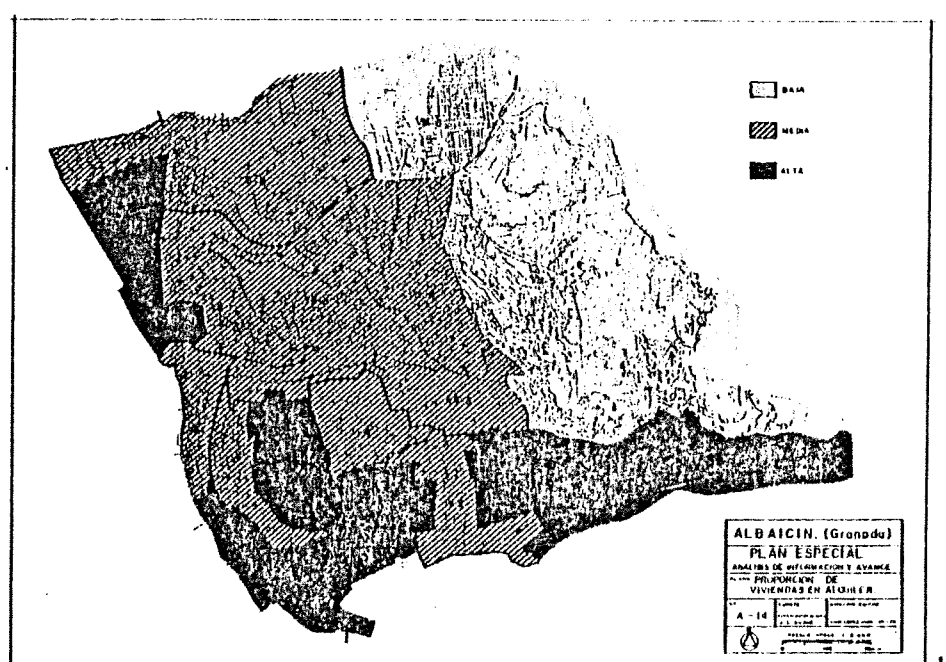


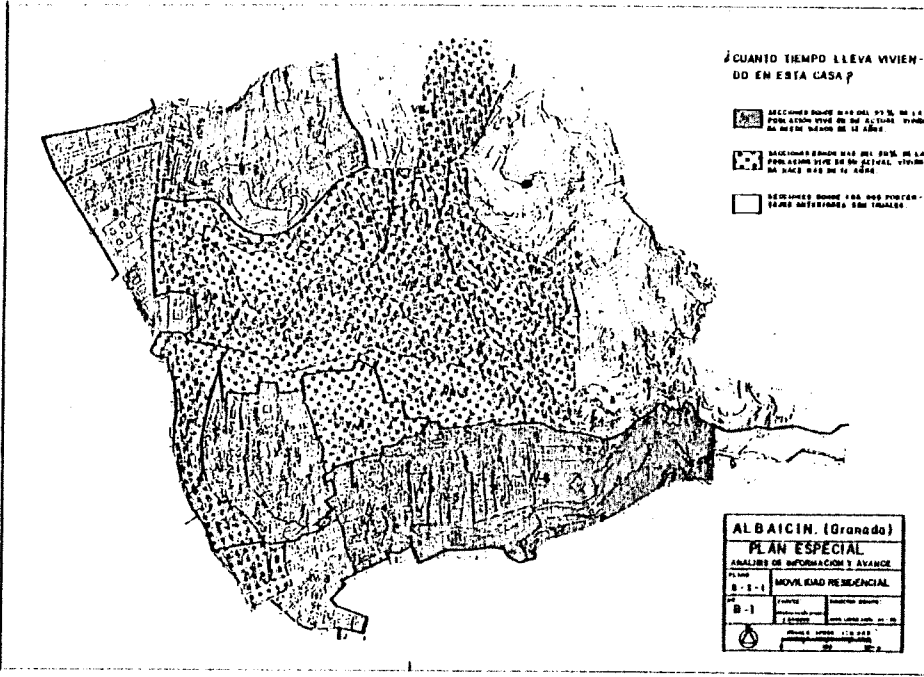
Indice de hachamiento

Proporción de viviendas mal dotadas de instalaciones

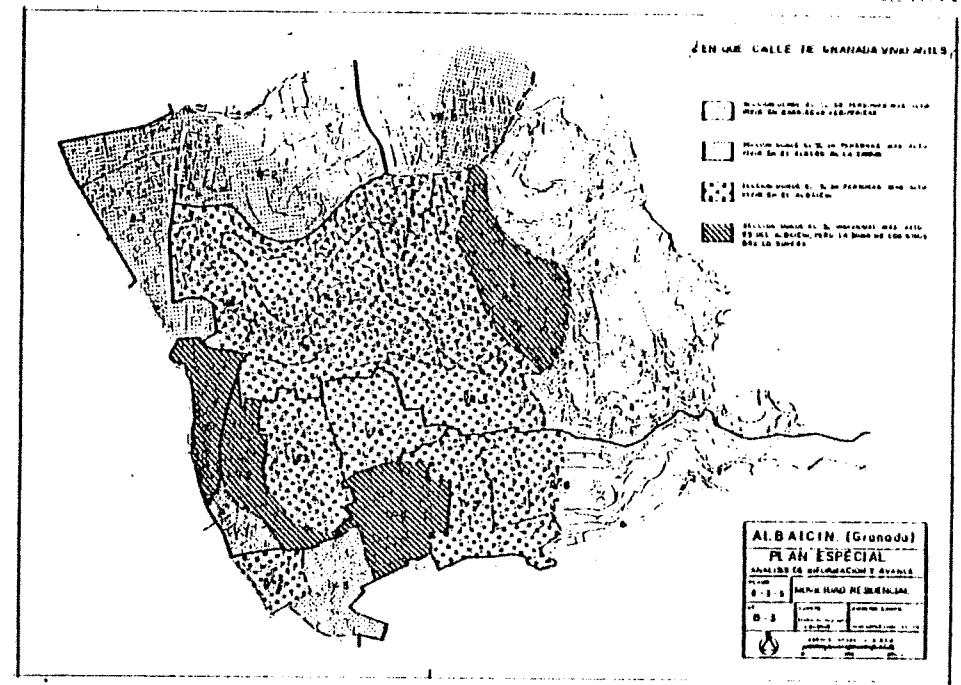


Proporción de viviendas en alquiler

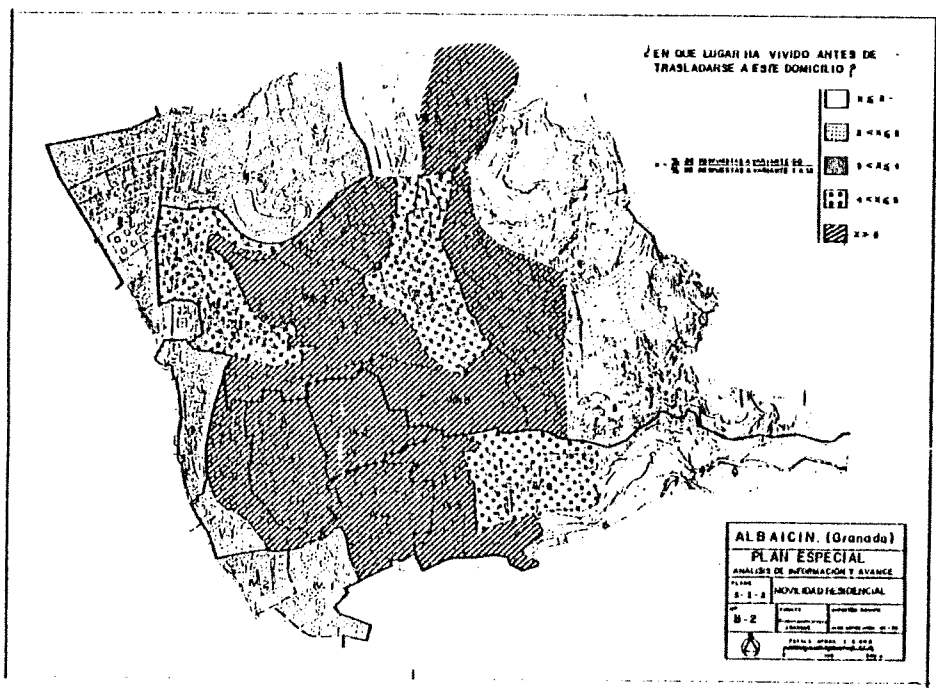




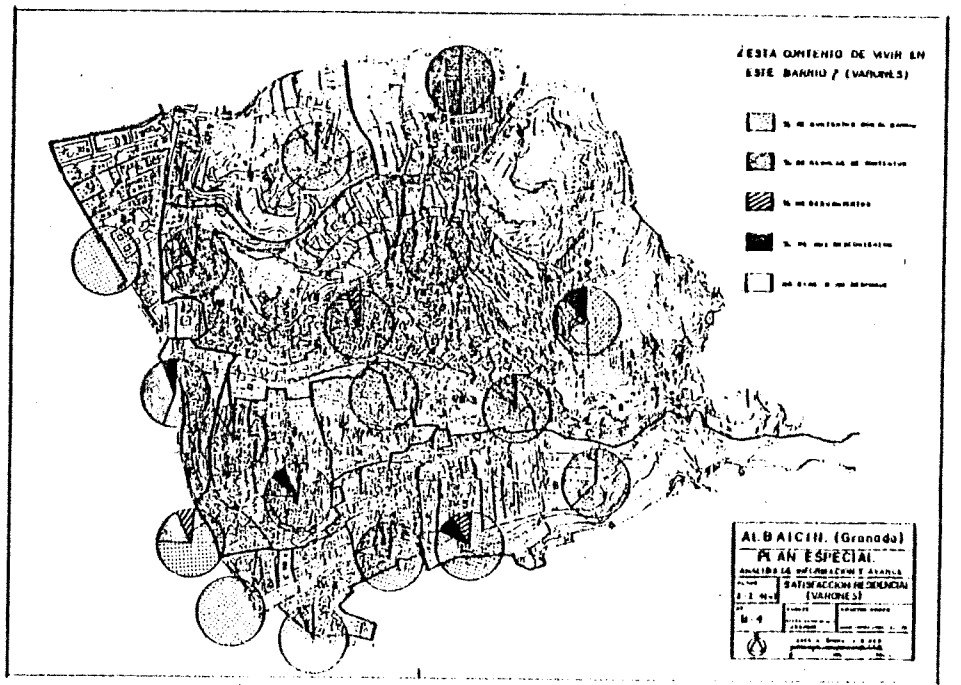
Movilidad residencial



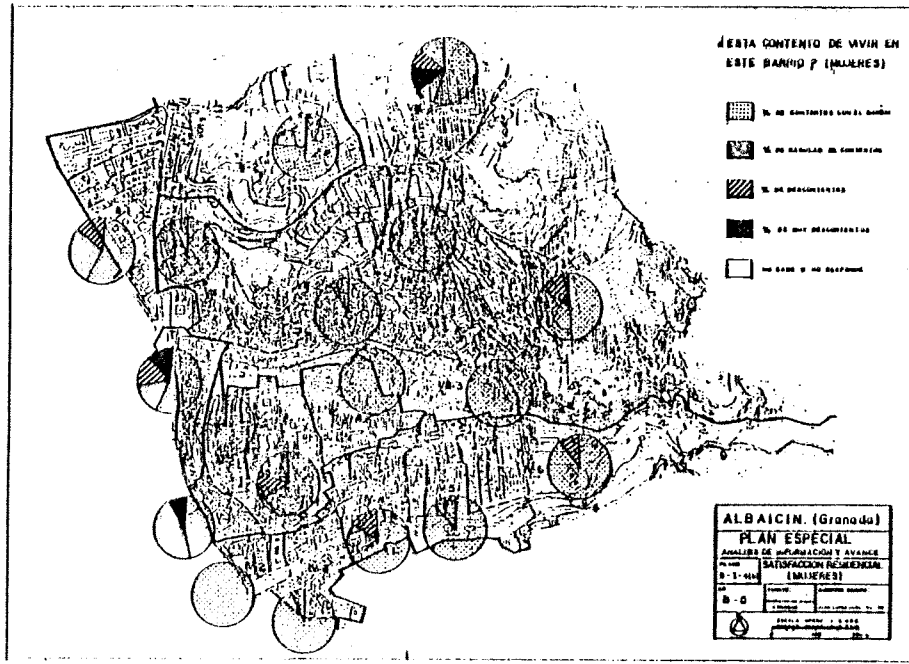
Movilidad residencial



Movilidad residencial

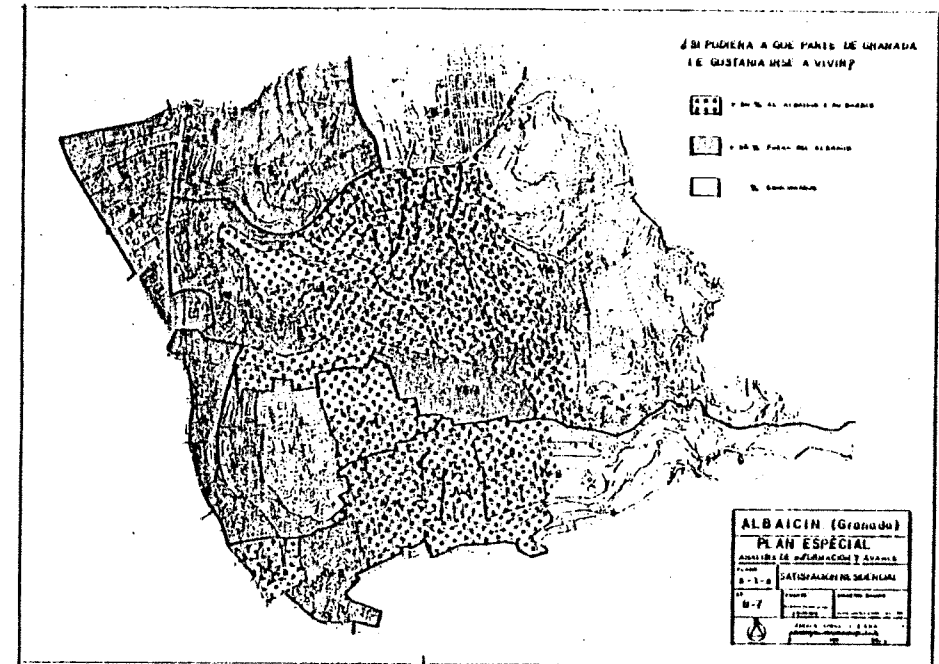


Satisfacción residencial (Varones)



