

L'Auditori de l'Ateneu enceta temporada amb un concert de Miguel Colom i Víctor del Valle, en el marc de la residència artística i el 250è aniversari del músic

Beethoven a Banyoles

Jordi Camps i Linnell
BANYOLES

Trencant la norma habitual, l'Ateneu Centre Municipal d'Estudis Musicals (CMEM) ha decidit dedicar la desena edició de la residència artística a un músic no viu, Ludwig van Beethoven, coincidint amb l'any en què es commemora arreu del món el 250è aniversari del seu naixement. És així com l'Auditori de l'Ateneu donarà el tret de sortida a la temporada amb un concert del violinista Miguel Colom i el pianista Víctor del Valle, que organitza Joves Musicals de Banyoles i que tindrà lloc dissabte (21 h, 10 euros).

L'obra del director d'orquestra i pianista de Bonn sonarà de la mà de sis dels artistes residents que han desfilat per l'Auditori de l'Ateneu al llarg de la seva història, el primer dels quals serà Miguel Colom (artista resident el 2012). Juntament amb Víctor del Valle, interpretarà tres de les deu sonates per a violí de



El violinista Miguel Colom i el compositor Ludwig van Beethoven, protagonistes a Banyoles ■ CMEM



La residència artística dedicada a Beethoven inclou un programa d'activitats ben farcit. En total, s'han programat sis concerts, tres activitats paral·leles i un curs formatiu a l'Ateneu-CMEM que començarà al febrer. Durant quatre dissabtes del mes de febrer al mes de maig, l'Ateneu oferirà un curs d'audició musical titulat *Qui té por de Beethoven?*, concebut per acostar l'obra del compositor al públic general.

Es tracta d'un curs formatiu adreçat al públic general les inscripcions del qual ja estan obertes i es poden fer al web ateneu.banyoles.cat/inscripcio. L'impartirà el professor Rafel Esteve els dissabtes 15 de febrer (*Concert per a piano núm. 5*), 28 de març (*Les sonates per a piano*), 25 d'abril (*Els darrers quartets de corda*) i 16 de maig (*Simfonia núm. 5*).

El preu és de 12 euros per sessió (6 euros els socis) i 40 euros per al cicle (20 els socis). ■

A partir del 15 de febrer tindrà lloc el curs d'audició musical titulat 'Qui té por de Beethoven?'

Beethoven. Colom és considerat un dels principals talents i intèrprets de primer nivell de la música clàssica a l'Estat. Malgrat ser originari de Madrid, té arrels catalanes i manté una relació especial amb el Pla de l'Estany, ja que va ser aquí on el 2010 va guanyar el prestigiós Concurs Permanent de Joves Intèrprets.

Per la seva projecció com a valor emergent del panorama musical estatal és deguda a una carrera concertística que manté al

costat del seu germà Luis, amb qui forma un duo de pianos que, entre altres, ha guanyat la prestigiosa ARD International Music Competition (Munic, 2005), i estan reconeguts com una de les agrupacions de cambra més excel·lents d'Europa.

Un retrat de l'Índia més autèntica

Clara Gromaches exposa al COAC de Figueres fotografies insòlites del país

Redacció
FIGUERES

La delegació a Figueres del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) inaugurarà aquest vespre (19.30 h), l'exposició fotogràfica *Entropia i paisatge urbà a l'Índia*, que forma part del cicle *L'Àlbum de l'arquitecte*, amb una conferència de Clara Gromaches, autora de les imatges. En la mostra, que es podrà veure fins al 22 de març, Gromaches documenta una part de l'Índia tradicional, fugint d'exotismes i de les imatges es-

tereotipades amb què sovint s'ha banalitzat l'imaginari turístic del país. Al contrari, presenta un retrat de pobles anònims, d'arquitectura quotidiana i d'urbanisme espontani, en què els grans edificis icònics no són el centre d'atenció. La fotògrafa ha volgut, d'aquesta manera, posar en relleu la pèrdua que representa substituir aquest llegat per models occidentals, que el país està absorbint sense qüestionar-los, com a símbols de progrés i desenvolupament econòmic. En aquest sentit, l'exposició planteja una reflexió sobre l'àmbit local, l'autenticitat del món rural i la tradició arquitectònica sostenible i eficient.



Un racó de l'Índia allunyada del tòpic que s'exposen a Figueres ■ CLARA GROMACHES

En el seu treball, Clara Gromaches fa servir el concepte d'entropia com una recerca estètica que troba un cert equilibri entre les parts. És una visió que allunya la ciutat del caos modern i retrata la forma urbana en la seva expressió més assossegada i probablement més propera a la veritat. Fotògrafa d'arquitectura per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i co-neixedora de l'Índia des que, als 14 anys, hi va viatjar per primera vegada, en les seves imatges Gromaches busca fragments urbans que sorprenen per la seva autenticitat, lluny dels tòpics, i pel poder de la fotografia per aprofundir en la realitat. ■