

Gutenberg & Zuckerberg

EL MIRADOR

Xavi Ayén



Una vegada, fa alguns anys, vaig veure Carlo Feltrinelli passejar, amb un casc posat, per les obres del monumental edifici –avui ja inau­gurat– de 15.000 metres quadrats que acull a Milà la Fundació Feltrinelli. Portava la camisa mig per fora i presumia que aquest immens centre cultural i de documentació disposava al seu fons de manuscrits de Marx i Engels, cartells de la guerra civil i altres centenars de referents del moviment obrer i l'activisme d'esquerres. No podies evitar pensar en el seu pare, Giangiacomo, milionari i marxista, que va ser entre moltes altres coses l'home de Fidel Castro a Europa, assassinat en un atemptat mai aclarit i la imatge del qual repartint octavetes revolucionàries des del seu luxós cotxe amb xofer sintetitzat, d'alguna manera, una part de la història europea.

Ahir Feltrinelli –propietari de l'editorial Anagrama i d'un grup familiar que té editorials, llibreries, una televisió i una escola d'escrip­tura– va ser l'encarregat d'inaugurar el Fòrum Edita, aquesta cimera de l'edició internacional que, fins divendres, se celebra a Barcelona. Va sintetitzar els canvis en aquesta frase: "Hem passat de l'era Gutenberg a l'era Zuckerberg". Per ell, "els últims deu anys han estat els del tsunami, de manera que direm la veritat: no és un moment fàcil per als editors, especialment per als que vinculen la professió a una idea utòpica i de progrés, a unes finalitats que van més enllà de la demanda de benestar individual".

Va recordar que "els editors dels Estats Units han demanat que es regulin les plataformes tecnològiques, que imposen el seu poder a internet: Amazon cada vegada cobra més diners als editors per menys serveis". Alhora "Google té un model de negoci indiferent de si els consumidors n'obtenen productes legítims o piratejats".

"El gaudi de llibres –va apuntar– ha disminuït, fins i tot en mercats consolidats, com Alemanya o França. Va citar Antoine Gallimard per dir que "el llibre està perdent el seu paper", aquell que va tenir "des de la segona postguerra mundial, quan marcava l'agenda, juntament amb els partits polítics, la televisió generalista i els diaris".

"Perquè Zuckerberg acabi, com



ALEX GARCIA

Jordi Herralde i Carlo Feltrinelli ahir al Fòrum Edita

Gutenberg, formant part d'una experiència de progrés, la reflexió i l'esperit crític han de ser centrals". "Llegir un llibre és avui una acció revolucionària –va concloure–: suposa aïllar-se de tot el brunzit que ens envolta".

Abans de Feltrinelli van intervenir més persones. Patrici Tixis,

"Llegir un llibre és una acció revolucionària: suposa aïllar-se de tot el brunzit que ens envolta", creu Feltrinelli

Espanya tindrà a Frankfurt 2021 autors de totes les llengües oficials, va dir la directora general del Llibre

president del Gremi d'Editors, va ser clar: "Som aquí per saber com podem vendre més llibres" i va citar Luigi Spagnol: "Els grans editors no ho són per haver publicat grans llibres sinó perquè... els han venut!". També va criticar el superdolent anomenat GAFA (acròstic de Google, Amazon, Facebook i Apple) "i els seus grans aliats, l'es­ guerra radical que defensa l'accés

lliure als continguts". Va reivindicar "la gran biblioteca que Barcelona necessita per completar la seva excel·lent xarxa". La directora general del Llibre del ministeri, Olvido García Valdés, li va agafar el guant i va dir que espera "que això arribi a bon port" i, a més, va anunciar que a la fira de Frankfurt 2021, on Espanya serà la convidada d'honor, el lema serà "Espanya, país plural" i hi haurà presència de totes les llengües oficials de l'Estat. El tinent d'alcalde Joan Subirats es va referir amb ironia al "dinamisme institucional" que ha fet que "durant els últims quatre anys hi hagi hagut quatre regidors de Cultura, cinc consellers del ram i quatre ministres".