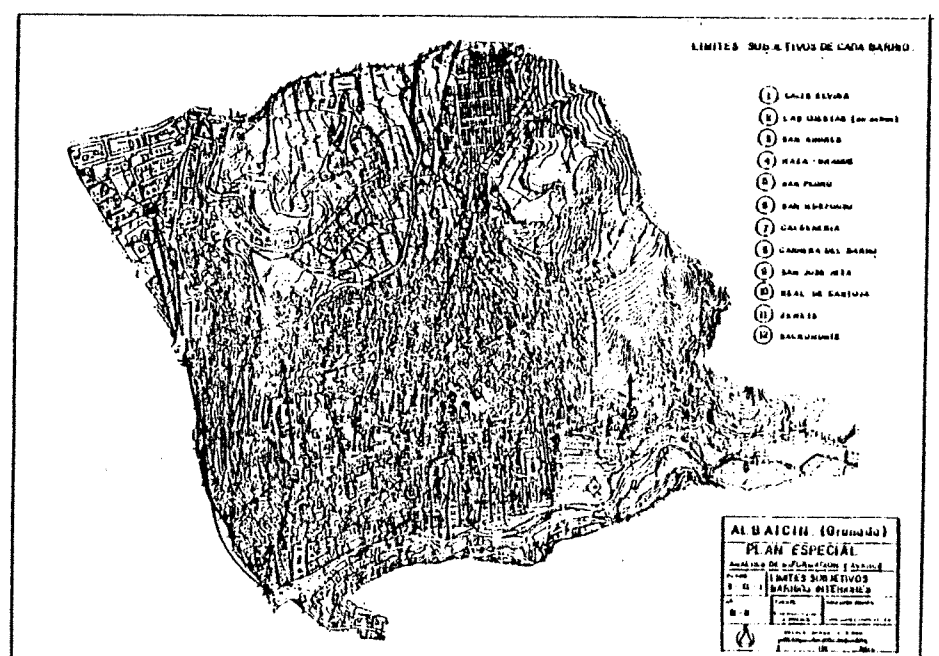
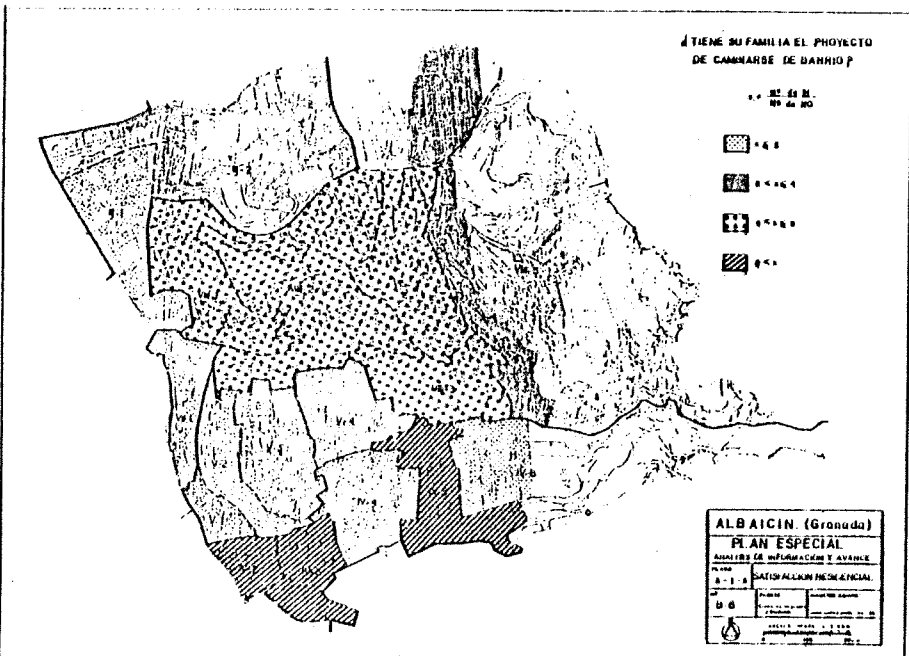
Satisfacción residencial (Mujeres)

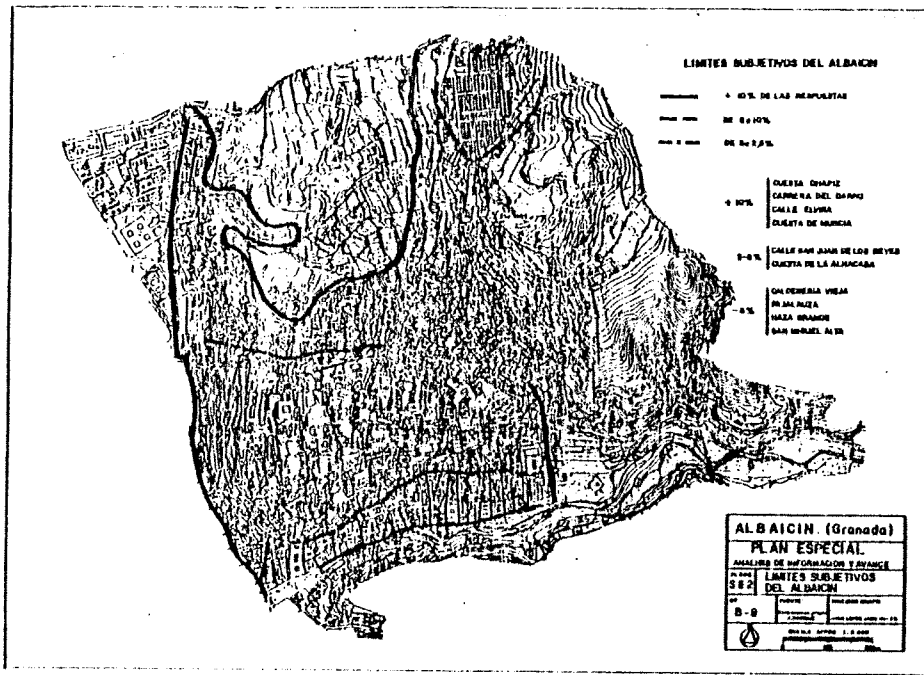
Satisfacción residencial



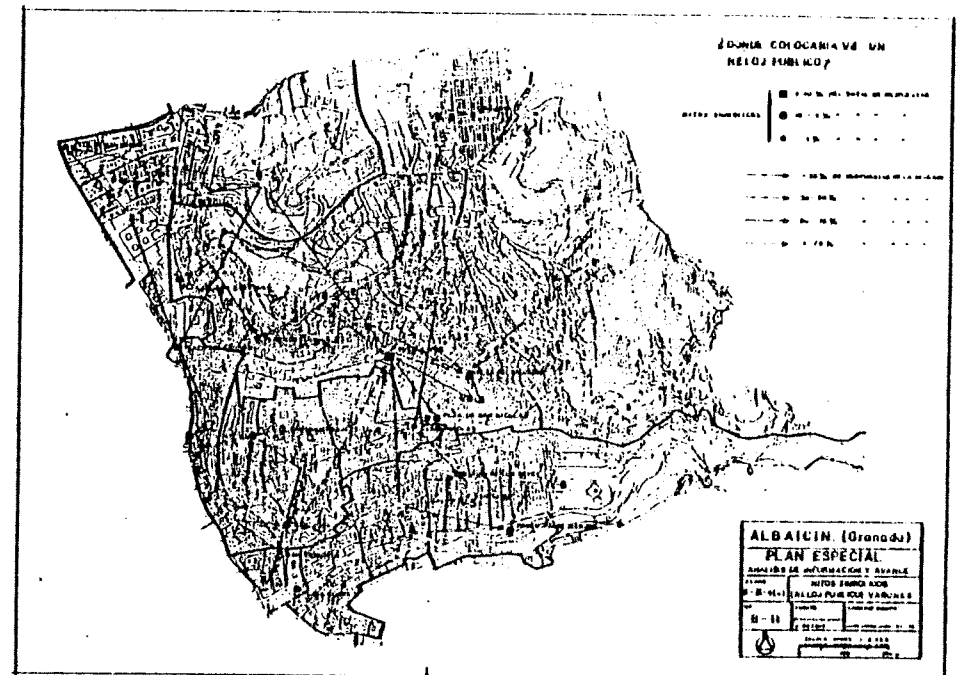
Satisfacción residencial

Límites subjetivos Barrios interiores





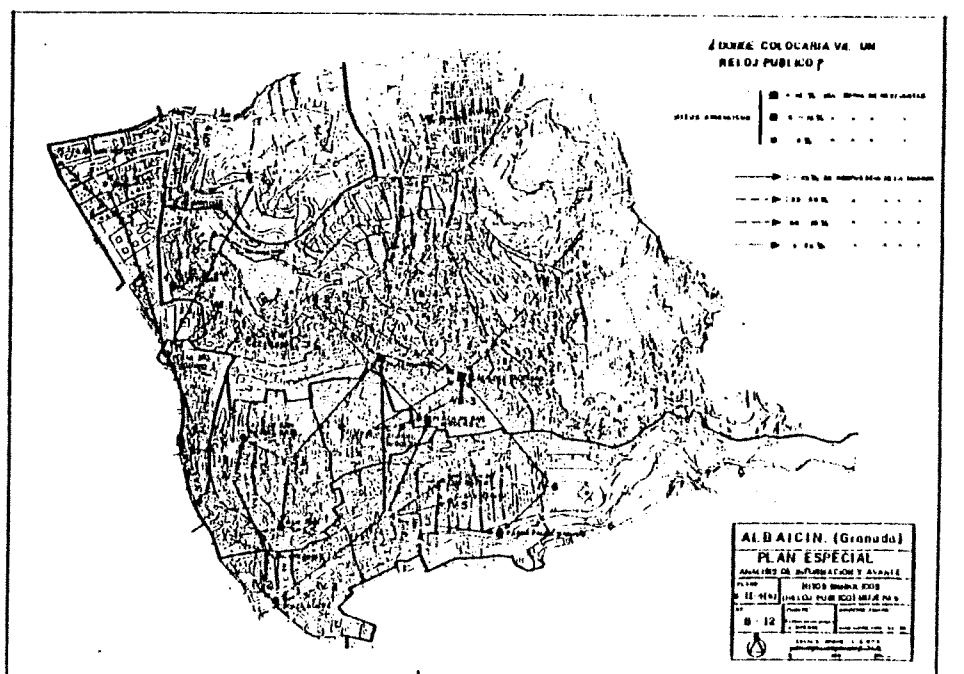
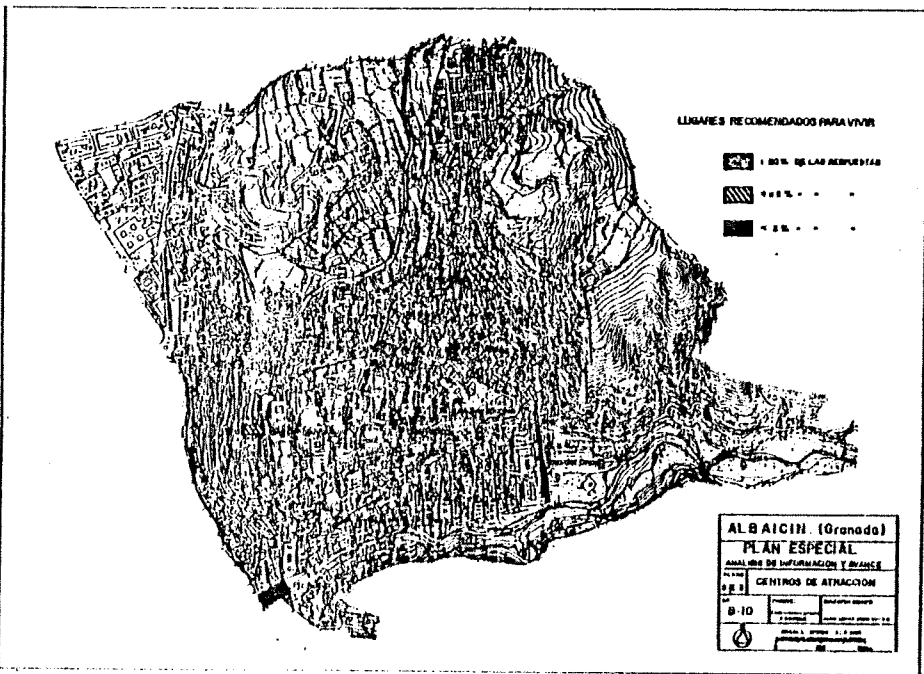
Límites subjetivos del Albacín

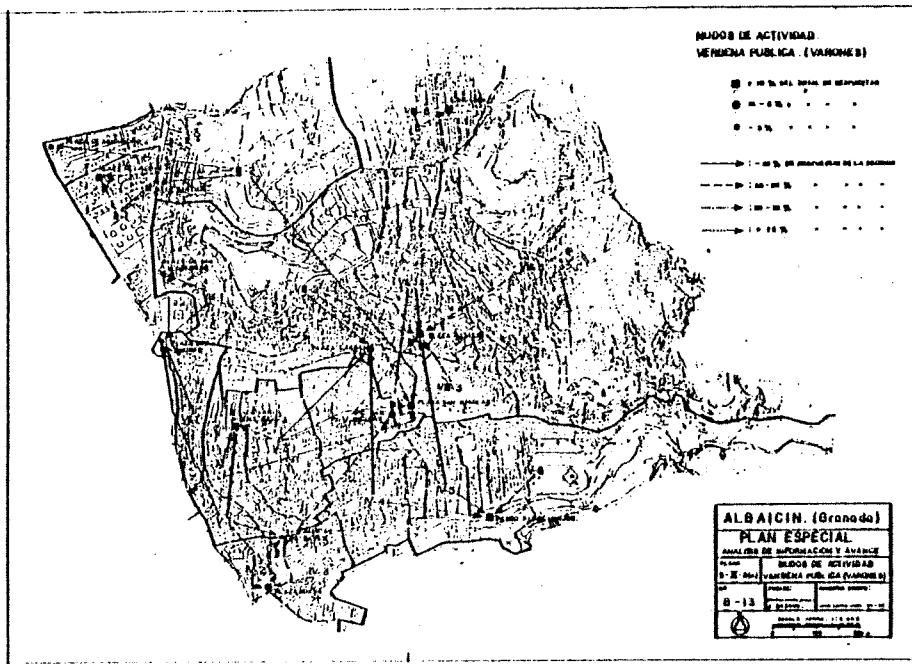


Hitos simbólicos (Reloj público) Varones

Centros de atracción

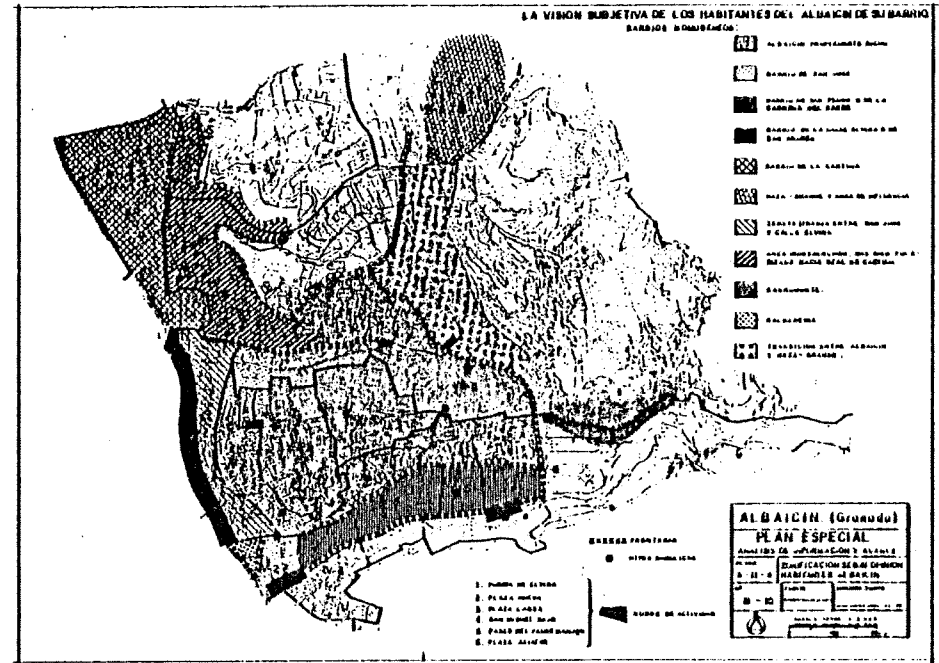
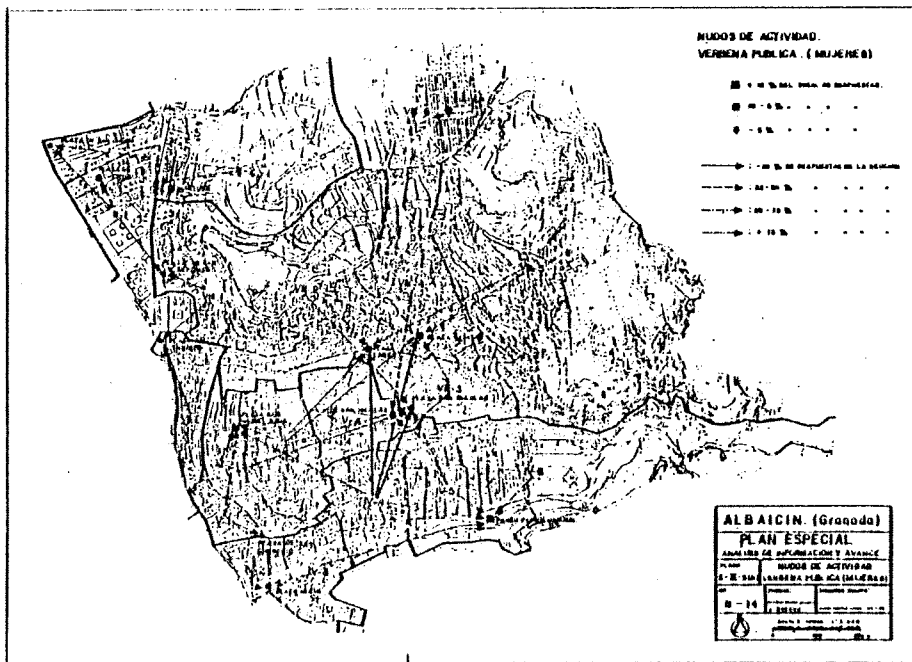
Hitos simbólicos (Reloj público) Mujeres





