

## Arquitectura

### Jornades

# Petjades del Renaixement a la Catalunya Nova

REDACCIÓ  
TARRAGONA

**Tarragona inaugura unes jornades itinerants que recorreran bona part del territori**

socials, de l'humanisme, dels antecedents i de les influències, de tot plegat per a poder entendre un període que, degut a la perseverança del gòtic, va tenir una curta durada a tota la península ibèrica.

#### El tret de sortida

La presentació de les Jornades va tenir lloc ahir a Tarragona, a la sala d'actes del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC / Catedral de Tarragona) sota l'organització del COAC i l'Arquebisbat de Tarragona

Es va presentar la proposta de desenvolupament de les Jornades amb presència dels representants de les entitats i Administracions implicades, dels patrocinadors i dels equips de treball. *El Temps retorna, El Renaixement al Camp de Tarragona, Espanya i Italia, paral·lelismes, entorn i altres arts* van ser els temes a tractar.

Els organitzadors consideren que és una ocasió per a reivindicar el paper que l'Església local ha tingut en diverses etapes de l'història, i el paper transmissor de l'arquitectura d'aquella recuperació dels valors clàssics vers la ciutadania. «Si inicialment 21 dels 31 elements analitzats eren eclesíastics, no és menys important que a l'actualitat 16 dels 31 estiguin dedicats a activitats civils, generalment culturals o representatives», manifesten.

‘500 anys del Renaixement a la Catalunya Nova’ és el títol d'un esdeveniment itinerant que pretén reestudiar el Renaixement al nostre territori a través de les mostres escampades en ell.

El periple, que va començar ahir a Tarragona i, juntament amb la exposició creada i dissenyada a l'efecte, recorrerà Ulldeolins, Tivissa i Cornudella, Riudoms, la Selva del Camp, Alcover, Ulldecona, Arnes-Horta de Sant Joan, Tortosa, Scala-Dei (la Morera de Montsant) i Torredembarra, per a retornar a Tarragona al març de 2020 amb les Sessions de Cloenda.

A més de visitar i parlar de les obres civils i religioses que componen la mostra, es perseguirà fer una lectura transversal d'aquell temps en el que alguns personatges locals van representar un paper importantíssim: l'Arquebisbe Antoni Agustí, el tracista Mn. Jaume Amigó, el cronista Lluís Pons d'Icart, el constructor i tracista Pere Blai, i tants d'altres. També es parlarà de la realitat a la resta del món, de les circumstàncies, dels moviments



**Camell ha querido mostrar su particular visión de Japón. En una sucesión de imágenes que transmiten sensaciones y muestran la vibrante pero a la vez también pausada realidad del país nipón.**

FOTO: LLUÍS CAMELL

JOSÉ M. BASELGA  
EL VENDRELL

Explica que al principio le interesó más la cámara de vídeo. De televisión. Cuando estudió el grado superior de imagen. «Pero la fotografía permite un lenguaje diferente al de la estricta información. Es más personal», explica Lluís Camell, cámara de El Vendrell TV.

Hace años que soñaba con viajar a Japón. «De joven hice judo y soy admirador de su creador Jigoro Kano. Y me comencé a apasionar por el país». Pero quedaba pendiente el viaje. Hasta el pasado febrero.

Lluís Camell y su pareja Ada, pero también la inseparable cámara de fotos que siempre acompaña al cámara de televisión de Llorenç del Penedès y fotógrafo documental y de retratos, aterrizaron el país nipón.

#### Nada de selfies

La impresión caló desde el primer momento. Con lo que veía a cada paso, a cada trayecto, «me obligué a llevar siempre la cámara encima». No para las típicas fotos de viaje ni los esperados selfies, explica Camell, sino para «captar el ritmo.

Plasmar el Japón desde mi punto de vista. Las luces, los espacios, carteles... La vida». Hasta 1.500 fotos hizo. De regreso a Llorenç seleccionó 120 para un proyecto que ha llamado *Japan in love*. Ese



#### Lluís Camell

● El próximo trabajo que mostrará Camell es el proyecto documental que inició hace unos meses. Es un reportaje social y geográfico sobre el Baix Penedès. Con vecinos de todos los municipios que narran su entorno y sus paisajes.

trabajo causó sensación. «Con ese lenguaje diferente al informático».

#### 'Japan in love'

*Japan in love* es un vídeo de poco más de un minuto en el que las imágenes captadas se suceden al ritmo de la música que transmite ese paisaje «y esa amplitud que desborda y te deja en shock».

Ese trabajo lo envió a la compañía Fujifilm, «porque todo el material que usé era suyo. Sólo

era la intención de mostrarles mi obra».

Pero la sorpresa fue que Fujifilm ofreció la posibilidad de incluir el reportaje *Japan in love* en el blog de la compañía y que su autor explicase en un artículo el proyecto.

Para Camell la satisfacción es que se trata de una creación personal. A diferencia de cuando trabaja como cámara de televisión donde se exige objetividad y distanciamiento, en su creación sobre Japón «he podido aportar mi postura personal y mostrarla. Sin tapujos».

#### Que narre

Lluís Camell había experimentado con la fotografía de bodegón, corporativa y por encargos para diferentes clientes. «El documental es un nuevo reto. Permite explicar una historia sólo con fotos. Sin movimiento. Un relato fotográfico que narre».

De momento su viaje a Japón es muy aplaudido en las redes sociales. Puede verse en el canal de Youtube y en la web del *Diari*.

«Ahora incluso mucha gente me pide consejos para viajar a Japón... Qué ver, dónde ir...». Quizá porque quieren ver lo que Camell plasmó con su cámara.

El fotógrafo de Llorenç del Penedès ya prepara nuevos proyectos y exposiciones que podrán verse en diferentes salas como la escuela de fotografía internacional Grisart en Barcelona.



Moment de les jornades '500 anys del Renaixement a la Catalunya Nova', ahir al Col·legi d'Arquitectes a Tarragona. FOTO: ALBA MARINÉ