

L'antic hotel de Begur disposa d'un espai de memòria dedicat a l'arquitecte gironí Josep Maria Bosch Aymerich

Cap sa Sal recorda el seu creador

J. Camps Linnell
BEGUR

L'antic hotel Cap sa Sal de Begur, edifici que actualment és d'apartaments, disposa des d'ara d'un espai de memòria dedicat al seu creador, l'arquitecte Josep Maria Bosch Aymerich (Girona, 1917-Barcelona, 2015), considerat "un visionari", com així se'l va definir en la recent exposició commemorativa que ha dedicat el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Coac) a la seva obra i figura.

El nou espai, inaugurat aquest cap de setmana passat, aplega una dotzena d'imatges de plànols de l'immoble, 32 fotografies del procés constructiu, nou fotografies de personalitats que van venir a l'hotel, una maqueta de l'hotel i objectes de l'antic equipament hotelier. L'espai, que està situat al costat del *hall*, que és un dels

elements més singulars de l'edifici, és fruit de la iniciativa de la comunitat de propietaris de l'immoble.

Els plànols i les fotografies, propietat de membres de la comunitat, estan exposats en un pany de paret. A més, hi ha una gran fotografia de Bosch Aymerich que acompanya la seva biografia. L'espai de memòria es complementa amb una maqueta de l'hotel, que ha estat cedida per la Fundació Privada Bosch Aymerich. La maqueta és dins d'una vitrina, com també s'ha decidit complementar la

Inaugurat el 1963, després de vuit anys d'obres, va ser un dels establiments emblemàtics de la Costa Brava

mostra amb una altra vitrina amb objectes de l'antic hotel: plats, gots, tríptics publicitaris i el llibre amb les firmes de personalitats. La inauguració de l'espai, a la qual també va assistir l'alcalde, Maite Selva, es va fer coincidir amb la trobada anual dels arquitectes de la demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Coac).

Edifici precursor

L'hotel Cap sa Sal, situat entre les cales sa Tuna i Aiguafreda, va ser un dels establiments més emblemàtics de la Costa Brava. Van caldre vuit anys per construir la totalitat de l'edifici i molta mà d'obra. El 1955 van començar les obres de construcció de l'hotel, que va poder obrir les seves portes al públic el 1963, i va funcionar fins al 1979. La seva construcció, que va costar uns 200 milions de pessetes, va ser una



La maqueta de l'edifici exposada al 'hall' de l'hotel. A baix, l'arquitecte i obrers en la construcció, que va durar vuit anys a aixecar-se ■ AJUNTAMENT DE BEGUR / COAC

idea de Bosch Aymerich, que va buscar l'inversor, el doctor Andreu. L'hotel, amb 230 habitacions i *suites*, a més de cinc restaurants, tres bars, una discoteca i una sala de festes, va tenir la implicació de Josep Guinovart en els murs de l'entrada, de Jordi Galí en els interiors i de Nicolau Rubió Tudurí en els jardins.

Durant els seus setze anys de vida, l'establiment va acollir diversos polítics, intel·lectuals i artistes de renom internacional, com l'actor Rock Hudson o el

músic Xavier Cugat. La seva imatge i el seu renom van permetre-li ser escenari del rodatge de pel·lícules de l'època, com *El turismo es un gran invento*, *La dinamita està servida* o *Some girls do*.

Més conegut als EUA

La fulgurant carrera d'aquest arquitecte gironí es va començar a forjar quan va tornar dels Estats Units, on a mitjan anys quaranta es va graduar al prestigiós Massachusetts Institute of Technology (MIT) amb el mestratge

d'Alvar Aalto, Le Corbusier i Walter Gropius, les icones del moviment modern. A ell s'atribueix la decisió de SEAT d'instal·lar-se a la Zona Franca. Va tenir l'encàrrec de construir les bases americanes a Espanya. I també va fer la xarxa d'autopistes del País Basc, el pantallà del port de Barcelona, l'hospital Puerta del Sol de Madrid o l'estació d'esquí de Masella.

L'any 2013, ja amb 96 anys, va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. ■

'Pulgarcita', un conte il·lustrat de Nuri Ann

Després de dos anys de feina, l'artista banyolina publicarà aquesta obra

J.C.L.
BANYOLES

El valor de l'amistat, la llibertat de la dona a decidir i el patiment del diferent són els principals temes de *Pulgarcita*, l'adaptació del conte clàssic de Hans Christian Andersen que

presenta l'artista banyolina Nuri Ann amb la publicació del seu primer conte il·lustrat.

Artista de 33 anys resident a Banyoles, ha necessitat dos anys de feina per completar aquesta obra que s'havia proposat i per veure publicat el llibre, a més de les diferents làmines, gravats i punts de llibre que acompanyen el projecte. La tècnica que ha fet servir és la pintura digi-

tal i, segons explica la il·lustradora, "es tracta d'un conte clàssic que tracta temes molt actuals. Tot i estar originalment dirigit als infants de l'època [Andersen el va escriure el 1.835 dins la col·lecció *Contes explicats als nens*], el món que reflecteix admet, sens dubte, una lectura a altres nivells".

La publicació, que consisteix en un llibre il·lustrat de tapa dura en for-



Portades dels llibres de 'Pulgarcita', que ja es començaran a imprimir i entregar abans del Nadal ■ VERKAMI / NURI ANN

mat físic, tindrà un tiratge mínim de 500 exemplars en impressió *offset*, que proporcionarà una excel·lent qualitat a les imatges del llibre. El projecte de micromecenatge continua actiu fins al 24 d'octubre. Posteriorment es produirà la publicació i es començarà a distribuir a tots aquells que han ajudat a finançar-lo; està previst que arribi a les seves mans abans de Nadal. ■