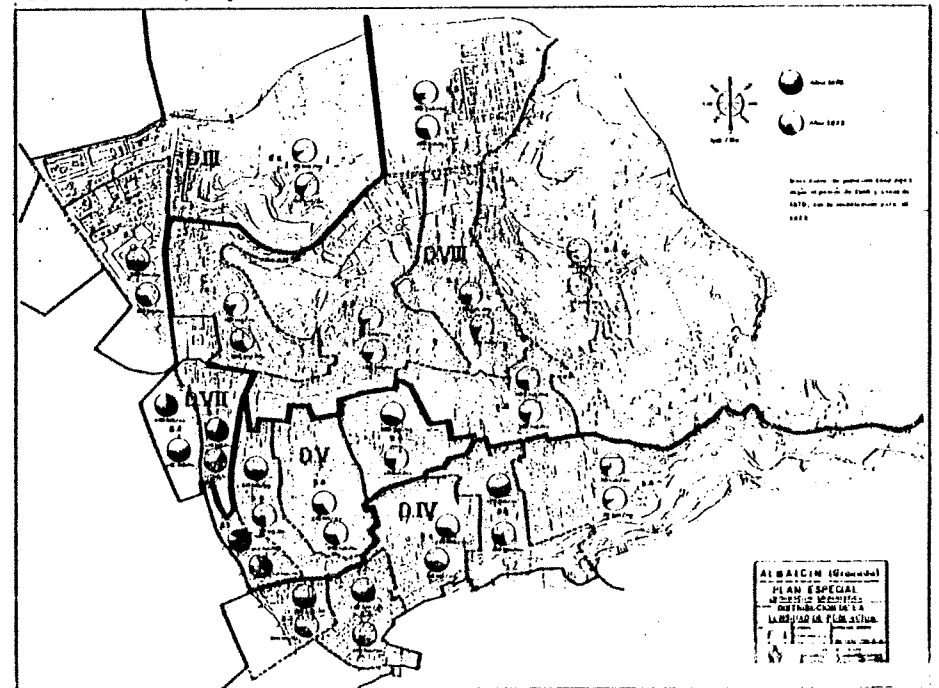
Nudos de actividad. Verbena pública (Varones)

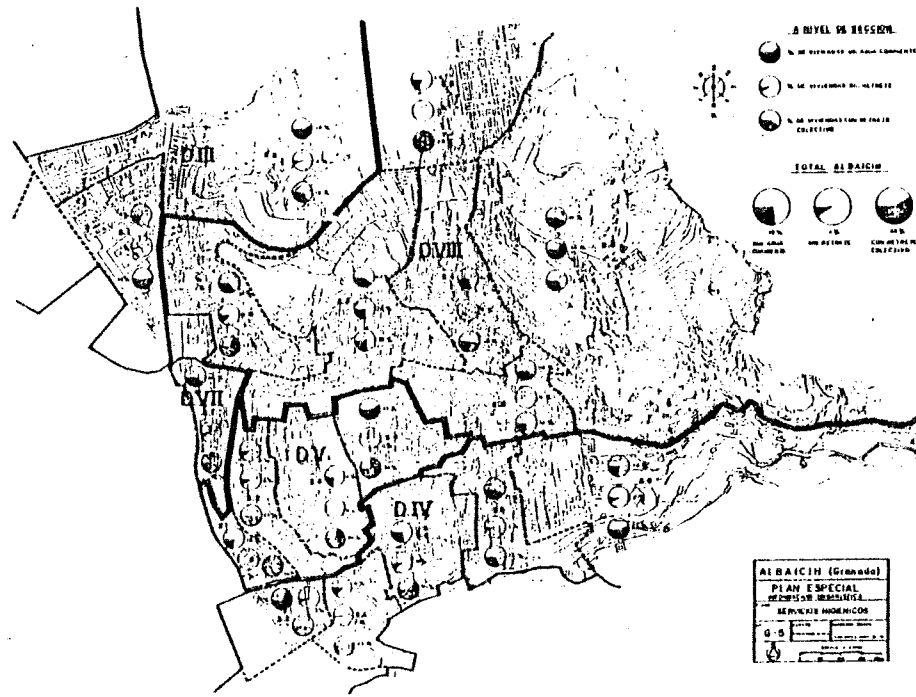
Nudos de actividad. Verbena pública (Mujeres)



Zonificación según opinión habitantes Albaicín

Distribución densidad población





Servicios higiénicos



SINTESIS Y CONCLUSIONES

El análisis de la problemática del conjunto del Albaicín revela las siguientes conclusiones principales:

- 1) La población del Albaicín viene experimentando un sensible proceso de regresión en los últimos años, contrariamente a lo que ocurre en el conjunto de la ciudad.
- 2) La estructura de edad de la población del Albaicín se caracteriza por una amplia base de población infantil y una alta proporción de ancianos, mientras que la población en edad potencialmente activa es comparativamente baja.
- 3) El predominio de población femenina es muy acusado. Ello se explica por la alta proporción de ancianos y por la emigración de varones en edad activa.
- 4) La proporción de población autóctona es alta. Si bien son muchos los que han cambiado de residencia, de hecho proceden de otras viviendas del propio barrio o del centro de Granada.
- 5) El grado de analfabetismo es particularmente alto (15 por ciento en los habitantes mayores de 14 años) y alarmante entre la población femenina. La tercera parte de la población no ha recibido ningún tipo de estudio.
- 6) La población ocupada es relativamente baja (35 por ciento del total frente al 40 por ciento en España) y el empleo femenino es reducido.
- 7) El problema de paro estructural es importante (5 por ciento) y particularmente grave el desempleo estacional (en los meses de invierno) que afecta a gran parte de los activos.
- 8) La población del Albaicín pertenece predominantemente a estratos socioeconómicos de status medio y bajo. La proporción de obreros eventuales es muy elevada.
- 9) El 46 por ciento de los activos son obreros cualificados, el 18 por ciento peones, el 36 por ciento restante trabajadores del comercio y los servicios.

- 10) La estructura económica del empleo no difiere mucho de la del resto de Granada. Se aprecia sin embargo una mayor proporción de activos en la industria, la construcción, el comercio y la hostelería.
- 11) De las casi 8.500 viviendas del Albaicín, el 84 por ciento son familiares habituales, el 11 por ciento se encuentran vacantes, y algo menos del 3 por ciento son de ocupación estacional. El alto número de vacantes refleja el proceso emigratorio.
- 12) Una proporción muy alta de las viviendas del Albaicín se encuentra en situación subestándar desde el punto de vista de la dotación de servicios. El 15 por ciento no tienen suministro de Agua. Tan sólo la cuarta parte están dotadas de cuarto de baño (o ducha) completo.
- 13) El nivel de equipamiento de las viviendas vacantes es particularmente bajo, y revela el deterioro del stock promobiliario.
- 14) El problema del hacinamiento es otra de las características negativas de la situación de la vivienda en el Albaicín. Cerca de la tercera parte de las viviendas familiares habituales (unas 2.100) registran una dotación inferior a los doce metros cuadrados por habitante.
- 16) El predominio de la forma de ocupación en alquiler es muy marcado. Las viviendas (familiares habituales) en propiedad representan sólo la cuarta parte del total.

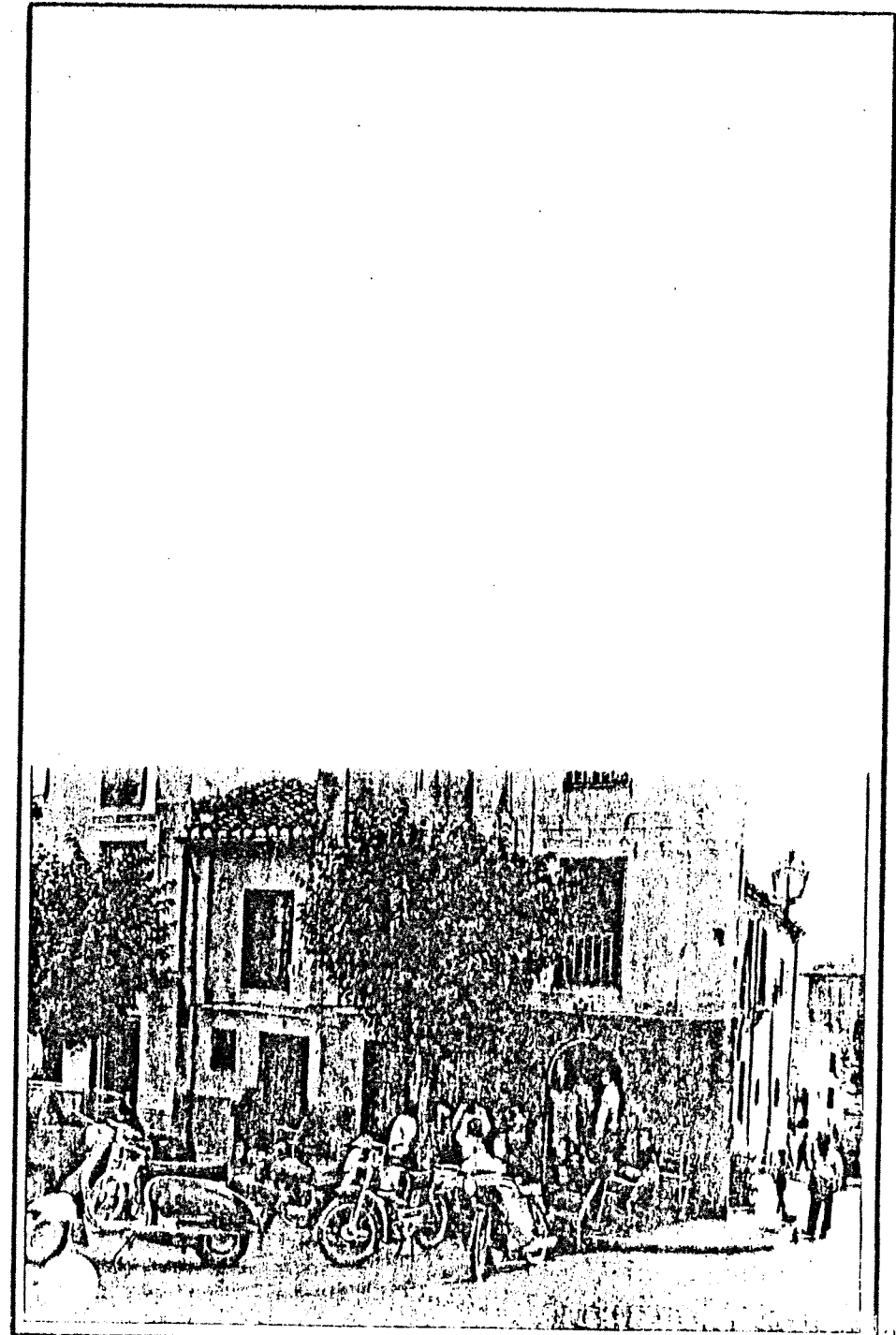
ANEXO. PERFIL DE CADA ZONA DE ANALISIS

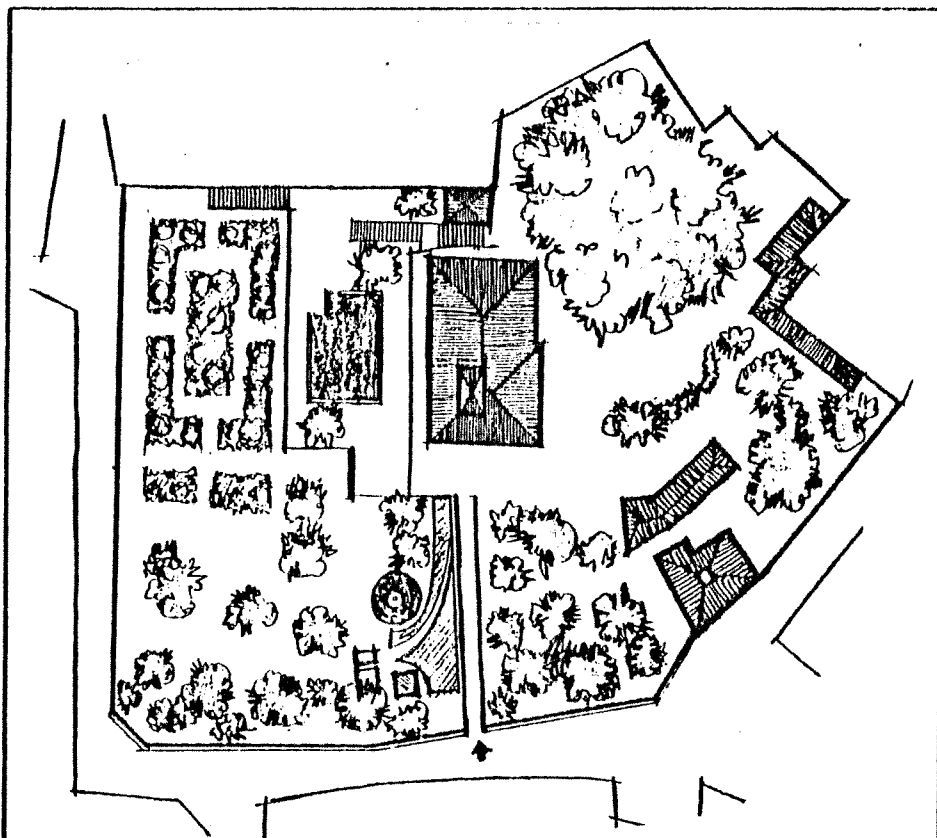
El cuadro anexo número uno resume las características más relevantes de

cada una de las secciones censales del Albaicín desde el punto de vista de la población y la vivienda.

La calificación de cada zona respecto a cada uno de los indicadores analizados no es absoluta, sino relativa al promedio del conjunto del Albaicín.

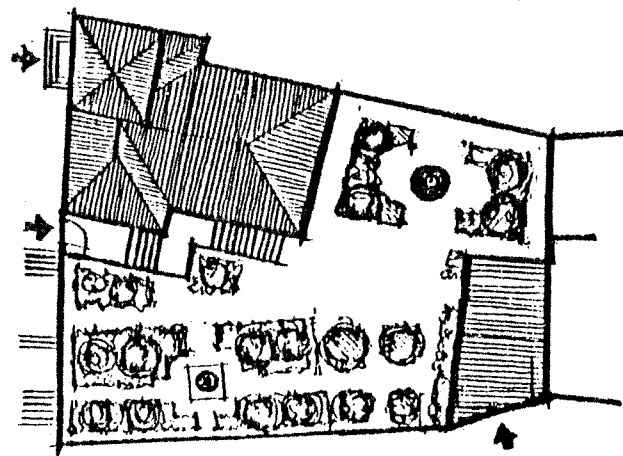
Por otra parte, las regularidades espaciales en la presentación de cada fenómeno pueden apreciarse en los mapas adjuntos. ■





TIPOLOGIA 1: Carmen Señorial (antiguo o moderno, grandes dimensiones)

TIPOLOGIA 2: Carmen



2.3 TIPOLOGIAS arquitectónicas

2.- Información Previa



PEDRO SALMERON ESCOBAR

1. CUESTIONES PREVIAS

1.1. PREAMBULO

Una estructura urbana compleja como la del Albaicín de Granada presenta serios problemas a la hora de analizarla en cuanto arquitectura, sobre todo si tenemos en cuenta que es el factor determinante de la organización de todo el espacio, y donde nos encontramos con dificultades para discernir cuáles son los límites del espacio público y privado. Si esta distinción fuera clara nos encontraríamos ante un módulo de ciudad ciertamente más conocido, con una tipología de edificación que podría describirse de forma autónoma.

