

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC

cultura@ddg.cat

Sant Feliu publica els estudis d'arquitectura que opten a dissenyar el Museu Thyssen

- ▶ És un pas més en la tramitació de la construcció de l'espai que acollirà la col·lecció de pintura catalana de Carmen Cervera
- ▶ En la propera fase, un jurat especialitzat escollirà les cinc propostes arquitectòniques que passaran a la ronda final

ALBA CARMONA SANT FELIU DE GUÍXOLS

■ L'Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols ha fet públics els noms dels vint despatxos d'arquitectura que opten a dissenyar el futur Museu Carmen Thyssen. Aquesta setmana, el portal de contractació del consistori ha publicat la llista dels estudis que han presentat propostes per a la construcció de l'espai que ha d'acollir de forma permanent la col·lecció de pintura catalana de Carmen Cervera i d'on han de sortir els cinc projectes que passaran a la fase final.

Aquest nou pas en la tramitació de la construcció del museu, un gran projecte cultural que el municipi arrossega des de fa anys, arriba després del 30 de juliol es tanqués el termini per presentar candidatures, i que els serveis tècnics hagin comprovat una per una cada proposta rebuda, per assegurar-se que complien els requisits exigits.

Segons el regidor de Contractació ganxó, Josep Saballs, s'han presentat estudis «de gran solvència professional amb projectes museístics reconeguts a escala mundial i d'arreu de l'Estat».

Entre els despatxos més destacats que s'han postulat per tirar endavant la construcció de l'an-



L'espai a tocar del monestir on s'ha d'aixecar el nou edifici.

AJ. DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

helat Museu Thyssen hi ha RQP Arquitectura, responsables de la rehabilitació del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Història de Catalunya i diversos edificis del campus de Montilivi de la Universitat de Girona.

També ha presentat projecte per a l'equipament cultural MBM Arquitectura, que va idear el Museu del Disseny de Barcelona; o el despatx dels arquitectes gironins Olga Felip i Josep Camps, autors del Museu de l'Energia d'Ascó o el projecte *Quatre rius i una sèquia*

de l'Ajuntament de Girona.

Així mateix, també aspiren a la construcció del museu el despatx de Mias Arquitectes, que va quedar finalista per a la construcció del Camp Nou, o Fuses Viader Arquitectes, l'estudi gironí al capdavant de la reconversió de l'antic hospital Santa Caterina en la seu de la Generalitat a Girona, la fortalesa de Sant Julià de Ramis o el Club Nàutic de Sant Feliu de Guíxols.

Cinc passaran a la final

Ara, un jurat especialitzat haurà d'estudiar cada proposta de les vint validades pels tècnics i escollir les cinc que passen a la fase final. Els seleccionats hauran d'elaborar un document més específic del projecte que proposen i, finalment, es triarà el guanyador amb criteris arquitectònics.

Quan el projecte seleccionat estigui redactat, es posarà a aprovació inicial i se seguirà amb l'exposició al públic. Un cop es tingui l'aprovació definitiva i se sàpiga la xifra econòmica del projecte, es traurà a licitació per la construcció de l'edifici, que s'ha d'aixecar a l'aparcament que hi ha entre el monestir i els jardins de Can Blasco.

L'arquitecte noucentista Josep M. Pericas, en una exposició

- ▶ Inclou el projecte conjunt amb Rafael Masó per a la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet

A.C. GIRONA

■ La figura de l'arquitecte noucentista Josep M. Pericas serà el protagonista d'una exposició a l'octubre, repartida entre la Casa Masó i la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Girona (COAC). Juntament amb Masó, Pericas va ser l'arquitecte més destacat del Noucentisme català però fins ara encara no se li havia dedicat una exposició que analitzés amb profunditat la seva contribució a l'arquitectura

moderna catalana de la primera meitat del segle XX.

Comissariada per l'arquitecte Josep M. Claparols Pericas i l'historiador de l'art Aleix Catasús, l'exposició *Josep M. Pericas i Morros. 1881-1966. Arquitecte* ofereix una completa visió retrospectiva de la contribució i del llegat de Pericas, tant pel que fa a l'arquitectura com també en el disseny d'objectes domèstics i litúrgics.

Pericas (Vic, 1881 - Barcelona, 1966) forma part de la generació d'arquitectes que des del Modernisme van evolucionar cap al Noucentisme, amb una forta influència dels corrents més avançats d'arquitectura i disseny que dominaven el panorama europeu fins a la Primera Guerra Mundial.

Molt vinculat a Osona, la figura de Pericas és encara avui desconeguda tot i haver projectat obres de gran rellevància a Vic, Torelló i Barcelona.

A més de fotografies dels seus principals edificis, l'exposició que s'inaugurarà a Girona el 18 d'octubre inclou plànols i objectes originals i dedica una atenció especial al projecte conjunt que va fer amb Masó per a la construcció de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet per encàrrec de la Mancomunitat de Catalunya.

Aquesta tardor, el COAC-Girona i la Fundació Rafael Masó també col·laboren en la itinerància de l'exposició *La casa noucentista: arquitectura unifamiliar a Catalunya (1913-1932)*, que avui es



La Torre Nova de la Coromina, a Torelló, de Pericàs. LLUÍS CASALS/FUNDACIÓ MASÓ

presenta a la Casa Saladrigas de Blanes i a partir del 15 d'octubre es podrà veure a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa d'Olot. Aquesta exposició comissariada per Mercè

Vidal presenta una panoràmica de l'arquitectura domèstica noucentista per donar a conèixer els arquitectes més representatius i les seves aportacions a partir d'una selecció d'imatges històriques i actuals de tretze cases, entre elles la mateixa Casa Saladrigas.