1.2. FACTORES DETERMINANTES DE LA TRAMA URBANA

Esta instalación, fundamentalmente residencial se articula sobre un excelente aprovechamiento de los recursos naturales; los factores que intervienen forman un sistema complicado de relaciones mutuas.

La topografía accidentada mantiene residualmente un carácter defensivo para

la ciudad árabe que se orienta sobre ella. Las murallas que rodean el Albaicín en zonas más bien expuestas (por incursiones menos previsibles procedentes de los piedemontes posteriores) o en contacto con los tradicionales frentes de ataque (La Vega) refuerzan su aislamiento. Hacia el valle del Darro los mecanismos defensivos se atenuan ya que la Alhambra existe como baluarte en la otra vertiente, y el propio valle es definitivo por sí sólo como accidente natural. Primitivamente el centro de poder está en el cogollo del Albaicín, en su zona alta. El traslado de la residencia de los reyes árabes y del aparato militar a la colina donde se construye la Alhambra, desvirtúa en cierto modo la imagen tradicional de la ciudad medieval, la fortaleza, a causa de que el profundo valle del Darro no puede usarse tan claramente por albergar a los habitantes en caso de ataque. Esta ausencia de un foco de atracción como este le va a conferir un carácter urbano más autónomo en base a su consolidación fundamentalmente residencial.

Como defensa climática, su interdependencia con la topografía es inclu

dible; el escalonamiento sucesivo de los cuerpos de edificación permite un correcto asoleo y para que este no sea excesivo se recurre al hacinamiento de las construcciones, a la vegetación de cierta frondosidad, y al agua, cuyo suministro queda garantizado aún en verano por el deshielo producido en Sierra Nevada. La vertiente hacia el Darro disfruta de un microclima fresco en verano resultado de los intercambios de masas de aire entre las crestas y los fondos del valle, existiendo también corrientes lineales que siguen el curso del río.

Por otro lado la higienización del barrio en cuanto a vertido de residuos se facilita con la topografía accidentada.

Tanto el suministro de agua que llega a cada casa a través de acequias, como la evaluación de residuos imprimen un cuidado en el diseño del barrio del que carece la ciudad baja.

Lógicamente todo el sistema de accesos estará en relación con estos factores estructurándose en ramales reconocibles en el mismo orden que las curvas de nivel y, en sentido ortogonal a estas, los recorridos de acceso rápido.

1.3. CONFIGURACION INICIAL DE LA TRAMA RESIDENCIAL.

En la ciudad árabe, el espacio privado recibe una sobrevaloración por encontrarse frente a un medio natural difícil, situación más acusada aún en este caso por tratarse de territorios de conquista. La calle actuaría como corredor, espacio reservado especialmente como paso a las viviendas, que con patios, porches y galerías altas perimetrales al mismo, constituyen complejos sistemas espaciales, de comunicación etc. En definitiva una sucesión de diafragmas previos a la estancia realmente abrigada, cerrada por muros

etc.

No obstante el espacio público, estudiado también a base de defensas climatológicas, abierto hacia las vistas de La Vega y zonas montañosas, Alhambra, a través de los cortes transversales a las curvas de nivel, dispuesto por otra parte como laberinto —lo que le confiere también un alto grado de privacidad— frente a los elementos propicios para que cualquier abertura a mayor escala, o un eje estructurado con comodidad para el paso se conviertan en nudos de actividad que refuercen una función colectiva.

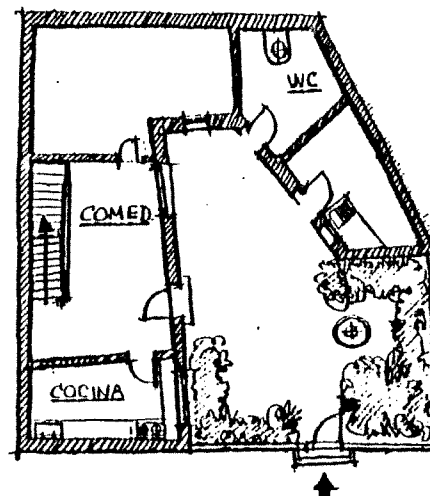
La existencia, casi constante en los edificios, de un patio conectado a la entrada, sobre el que se macla el desarrollo de la vivienda, lo convierte en el elemento primordial de conexión de la esfera privado—pública. El patio se aísla frecuentemente de la calle mediante una tapia, clara confirmación de su función urbana, si bien el corte no es brusco y su impacto pesa visualmente sobre la calle.

En la primitiva ordenación árabe la escala que se utiliza para la instalación residencial es muy pequeña: huecos, crujiás, dependencias, patios etc, lo que implica adecuación al medio (materiales, orografía etc) y respuesta a la escala doméstica de la estructura del espacio público.

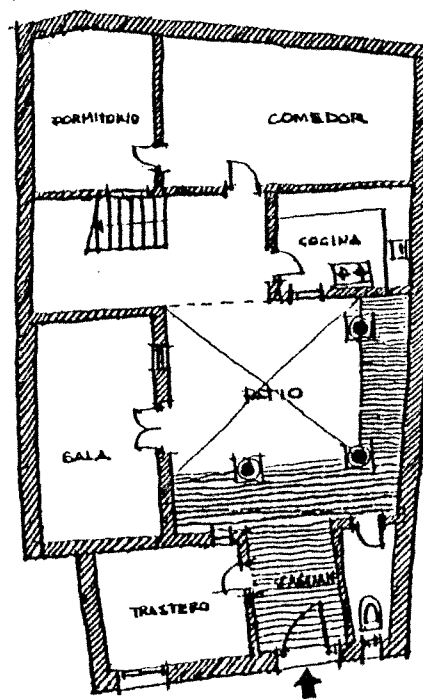
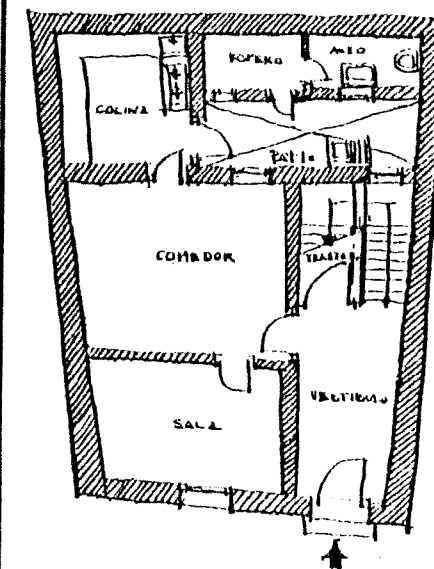
1.4. TRANSFORMACIONES FUNDAMENTALES DE LA TRAMA PRIMITIVA

Inciden como factores esenciales la ocupación masiva de los recursos de alojamiento del barrio, en las sucesivas oleadas de refugiados que recibe Granada desde otros puntos de España al avanzar la reconquista, lo que se repite en otras épocas por diferentes motivos (expulsión de los moriscos con renovación de población,

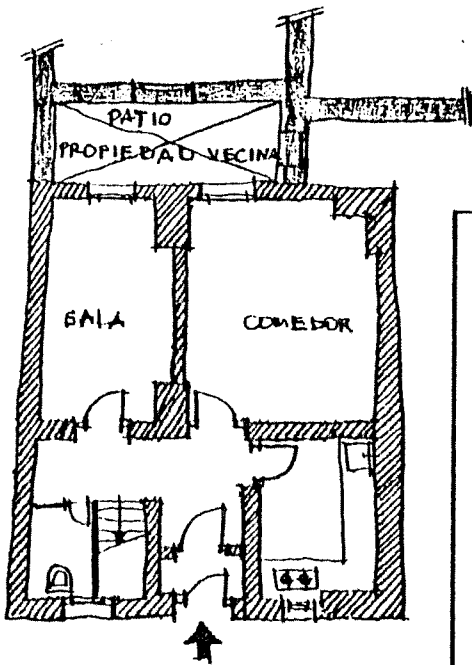
TIPOLOGIA 3
Vivienda unifamiliar con acceso independiente y pequeño jardín o espacio libre prácticamente englobado en la edificación



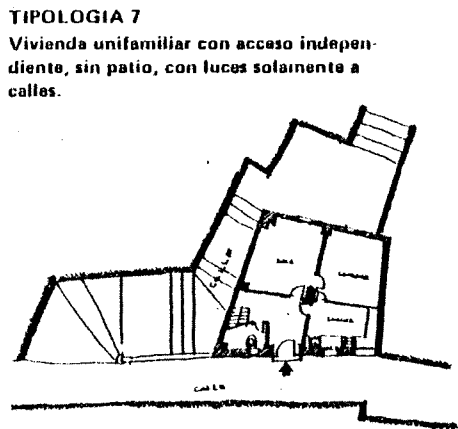
TIPOLOGIA 5
Vivienda unifamiliar con acceso independiente y pequeño patio de lucas.



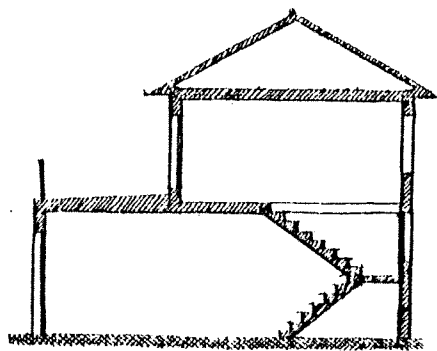
TIPOLOGIA 4
Vivienda unifamiliar con acceso independiente y patio vividuro



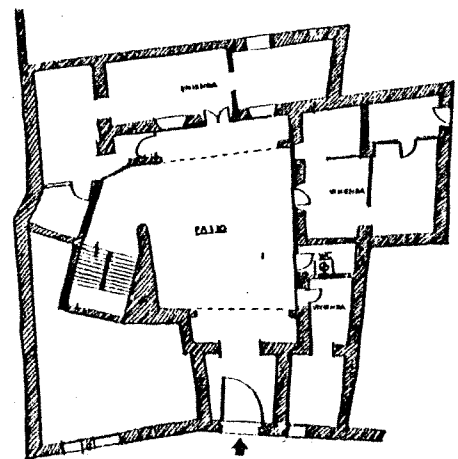
TIPOLOGIA 6
Vivienda unifamiliar con acceso independiente con luces a patio propiedad vecina



TIPOLOGIA 7
Vivienda unifamiliar con acceso independiente, sin patio, con luces solamente a calles.



TIPOLOGIA 8
Vivienda unifamiliar con acceso independiente, aterrazada, empleando el cuerpo bajo para garaje, trastero... etc. cuerpo alto retranqueado para vivienda. Puede darse como complemento al tipo 3.



TIPOLOGIA 9
Vivienda colectiva, desarrollada alrededor de un patio comunitario con entradas a viviendas sólo a través del patio (y de la galería en plantas altas).

ange de la industria azucarera etc)

Posiblemente las viviendas pensadas para una sola familia con una cuota alta de espacio/hab. pasan a compartirse por varias de ellas, con lo cual el complejo sistema de conexión sucesivamente más cerrado hacia la calle, se convierte en una plena prolongación del espacio público. Estas masificaciones también determinarán ampliaciones de las calles procediendo a derribos parciales de crujeas de viviendas que obstruyen la relación calle-patio. Se cierran sin embargo comunicaciones entre viviendas cuya existencia enriquecía la trama interna.

Por otra parte, las instalaciones residenciales posteriores a la reconquista, fácilmente advertibles por su mayor escala, construyen el patio (también mucho más grande que el árabe) para estructurar con claridad la ventilación y acceso a las viviendas del edificio. El patio es menos depurado espacialmente y se aleja de la calle, ya que al formarse ésta en función de una posible representatividad, no puede cerrarse por una simple tapia, apareciendo un cuerpo de doble crujea, con fachada pensada, simétrica, compuesta en suma. Este afargamiento de la conexión calle-patio, ante nuevas ocupaciones masivas va a convertirse en una calle interior con las viviendas del bajo voleadas sobre ella.

Paralelamente a estas transformaciones, se va ofreciendo también el Albaicín como alternativa de segunda residencia. Sus características opuestas a las tipologías urbanas de ensanche de la ciudad llana, permiten ciertas expectativas para su adecuación como ciudad jardín, así se produce la excavación de la zona más alta que mira hacia la Alhambra. La vivienda se instala aislada en el jardín, ofreciéndose como respuesta al camino árabe de difanete escala y constituyendo

se como asentamiento del modelo pequeño-burgués de viviendas

Las últimas expectativas sobre el barrio lo colocan en una situación difícil, el centro de la ciudad baja se encuentra en fase de reconquista y revalorización a trozos para las necesidades expansivas del capital (bancos, grandes almacenes, oficinas, comercio, de pequeña y mediana escala etc) y de degradación en las áreas inmediatas. Mientras tanto el Albaicín, situado en el centro de la ciudad, y aislado por su topografía y estructura, recibe únicamente el impacto de la degradación progresiva, a veces como sustituto del chabolismo en espera de la vivienda "sana" de los barrios periféricos. Esto lo hace especialmente accesible a la especulación, en cuanto se dispone de terreno barato en el mismo centro, con óptimas condiciones de aislamiento que permitan transformarlo con una adecuada inversión en una zona residencial de elevado nivel, al menos parcialmente en las zonas de vistas y accesibles al automóvil privado, con lo cual no será necesario entrar en problemas de infraestructura...

De esta forma el problema de la nueva instalación es fácil, aunque sea a costa de forzar más aún una clara dicotomía ya iniciada, entre dos tipos de residencia.

El Plan General de Ordenación de la comarca de Granada, asigna a gran parte del Albaicín una norma de vivienda aislada (rámbricas intensiva) actitud que puede encontrarse entre el desdoblamiento y una clara intención "renovadora".

2. PLANTEAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

2.1. PRELAMBULO

La información inicial sobre la ar

arquitectura debía operar en base a dos problemas: la función de la misma en el barrio en cuanto a estructuración del espacio y las relaciones, detectando una situación actual de uso, e incluyendo su grado de conservación y servicios; y por otro lado su análisis o catalogación histórico-artística ya que el Plan al que obedece esta información recibe en este estudio una justificación importante. Entendiendo la cuestión del Patrimonio en un sentido amplio, le compete, la información de ambos campos, ya que sería erróneo entenderlo partiendo sólo de unos edificios concretos. Por tanto, sumados los datos de estas encuestas y las realizadas en el campo de la sociología, infraestructura etc, si se juzga adecuada una conservación, es obvio que esta debiera realizarse con toda la complejidad que requiera el barrio.

En la introducción se mencionaran brevemente las sucesivas transformaciones del Albaicín que lo hacen un objeto de estudio muy complejo. El enfrentarse al mismo con unos modelos supone una simplificación del problema, que lógicamente plantea dudas de su efectividad real. No obstante para analizarlo con cierta coherencia era ineludible la construcción de estos modelos que respondieran a un grado de frecuencia determinado. La interrogante abierta es si la operación realizada al preparar estas tipologías, aun acudiendo a señalar unos recorridos, supone un nivel de concreción al que se reviste una trama urbana que no deriva tan claramente de las configuraciones espaciales inmediatas a nuestra cultura.

2.2. MODELOS PROPUESTOS PARA EL ANALISIS

La relación completa de las tipologías estudiadas viene descrita en esta me-

moria en el apartado 2.4. "Instrucciones para la toma de datos".

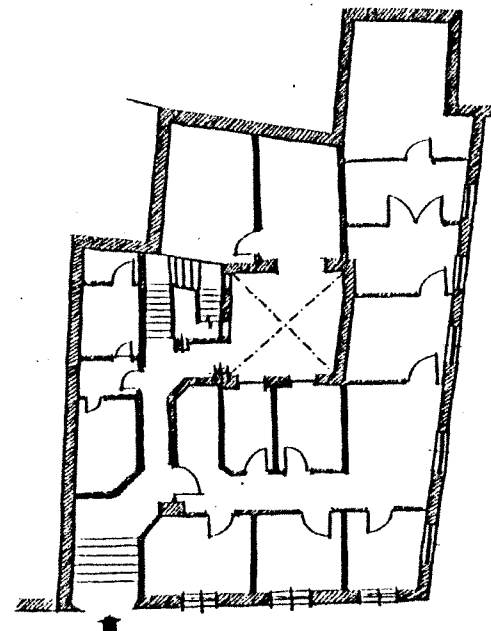
El carmen, o residencia complementada de un espacio libre, se estructura en dos modelos: el que lo concibe como vivienda aislada casi típica de una ciudad jardín (con las salvedades que impone esta transposición en cuanto a cantidad de terreno, diseño del jardín o huerto etc) y al carmen prototípico donde la integración casa-jardín es mayor, y la vivienda no se separa de forma tan exclusiva de la trama edificatoria. Es preciso reseñar que el apelativo de carmen lo llevan rotulado indiscriminadamente muchas viviendas del barrio, ya que lógicamente se impone como una cuestión de prestigio. Sin embargo en esta información, aunque se han registrado todos los nombres, algunos de ellos se han clasificado como "vivienda unifamiliar con pequeño jardín o espacio libre prácticamente englobado en la edificación" o "vivienda unifamiliar con patio vividero" ya que parecía que las connotaciones del carmen no podían asimilarse totalmente a estos casos. Quizá en este apartado surjan algunos problemas de estimación en los casos reales analizados.

Los cuatro primeros modelos y, fundamentalmente, los que se refieren a cármenes establecen una relación básicamente visual con el área pública, por la presencia del jardín, tapias ciegas, o a veces aberturas pequeñas (cancelas rejas etc.) El resto de viviendas unifamiliares responde a casos usuales con una relación conocida con la calle, a base de huecos de ventilación, entrada etc.

Las viviendas colectivas, unas veces planteadas directamente como tales y otras resultado de una ocupación progresiva, convierten los accesos y el patio en una prolongación de la calle. Frecuentemente esta conexión no ésta obstruida

TIPOLOGIA 11: Vivienda colectiva desarrollada sobre un eje con entradas sobre el mismo (al eje será: portal, escalera, pasillos etc...) es el prototipo de vivienda colectiva moderna, donde

el patio, si existe, servirá como mucho para ventilar cocinas, aseos y algún dormitorio.



por puertas, convirtiéndose su integración en dato de fundamental importancia en el barrio, constituyendo un ejemplo a considerar en cuanto a la integración de los edificios residenciales en una trama urbana. Por esta razón se estimó imprescindible la representación de los recorridos que daban acceso a las viviendas a partir de la entrada del edificio, señalando a su vez la posición de las entradas a cada vivienda y en cada planta, situando esquemáticamente el núcleo de escalera.

En la información se han cuidado

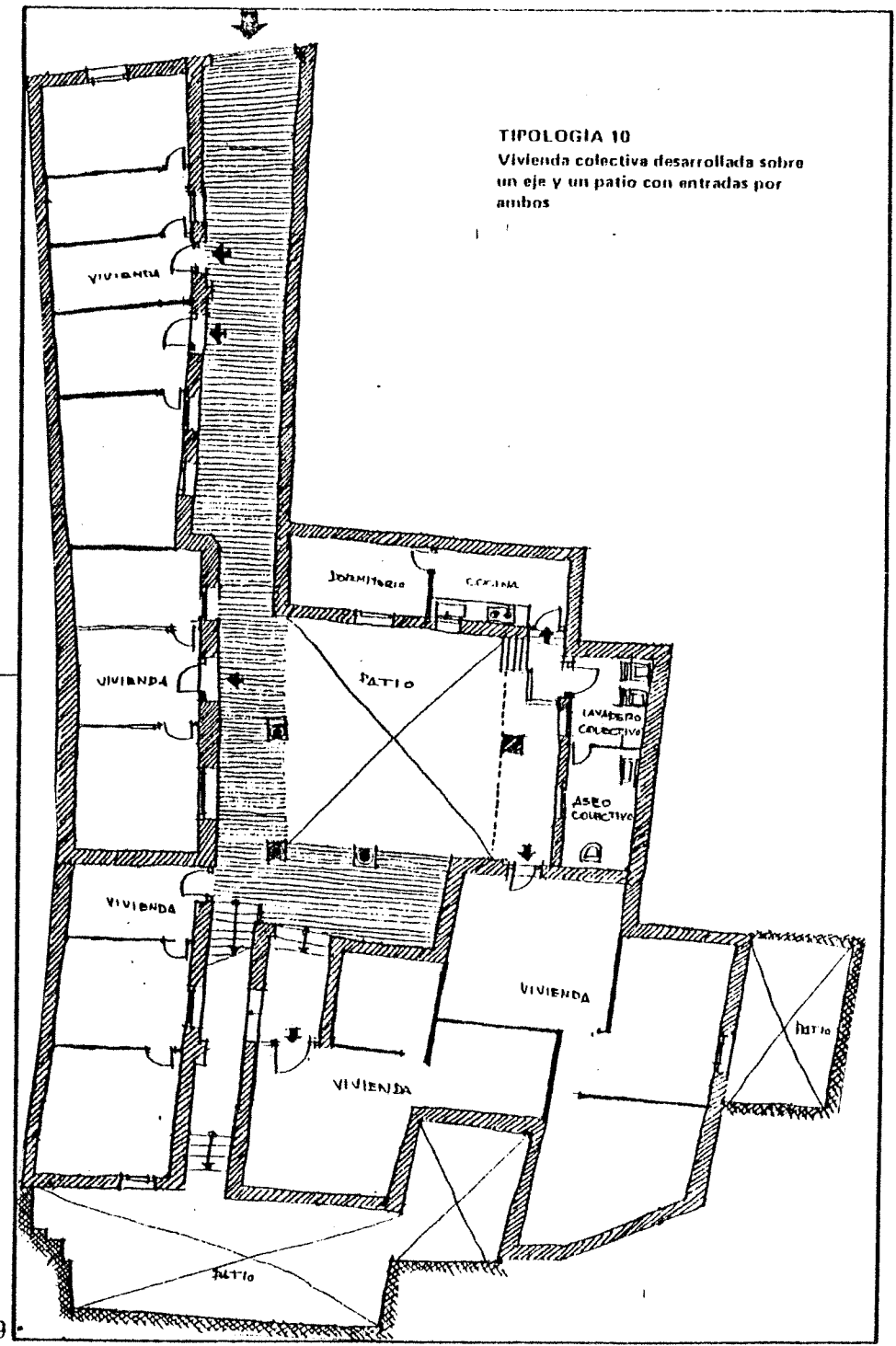
también cuestiones usuales en estos trabajos como numeración, núm. de viviendas de cada edificio etc.

Se ha complementado el estudio con un recuento de huecos de distintos tipos en secciones homogéneas de fachada, y la altura en núm. de plantas hacia la calle, de modo que sean datos útiles para consultar en las fases de estudio del Plan.

La toma de datos queda reflejada en las hojas cumplimentadas a mano alzada y a partir de ella se han reconstruido los planos de información ■

CALLE		PLAN ALIAYCIN	
M	D/P	ARQUITECTURA	FUECSTACIONES:
		1	CRUJIAS VISIBLES
X	X	2	ENSILLADO CURVIENTA
X	X	3	CANECELLOS
	M/P	4	ALERO FABRICA
X	X	5	ARMADURA CRUZADA
	B/A	6	HEPRAJES
	T/B	7	BALAUSTRES MADERA
	V/M	8	CUARTERONES
	V/M	9	CUARTERONES DE FANO
	V/B/P	10	MADERA CLAVE TEADA
X	X	11	HUECOS PEGUEÑOS
	N/B/P/D/O/A	12	HUECOS GRANDES
		13	APILASTRAD
	M	14	LADRILLO VISTO
	P	15	PIEDRA
X	X	16	ESCUDD
	L	17	2ª PUERTA
	P/E/C/M/IS/P	18	PAVIMENTO
		19	COLUMNAS
X	X	20	ZAPATAS MADERA
	V/A	21	GALERIA
	M/P	22	BALAUSTRES
X	X	23	ARCOS
	M/A	24	AGUA
	B/A	25	FUENTES EXENTAS
X	X	26	PILAR ADOSADO
	M/M/E	27	ESCALERA
X	X	28	ARTESONADO
X	X	29	PINTURA
		30	ESTADO
		31	INTERES
		32	FECHAS

INSTRUCCIONES PARA LA TOMA DE DATOS:
 Se acompaña instrucciones para la toma de datos sobre estadillo y sobre hoja de plano parcelario a escala 1:500



TIPOLOGIA 10
 Vivienda colectiva desarrollada sobre un eje y un patio con entradas por ambos

NORMAS GRAFICAS PARA CUMPLIMENTAR LAS HOJAS DEL FLANO
E = 1:500

NOTA Cuando sea imposible representar todos los datos en la misma hoja del 1/500 emplear la segunda.

Solo en puerta de entrada

- 9/21/7** **→** ATENCION PONER NOMBRES A CARGENES indica posición de puerta
- Nº 1º** indica el nº que tenga la puerta
- Nº 2º** indica la tipología (habrá que entrar para saberlo) si corresponde a tipos mixtos claros, ponerlos separados por un -
- Nº 3º** indica las viviendas o locales que tiene el edificio en cuestión (habrá que entrar, este dato puede preguntarse). En caso de Iglesias edif. administrativos etc. no poner nada
- C** Edificio cerrado, no se puede entrar
- N** No se deja pasar el encuestador
- R** Es un edificio moderno de tipología similar (repetida) a otros próximos.

En cualquier hueco interior o exterior. Colocar con el ángulo abierto hacia las vistas, y en la posición del hueco

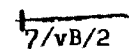
- A** Se ve el patio o jardín del edificio desde un hueco exterior, o en el interior se ve un patio a través de otro, o situación similar. No anotar cuando se vea algo al abrir la puerta.
- A_A** Se ve la Alhambra a través del hueco
- A_{A.SN}** Se ve la Alhambra y Sierra Nevada a través del hueco
- A_{Ab}** Se ve el propio barrio a través del hueco
- A_v** Se ve la Vega y la ciudad a través del hueco (paisaje lejano)

A colocar en fachadas

v
V
B
H
H

- ventana pequeña
ventana grande
balcón
huecos con pilastras y arco en el último cuerpo
huecos con pilastras y dintel en el último cuerpo

EJEMPLO

 7/vB/2

se acota con trazos el trozo de fachada contabilizado las acotaciones iran hechas en los tramos de cierta homogeneidad

- Nº 1** Indica cantidad de huecos contabilizados
v B Indica que hay ventanas pequeñas y balcones
Nº 2 Indica que hay dos plantas

M

Mirador o torreta colocarlo sobre su posición en cubierta



Zaguan

Recorridos, ámbitos etc.



Los recorridos se señalarán cuando se trate de viviendas colectivas fundamentalmente (más raro en vivienda unifamiliar) y siempre en el caso de conexiones claras de la puerta o zaguán con los patios, de los patios entre sí, la escalera etc. No dibujar en caso de cortes claros del recorrido por habitaciones (caso frecuente en viviendas unifamiliares)

Señalar con línea continua los recorridos cubiertos
Con línea de puntos los descubiertos



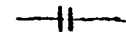
Flecha que se añade al recorrido o al perímetro del patio cuando hay una entrada a vivienda



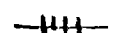
Quando se trata de un lavadero colectivo



Quando se trata de retrete colectivo



Quando en el recorrido encontremos de tres a seis escalones



Quando en el recorrido encontremos una escalera para subir a una planta alta



Quando al entrar nos encontremos inmediatamente en un patio, jardín, o ámbito, rodeado solo lo que aberge la vista. Igual sistema en otros espacios interiores o sominteriores de igual impacto

COLOR ROJO

Datos de planta baja y de fachada sea cual sea la altura de los huecos

COLOR VERDE

Datos de 2ª planta

COLOR AZUL

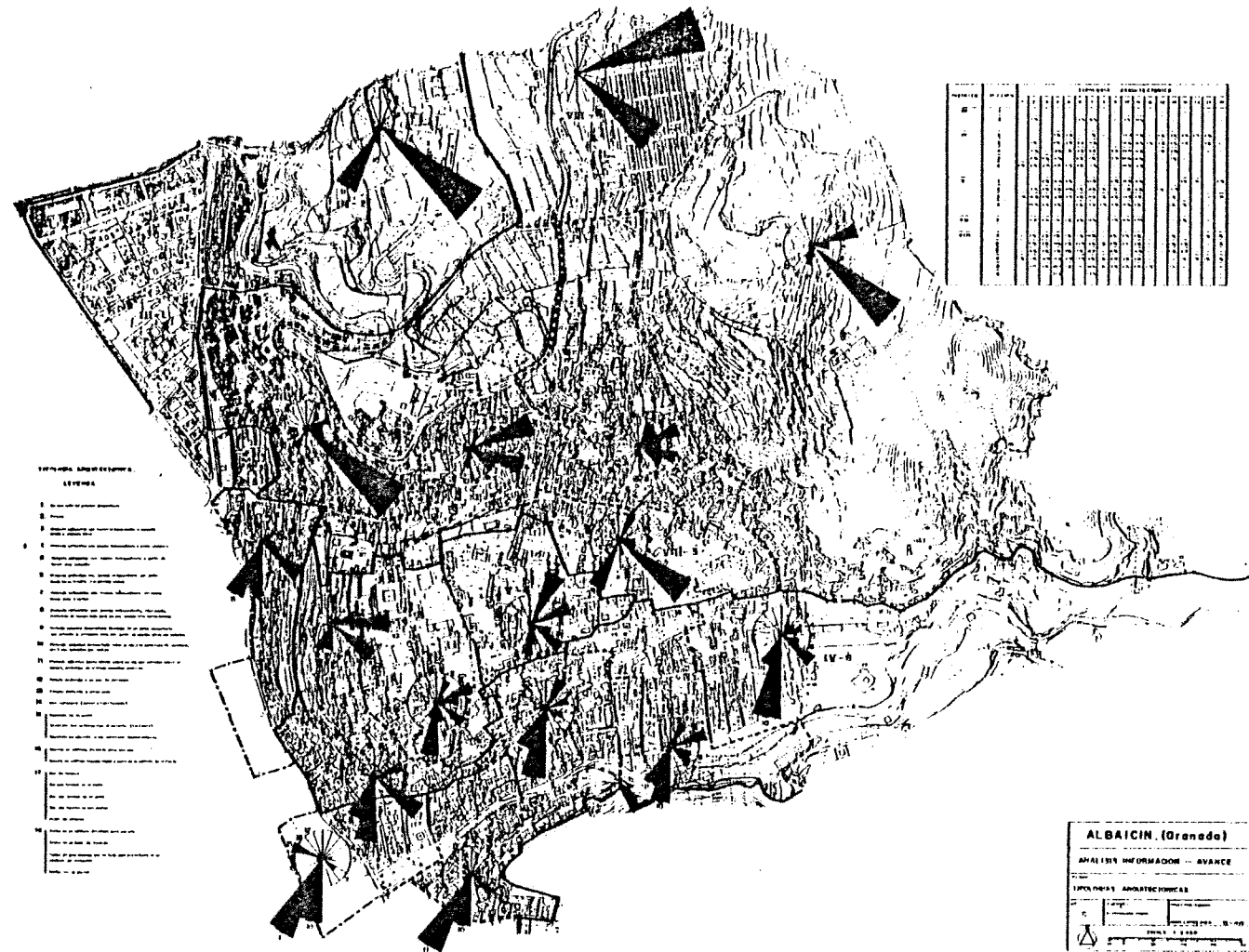
Datos de 3ª planta o más

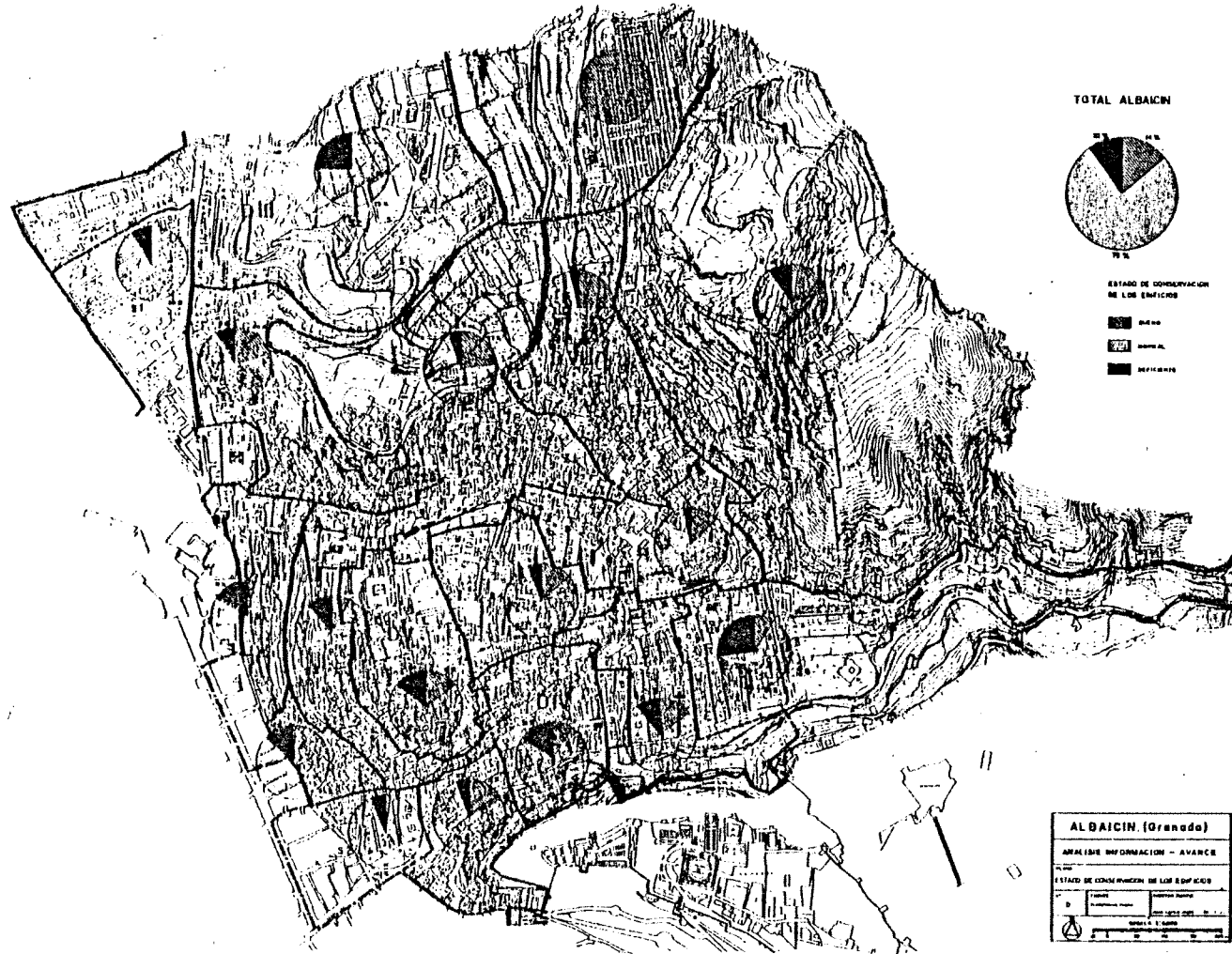
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA GENERAL

Aparcarán casos mixtos no especificados aquí, en ese caso evaluar la predominancia de un tipo sobre otro.

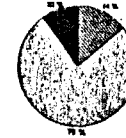
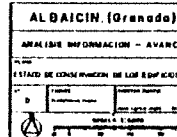
Si antuviesen claras las combinaciones poner los dos tipos a que correspondan.

- 1/ CARRIZO señorial (antiguo o moderno) grandes dimensiones
- 2/ CARRIZO
- 3/ VIVIENDA UNIFAMILIAR con acceso independiente y pequeño jardín o espacio libre, prácticamente englobado en la edificación.
- 4/ VIVIENDA UNIFAMILIAR con acceso independiente y patio vidriero (tendrá plantas, asientos, etc).
- 5/ VIVIENDA UNIFAMILIAR con acceso independiente y patio de luces muy pequeño (como mucho habrá alguna maceta, una pila de lavar, cubo de basura, es decir se verá un uso más de trantero que otra cosa).
- 6/ VIVIENDA UNIFAMILIAR con acceso independiente, sin patio dando luces al patio, o propiedad vecinos.
- 7/ VIVIENDA UNIFAMILIAR con acceso independiente, sin patio, luces solo a calleja.
- 8/ VIVIENDA UNIFAMILIAR con acceso independiente, aterrazada, empleando el cuerpo bajo para garaje, trastero etc. cuerpo alto retranqueado para vivienda. Puede dar se como complemento al tipo 3.
- 9/ VIVIENDA COLECTIVA desarrollada alrededor de un patio comunitario con entradas a viviendas solo a través del patio (y de la galería en las plantas altas).
- 10/ VIVIENDA COLECTIVA desarrollada a través de un patio y un eje (pasillo, escalera, etc) con entradas por ambos
- 11/ VIVIENDA COLECTIVA desarrollada sobre un eje con entradas sobre el mismo (el eje será: portal, escalera, pasillo etc) es el prototipo de vivienda colectiva moderna, donde el patio si existe servirá como mucho para ventilar cocina, aseo y algún dormitorio.
- 12/ PASEO dedicado a un uso de viviendas, esta denominación puede complementarse con otras cuando el patio se haya convertido en elemento de relación de las viviendas





TOTAL ALBAICIN

ESTADO DE CONSERVACION
DE LOS EDIFICIOS

- 13/ PALACIO dedicado a otros usos (administrativo, asistencial) etc
- 14/ IGLESIA
- 15/ COMERCIO en un portal
- 16/ COMERCIO con prolongación al exterior (tendereta)
- 17/ COMERCIO no adscrito a las anteriores denominaciones
- 18/ ESCUELA en edificio diseñado para ese uso
- 19/ ESCUELA en edificio transformado a partir de un edificio de vivienda
- 20/ BAR sin terraza
- 21/ BAR con terraza en la calle
- 22/ BAR con terraza en un patio
- 23/ BAR con terraza en una azotea
- 24/ TALLER en un edificio diseñado para ese uso
- 25/ TALLER en un bajo de vivienda
- 26/ TALLER de mas plantas que el bajo pero procedente de un edificio de viviendas
- 27/ TALLER en un portal

TIPOLOGIA DE LOS ESPACIOS

COLOCAR EN EL ESPACIO EN CUESTION: 1º EL TIPO 2º LA ALTURA PREDOMINANTE (EJ: 30/2, 30-tipo, 2-dos plantas). EN EL CASO DE QUE EL TIPO SE DEDUZCA DE LA ANTERIOR CLASIFICACION (TIPOLOGIA ARQUITECTONICA GENERAL), PONER SOLO LAS PLANTAS ENCERRANDO EL NUMERO EN UN CIRCULO. EJ: (3), HAY 3 PLANTAS)
 ATENCION: MARCAR EN TODOS LOS ESPACIOS EL SIMBOLO (C) CUANDO EXISTAN VISTAS DE OTROS VECINOS QUE NO SEAN DEL PROPIO EDIFICIO.

- 28/ PEQUEÑO patio de luces apropiado por una sola vivienda.
- 29/ ESPACIO público semiabierto a la calle, pero acotado y delimitado por los vecinos próximos con valles, jardinera etc.
- 30/ ESPACIO público semiabierto a la calle, bastante incorporado a la misma pero donde se advierte una utilización mayor por los vecinos inmediatos, estará adornado, a ciertas horas habrá sillas etc.

NOMENCLATURA

1.- Fachadas

1	Crujías visibles	G/P	G=grande P=pequeña (4m c -)
2	Enillado cubierta	X	X = lo tiene
3	Canecillos	X	X = los tiene de interés
4	Alero fábrica	N/P	N=normal (recto) P = pico
5	Armadura cruzada	X	X = la tiene
6	Herrajes	F/f	F=hierro forjado f=h. fundido
7	Balaustrados madera	T/R	T= torneados R = rectos
8	Cuarterones	V/B/P	V=ventana B=balcón P = puerta
9	Cuarterones pergamino	V/B/P	id
10	Madera claveteada	V/B/P	id
11	Huecos pequeños	X	X = los tiene
12	Huecos grandes	V/B/P	V=ventana B=balcón P=puerta
13	Apilastro	G/D/A	G=general a lo largo del muro D=adintelado en cuerpo alto A= arcos en cuerpos altos
14	Ladrillo visto	T/M	T = todo en ladrillo M=mixto, ladrillo y paños de piedra con mortero
15	Piedra	T/P	T= todo en piedra (cantería) P = solo recercado puerta
16	Escudo	X	X = lo tiene

2.- Zaguán o entrada, patio e interiores

Nota - Sólo entrar a interiores donde puedan existir artesanos, pinturas, buenas vistas, preguntando al ocupante.

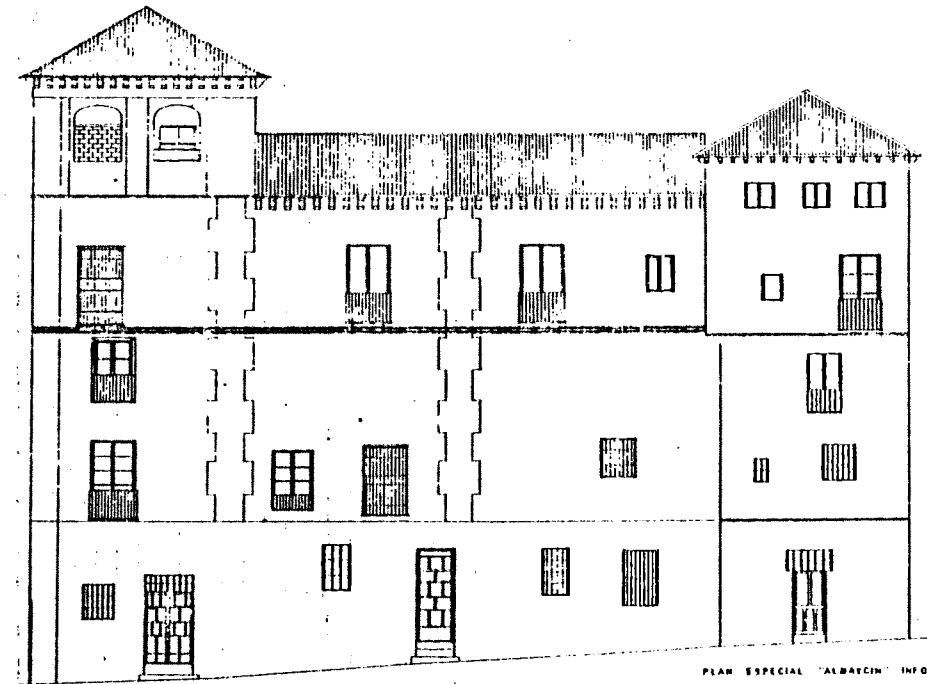
17	2a Puerta	X	X = tiene
18	Pavimento	P/E/C	P = piedra E = empedrado C = cerámico

INDICACIONES	INDICACIONES	INDICACIONES	INDICACIONES
(Calle/plaza no)	(Calle/plaza no)	(Calle/plaza no)	(Calle/plaza no)
21	ALICATA	22	23
24	25	26	27
28	29	30	31
32	33	34	35
36	37	38	39
40	41	42	43
44	45	46	47
48	49	50	51
52	53	54	55
56	57	58	59
60	61	62	63
64	65	66	67
68	69	70	71
72	73	74	75
76	77	78	79
80	81	82	83
84	85	86	87
88	89	90	91
92	93	94	95
96	97	98	99
100	101	102	103
104	105	106	107
108	109	110	111
112	113	114	115
116	117	118	119
120	121	122	123
124	125	126	127
128	129	130	131
132	133	134	135
136	137	138	139
140	141	142	143
144	145	146	147
148	149	150	151
152	153	154	155
156	157	158	159
160	161	162	163
164	165	166	167
168	169	170	171
172	173	174	175
176	177	178	179
180	181	182	183
184	185	186	187
188	189	190	191
192	193	194	195
196	197	198	199
200	201	202	203
204	205	206	207
208	209	210	211
212	213	214	215
216	217	218	219
220	221	222	223
224	225	226	227
228	229	230	231
232	233	234	235
236	237	238	239
240	241	242	243
244	245	246	247
248	249	250	251
252	253	254	255
256	257	258	259
260	261	262	263
264	265	266	267
268	269	270	271
272	273	274	275
276	277	278	279
280	281	282	283
284	285	286	287
288	289	290	291
292	293	294	295
296	297	298	299
300	301	302	303
304	305	306	307
308	309	310	311
312	313	314	315
316	317	318	319
320	321	322	323
324	325	326	327
328	329	330	331
332	333	334	335
336	337	338	339
340	341	342	343
344	345	346	347
348	349	350	351
352	353	354	355
356	357	358	359
360	361	362	363
364	365	366	367
368	369	370	371
372	373	374	375
376	377	378	379
380	381	382	383
384	385	386	387
388	389	390	391
392	393	394	395
396	397	398	399
400	401	402	403
404	405	406	407
408	409	410	411
412	413	414	415
416	417	418	419
420	421	422	423
424	425	426	427
428	429	430	431
432	433	434	435
436	437	438	439
440	441	442	443
444	445	446	447
448	449	450	451
452	453	454	455
456	457	458	459
460	461	462	463
464	465	466	467
468	469	470	471
472	473	474	475
476	477	478	479
480	481	482	483
484	485	486	487
488	489	490	491
492	493	494	495
496	497	498	499
500	501	502	503
504	505	506	507
508	509	510	511
512	513	514	515
516	517	518	519
520	521	522	523
524	525	526	527
528	529	530	531
532	533	534	535
536	537	538	539
540	541	542	543
544	545	546	547
548	549	550	551
552	553	554	555
556	557	558	559
560	561	562	563
564	565	566	567
568	569	570	571
572	573	574	575
576	577	578	579
580	581	582	583
584	585	586	587
588	589	590	591
592	593	594	595
596	597	598	599
600	601	602	603
604	605	606	607
608	609	610	611
612	613	614	615
616	617	618	619
620	621	622	623
624	625	626	627
628	629	630	631
632	633	634	635
636	637	638	639
640	641	642	643
644	645	646	647
648	649	650	651
652	653	654	655
656	657	658	659
660	661	662	663
664	665	666	667
668	669	670	671
672	673	674	675
676	677	678	679
680	681	682	683
684	685	686	687
688	689	690	691
692	693	694	695
696	697	698	699
700	701	702	703
704	705	706	707
708	709	710	711
712	713	714	715
716	717	718	719
720	721	722	723
724	725	726	727
728	729	730	731
732	733	734	735
736	737	738	739
740	741	742	743
744	745	746	747
748	749	750	751
752	753	754	755
756	757	758	759
760	761	762	763
764	765	766	767
768	769	770	771
772	773	774	775
776	777	778	779
780	781	782	783
784	785	786	787
788	789	790	791
792	793	794	795
796	797	798	799
800	801	802	803
804	805	806	807
808	809	810	811
812	813	814	815
816	817	818	819
820	821	822	823
824	825	826	827
828	829	830	831
832	833	834	835
836	837	838	839
840	841	842	843
844	845	846	847
848	849	850	851
852	853	854	855
856	857	858	859
860	861	862	863
864	865	866	867
868	869	870	871
872	873	874	875
876	877	878	879
880	881	882	883
884	885	886	887
888	889	890	891
892	893	894	895
896	897	898	899
900	901	902	903
904	905	906	907
908	909	910	911
912	913	914	915
916	917	918	919
920	921	922	923
924	925	926	927
928	929	930	931
932	933	934	935
936	937	938	939
940	941	942	943
944	945	946	947
948	949	950	951
952	953	954	955
956	957	958	959
960	961	962	963
964	965	966	967
968	969	970	971
972	973	974	975
976	977	978	979
980	981	982	983
984	985	986	987
988	989	990	991
992	993	994	995
996	997	998	999
1000	1001	1002	1003

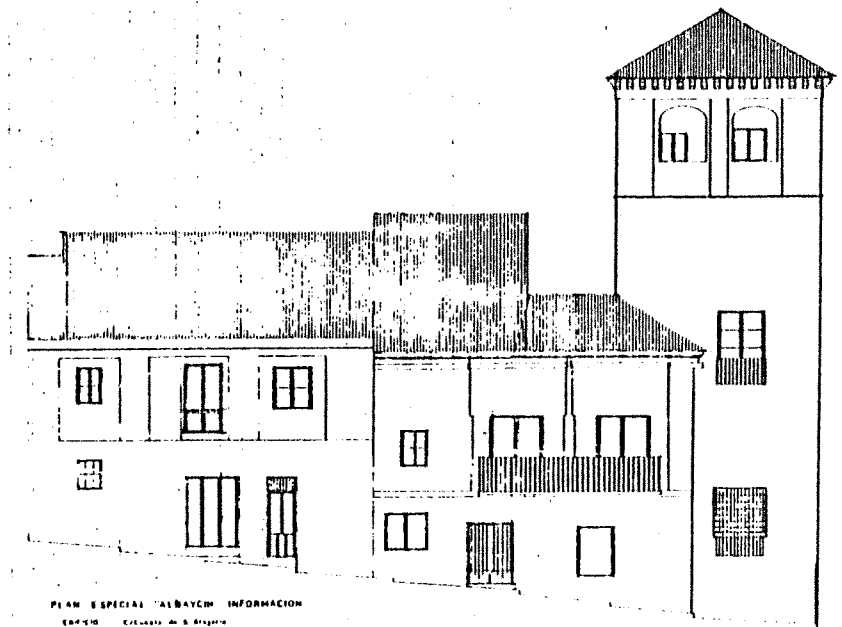
19	Columnas	P/M/m/F Nº X	P=piedra M=marmol m=madera numero F=fabrica Poner X si están Tapiadas
20	Zapatas madera	X	X = las tiene
21	Galería	Nº T/A	Nº = número de cuerpos T= tapiada A = acristalada
22	Balaustres	P/T/R	P= piedra T = madera torneada R = madera secciones rectas
23	Arcos	X	X = los tiene
24	Agua		A=acoquin aunque no funciona a = algibes, tinajas etc
25	Fuentes exentas	B/A	B = baja (a ras de suelo) A = alta
26	Pilar adosado	X	X = existe
27	Escalera	M/N/E	M = monumental N = normal E = estrecho, encerrada, a veces escondida
28	Artesanado	X	X = los tiene
29	Pinturas	X	X = existen

3.- Estado, Interés y Fechas

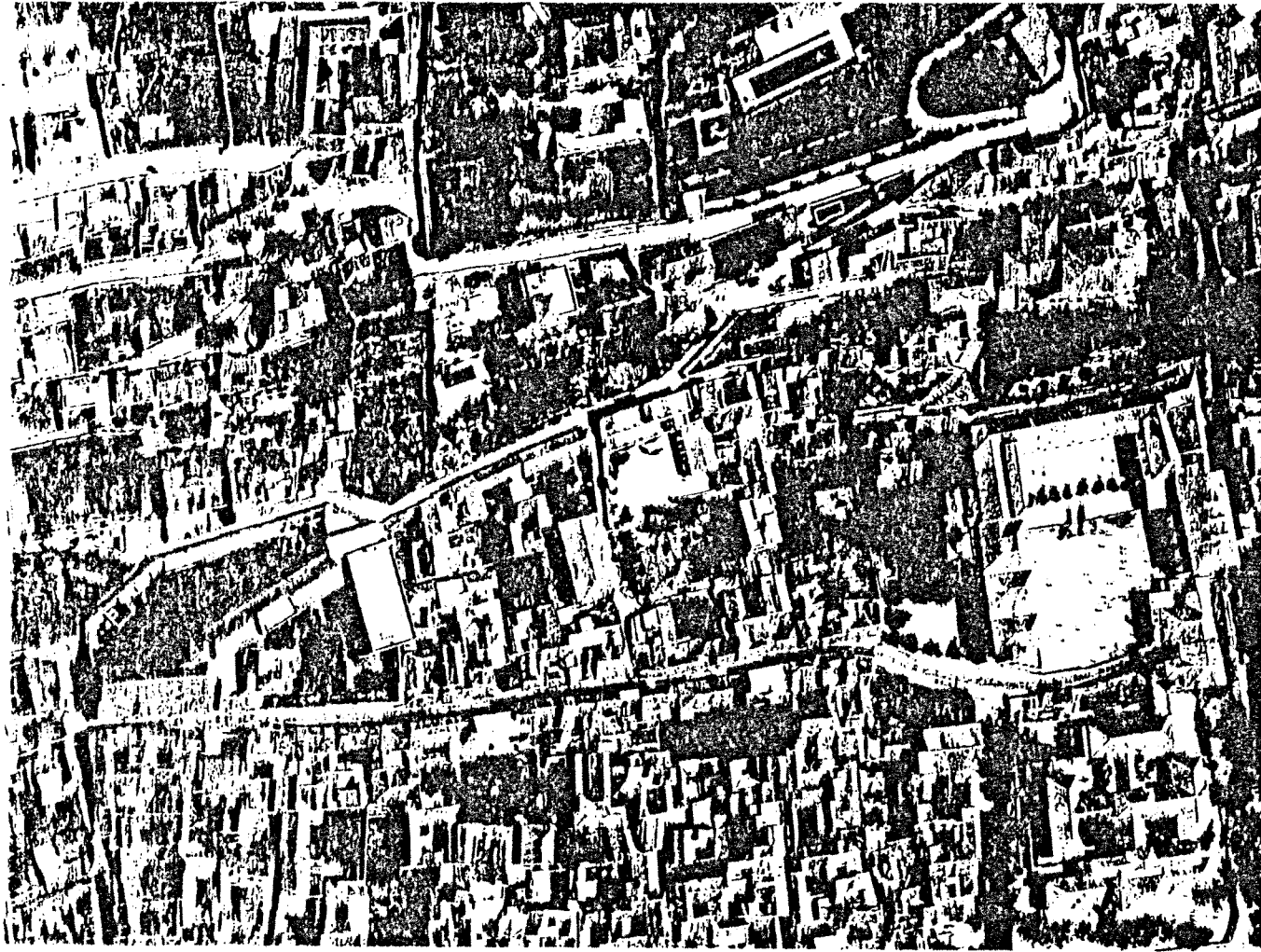
30	Estado	R/N/B	R = ruinoso N = normal B = bueno (se advierte que lo cuidan)
31	Interés	1/2/3	1 = ninguno 2 = normal 3=mucho interés (merece visita)
32	Fechas	X/M	X = os reciente años 1940 ó 1950 en adelante M =mixtificación de un odifi- cio antiguo



PLAN ESPECIAL "ALBAYCIN" INFORMACION
EDIFICIO: SUELO DE S. B. B. B. B.
ALZADO LATERAL DERECHO
ESCALA 1:100



PLAN ESPECIAL "ALBAYCIN" INFORMACION
EDIFICIO: CALLE DE S. B. B. B. B.
ALZADO LATERAL IZQUIERDO
ESCALA 1:100



36


- | | | | |
|----|--|----|--|
| 6 | Vivienda unifamiliar con acceso independiente, sin patio. Acceso lateral al patio, a propiedad común. | 24 | Taller en un edificio adaptado para sus usos. |
| 7 | Vivienda unifamiliar con acceso independiente, sin patio. Acceso solo a calles. | 25 | Taller en un bajo de vivienda. |
| 8 | Vivienda unifamiliar con acceso independiente, sin patio, impidiendo el acceso hacia el garaje, excepto simultáneamente. | 26 | Taller de más plantas que el bajo para aprovechar el uso superficie de viviendas. |
| 9 | Vivienda colectiva distribuida alrededor de un patio común, sin acceso a viviendas solo por patio, no acceso otras por galerías. | 27 | Taller en un garaje. |
| 10 | Vivienda colectiva distribuida sobre un eje que permite acceso, acceso, etc.) con unidades por niveles. | 28 | Puede ser parte de lasas adaptadas por una planta o más. |
| 11 | Vivienda colectiva distribuida sobre un eje que permite acceso, acceso, etc.) con unidades por niveles. | 29 | Espacio público semiabierto a la calle, para actividades y actividades que los vecinos próximos van a hacer, jugar, etc. |
| 12 | Paseo dedicado a un uso de vivienda. | 30 | Espacio público semiabierto a la calle, bastante más privado a la misma para donde se desarrolle una actividad mejor que las acciones comerciales, actividades culturales, o servicios horas hábiles, etc. |
| 13 | Paseo dedicado a otros usos. | 31 | Módulo de viviendas. |
| 14 | Uso religioso (templo o transeúntes). | 14 | Edificio de técnica histórica adaptada a arquitectura en edificios, civil o religiosa. |
| 15 | Comercio en un patio. | | |

ENTRADA PRAL. 2. AVILA, B				CATEGORÍA / USOS		ZONA		INFORMACIÓN	
ENTRADA PRAL. 2. AVILA, B				12	13	14	15	16	17
ASPECTO	similitud	M	M	TIPO	grande	normal	M	ESTRUC.	M
FORMAL	trazado	M	M	TEJADO	teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
ESTRUCTURAL	arquitectura general	M	M	ALERO	teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
MATERIAS	altillo				teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
RELCOS	altillo				teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
TORNOS	altillo				teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
PORTADA	altillo				teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
CANPISTRA	altillo				teja grande	normal	M	ESTRUC.	M
CEPALEA	altillo				teja grande	normal	M	ESTRUC.	M

2.4 catalogación

DE ELEMENTOS DE INTERES
Y ZONAS DE PROTECCION
ARQUEOLOGICA

2.- Información Previa



JOSE MIGUEL CASTILLO FIGUERAS

La característica situación del Albaicín, en la parte antigua de Granada, por su situación en el desarrollo histórico de la ciudad antigua, ha hecho que no le afecten tanto las reformas urbanas singularizadas, lo que permite la casi íntegra conservación de la original hispano-musulmana. Esto, en el resto de Granada, apenas ocurre. Solo ha variado a través de ligeras retransformaciones por un proceso de aplicación de un cambio en la concepción del espacio público y privado, dependiente del enfrentamiento de los modos de producción tributario islámico y del burgués en el proceso de formación de la nueva monarquía con sus respectivos y contradictorios programas urbanos. Solo resaltó en este proceso una reforma de singular interés: la de la plaza del Hababín, hoy conocida como Plaza Nueva, que fué una de las primeras actuaciones de aplicación del programa, impuesto para adaptar la ciudad según la política urbana de sus conquistadores (solicitada al Rey por el Concejo de Granada el 28 de Agosto de 1506).

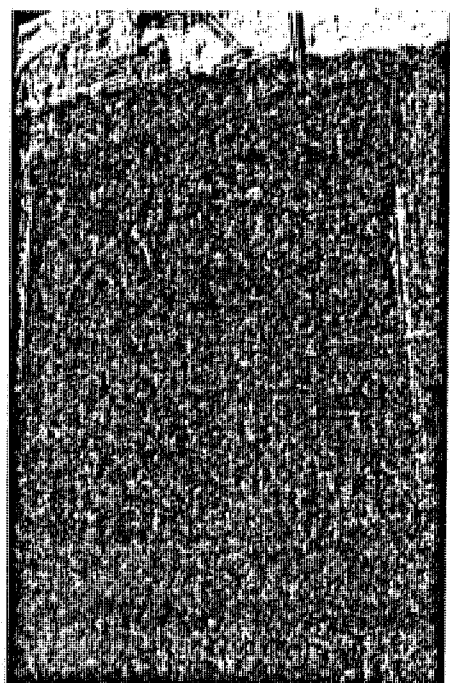
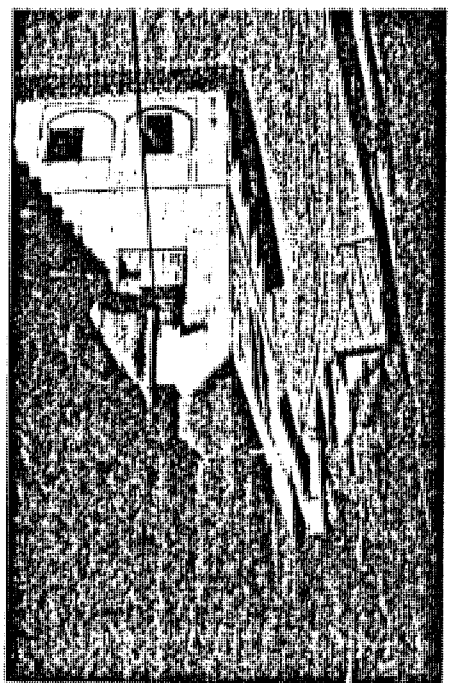
Un estudio detallado, comparativo de los diferentes planos históricos de Gra-

nada existentes (los más importantes van reproducidos en la información de este Plan), demuestran su conservación.

Esta trama tiene como característica peculiar más acusada su extremada complejidad.

Es uno de los elementos esenciales del barrio, y es necesaria su conservación para que no perdamos su actual configuración, evitando que un proceso de sistemática desfiguración llegue a hacerla perder. En este proceso es peligrosa la regularización de las calles, que ha sido justificada falazmente, bajo la visión urbanística imperante en la actualidad, por pretendidas necesidades del tráfico, que tratan de evitar todo lo que pueda dificultarlo o impedirlo, creando un proceso de formación de mentalidad que lo encubra con razonamientos justificantes.

Los elementos singularizados de esta trama, los consideramos también importantes, y entre ellos, quizás los más son los cobertizos y las conexiones puntuales a través de patios (las llamadas casas de paso), todos ellos en peligro de desaparición.



CATALOGACION DE LOS ELEMENTOS DE INTERÉS A CONSERVAR

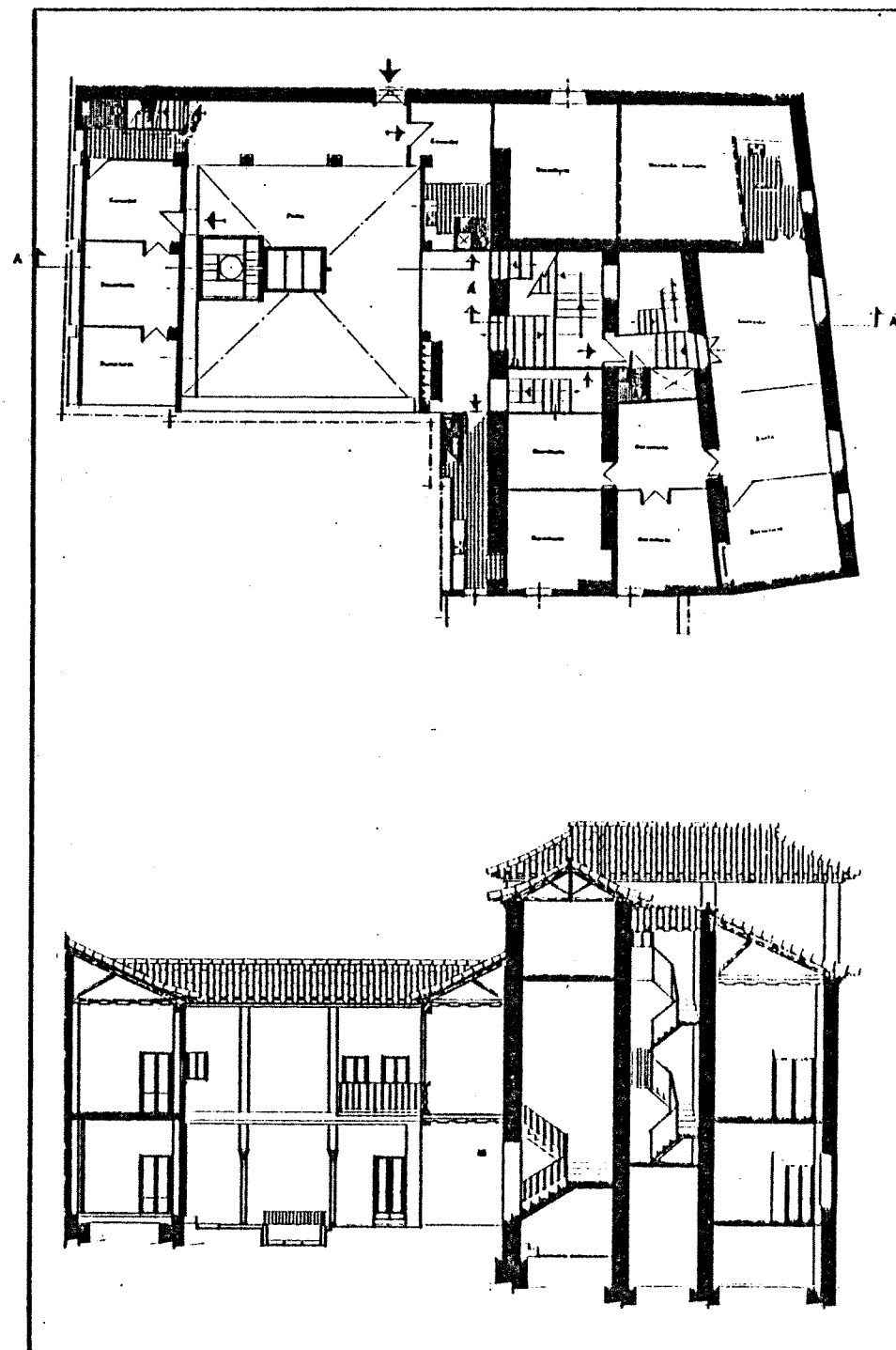
Definida la trama estudiamos los elementos que sustenta y que la forman, lo que elaboramos independientemente de su desarrollo histórico, y nos conduce inevitablemente a su catalogación, a pesar de los condicionantes que esta noción implica al aplicarla, por lo que puede suponer de posible inamovilidad o de sistemática limitación, incluso al actuar desde perspectivas con percepción fragmentaria, en contradicción con la condición que consideramos esencial, de no quedar limitados en un análisis no crítico e inactual, indudablemente "no productivo".

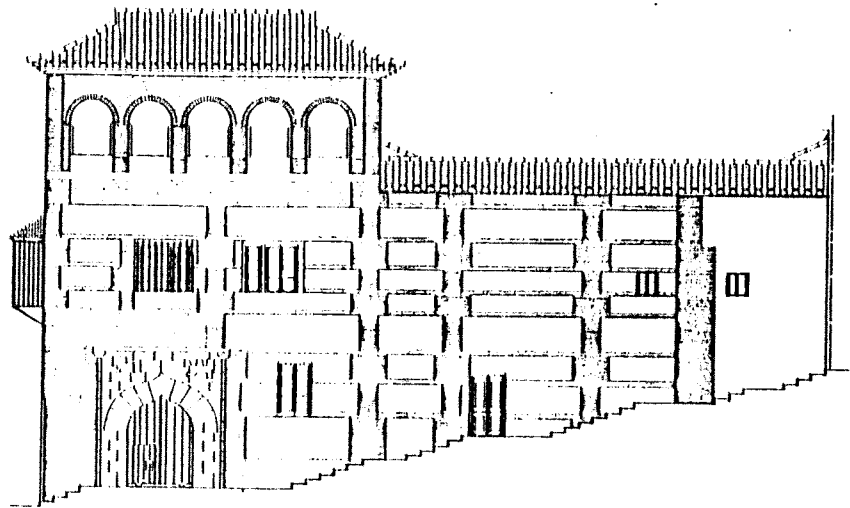
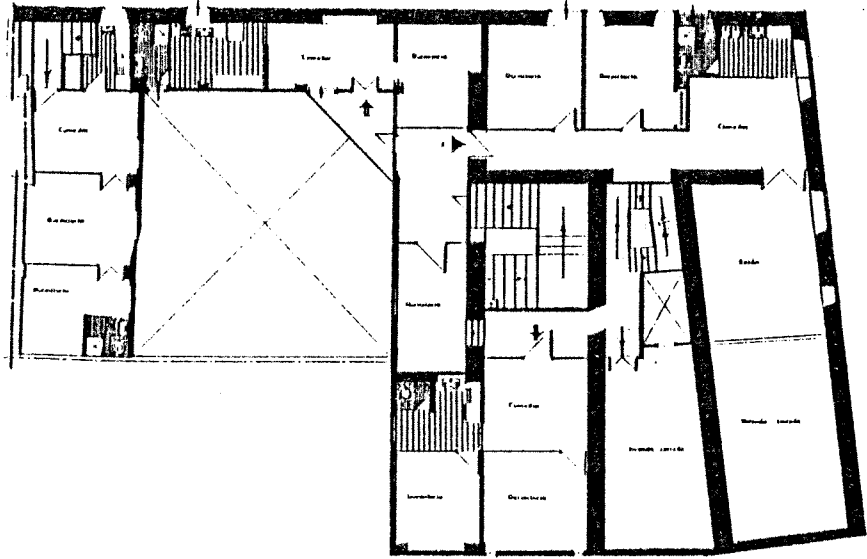
Existen en el espacio situado dentro del perímetro del Plan, una gran proporción ocupada por elementos o construcciones de interés, cuya conservación es importante. Esto define ya un conjunto histórico-artístico (sin olvidar que Granada lo es oficialmente por R.O. y como tal figura esencialmente en el Plan General de Ordenación Urbanística de la Comarca de Granada, en la zona Histórico-Artística). Todo esto configura al barrio como un centro histórico artístico. Incluso la denominación especial de este Plan exigía esta catalogación que forma, aunque sólo sea por su extensión, una de sus partes importantes. Se trató de hacer con el máximo de rigor y amplitud posibles, a pesar de la dificultad que entrañaba por la utilización de los conceptos y nociones que nos condicionan ideológicamente para todo este tipo de trabajos. Son las que tratan consciente/inconscientemente de que escapen de la consideración del que la efectúa o la aplica, aquella arquitectura (o elementos), llamada "popular", de tan interesantes características (fundamentales a conservar), y que es la que por su riqueza de formas y soluciones más de-

fine la morfología de los edificios del conjunto; por falacia ideológica y por estar previamente condicionados, no son fáciles de incluir en una catalogación. Las clasificaciones se hacen, normalmente, atendiendo a lo monumental, por nuestros criterios burgueses y nuestra formación (es incluso el criterio oficial: Monumentos histórico-artísticos). Incluso se nos resalta que no incluyen elementos con suficiente interés (respecto a los criterios dominantes).

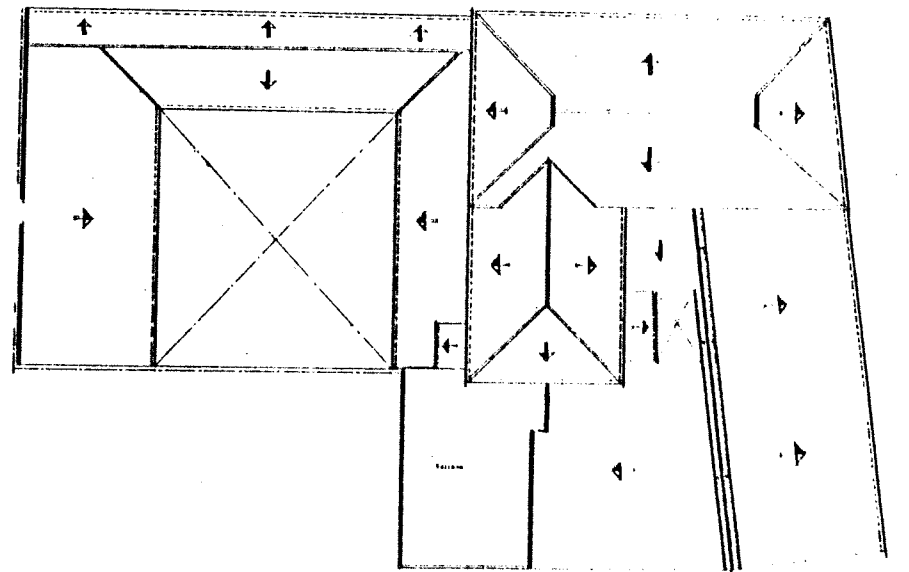
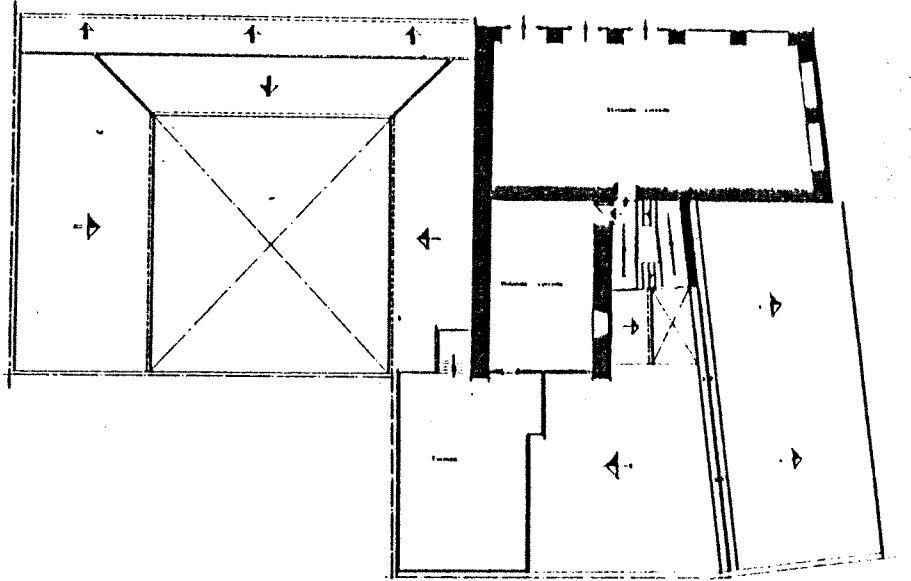
Al hablar de los elementos no olvidamos el peligro "antimarista" en que se está cayendo: se permite que se destruyan edificios de interés, justificándolo al obligar que se construyan en su lugar edificios de características similares al derribado, del que se fijan unas invariantes que se obligan a repetir en el nuevo. El resultado es la proliferación de "pastiches historicistas", que no impiden la destrucción de la buena arquitectura existente (clara falacia). Y los que lo amparan, en su no-cultura arquitectónica, son incapaces de distinguir lo que esto implica, y obligan incluso a incluir "elementos importantes", que existían en los derribados, con raro carácter necrófilo.

La metodología con que se efectuó la catalogación, fué utilizar, para detectarlos y antes de proceder a su inclusión, una primera prospección a través del material confeccionado en la primera encuesta de Arquitecturas. Previamente a su realización se había enfocado a los encuestadores que la realizaron, formándoles para que pudieran detectarlos. Era enorme el número de edificios interesantes existentes y no conocidos. Especialmente nos fijamos en las características de los moriscos (canecillos, armaduras cruzadas, aleros, tipología de huecos, escaleras, etc), ya que son muchos los existentes, que se





39



39

conservan en lo esencial aunque estén desfigurados en su aspecto exterior).

Los datos obtenidos, y sus características internas o externas que nos permitían identificarlos, en manos de un equipo de especialistas (arquitectos, profesores de arte, etc), permitió una primera localización bastante exacta, que ordenó y racionalizó el trabajo, efectuado posteriormente sobre el terreno de manera exhaustiva y detallada, realizando ya su catalogación.

Previa y simultáneamente utilizamos los datos conocidos facilitados por el Estudio de la Bibliografía (realizado para el Plan), y el de algunas fichas existentes, que facilitaron la Asociación de Amigos del Albaicín y la Cátedra de Arte de la Universidad de Granada, que también nos ayudó con las aportaciones de las tesis y trabajos (publicadas o no) allí existentes.

Utilizamos para la catalogación definitiva, unas fichas confeccionadas por el equipo que la realizó en las que se recogían extensivamente todos los elementos y características de interés, completadas con una extensa documentación fotográfica para cada una de ellas (este material fotográfico se realizó en blanco y negro y en diapositivas en color).

Las fichas se confeccionaron para los edificios de "arquitectura doméstica", en un total de 150.

Los 26 de arquitectura "no doméstica" y los 16 Monumentos Histórico Artísticos de Carácter Nacional (con sus respectivas fechas y ordenes de declaración), figuran descritos individualmente, fotografiados y acompañados de la reproducción de la Bibliografía existente que mejor los estudia.

Uno de ellos, las Murallas del Albaicín y Alcazaba, exigieron un estudio

especial basado en los restos existentes y en la Cartografía Histórica.

Se señaló su entorno y los lugares donde pueden quedar restos suyos englobados dentro de edificios o cimentaciones cuyas enterradas (de las que normalmente se destruyen bastantes, ocultándolo, por miedo a que puedan ser una traba para la especulación). Determinamos así unas zonas de promisión arqueológica, con normativas especiales, para evitar que se destruyeran los posibles restos allí existentes.

PLANO CON LOS EDIFICIOS DE INTERES Y ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLOGICA

Todos estos elementos catalogados, se señalaron y localizaron posteriormente, con la máxima exactitud inherente a las tipologías de este tipo de construcciones, con numerosas y no claras inclusiones mutuas en sus zonas limítrofes y medianeras, en los que generalmente suelen existir, los conocidos en Granada como "engalabernos", creados por las transformaciones y variaciones de propiedad por ellos sufridas.

También catalogamos aquí los jardines y cármenes existentes que tuvieran gran interés, que consideramos importantes a conservar y sobre los que existen numerosas publicaciones.

Después, pudimos confeccionar así un plano que incluía todos estos elementos, y su relación, juntamente con las zonas de previsión arqueológica, que constituyen el Catálogo previsto en el artículo 20 de la ley del suelo.

A pesar del enorme tiempo, interés y trabajo que invertimos, fue imposible que fuera total (había muchos que incluso estaban cerrados y no pudimos acceder a su interior), y que sabemos que ahora,

en la fase de alegaciones, se podrá completar. También se podrían entonces incluir aquellos edificios "populares", que definen el carácter del barrio (que como vimos anteriormente, podrían haber quedado fuera).

Había prevista, y ahora es el momento de completarla, la lista de elementos de escala pequeña pero con interés: escudos, relieves, placas, lápidas, pequeñas esculturas, piezas cerámicas, etc, incluidas en numerosos edificios del barrio.

PELIGRO POSTERIOR

Ya ha pasado algún tiempo desde que acabamos el trabajo de catalogación, y entre el equipo que lo hizo queda una duda ¿habrá sido estéril?. La causa ha sido la destrucción y derribo, con todos los permisos, de varios de los edificios catalogados: La casa de la Lona, el núm. 100 de la calle Elvira, calle Benalúa núm. 9 y varios más. Hay otros de los que sabemos que se ha incoado expediente de ruinas, y si con esto, nosotros que conocemos bastante bien el mal estado los edificios estudiados, sabemos que se podrían derribar casi todos, solo nos quedaría el ir poniendo orlas negras a los edificios que vamos perdiendo, que pierde el Albaicín y Granada. ■