El Fòrum Edita és organitzat pel Gremi d'Editors de Catalunya i el màster en Edició de la UPF i codirigit per Javier Aparicio Maydeu, Patrici Tixis i Sergio Vila-Sanjuán. Quan es van acabar els parlaments, a la terrassa de la UPF al carrer Balmes, amb una copa de cava a la mà, no semblava que aquest món passés per crisis tan greus. Hi vam veure el director de la fira de Frankfurt, Juergen Boos; la directora de l'Institut Ramon Llull, Iolanda Battalé; la directora de l'Hay Festival, Cristina Fuentes, i sobretot editors, com Jesús Badenes, Jordi Herralde, Núria Tey, Emili Rosales, Joan Sala, Elena Ramírez, Blanca Rosa Roca, Luis Solano, Miguel Aguilar, Cristóbal Pera o Joaquín Palau.●

Juan Antonio Bayona dirigirà per a Amazon 'El senyor dels anells'

MADRID Redacció

Juan Antonio Bayona salta de l'illa Nublar de la saga *Jurassic Park* a la Terra Mitjana d'*El senyor dels anells*. El guanyador del Goya a la millor direcció per *Lo imposible* i *Un monstre em ve a veure* continua ampliant la seva carrera a Hollywood. El realitzador barceloní dirigirà els dos primers episodis de la sèrie *El senyor dels anells*, la gran aposta televisiva d'Amazon Studios. A més de dirigir, també serà productor executiu juntament amb la seva sòcia Belén Atienza. L'adquisició dels drets d'autor el 2017 va costar a Amazon 250 milions de dòlars. Es calcula que cada temporada pot comportar una inversió d'entre 100 i 150 milions de dòlars.

"J.R.R. Tolkien va crear una de les històries més extraordinàries i inspiradores de tots els temps i, com a gran fan de l'escriptor, és un honor i un plaer afegir-me a aquest equip increïble", va declarar el cineasta en un comunicat.

És el seu nou gran projecte després d'haver dirigit *Jurassic World: El regen caigut* el 2018, un èxit de taquilla que va sobrepasar els 1.309 milions de dòlars arreu del món. "L'abast i l'amplitud de la capacitat de creació de



DANI DUCH

Bayona amb un premi Goya

J.A. Bayona encaixa perfectament amb els nostres ambiciosos plans per a *El senyor dels anells*. Estem molt emocionats que ell i la seva sòcia s'afegeixin als nostres guionistes. [...] No ens sabem imaginar una millor manera de començar aquest viatge a la Terra Mitjana", va dir Jennifer Salke, directora d'Amazon Studios.

"Estem encantats que J.A. Bayona i Belén Atienza s'afegeixin a la Comunitat, mentre continuem aquesta sèrie. Hem estat grans admiradors de l'obra de Bayona durant anys i sabem que la seva estètica èpica, cinematogràfica i profundament sincera, és perfecta per donar vida a la Terra Mitjana", van dir els guionistes de la sèrie, J.D. Payne i Patrick McKay.●

Vilallonga anuncia un altre museu d'història

BARCELONA Redacció

La consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, va anunciar ahir a la comissió de Cultura del Parlament que el seu departament està estudiant la creació d'un nou Museu Nacional d'Història i d'Arqueologia, que s'ubicaria a Montjuïc, sense precisar el lloc exacte. Aquest museu resultaria de la fusió del Museu d'Història de Catalunya, que es troba al Palau de Mar, i el Museu d'Arqueolo-

gia de Catalunya, situat a l'antic palau de les Arts Gràfiques, al costat del Teatre Grec. Vilallonga també va dir que preveu les ampliacions de Macba (a la capella de la Misericòrdia), MNAC, Arxiu Nacional i Biblioteca de Catalunya. També es va referir a l'aprovació per decret de tres seccions de l'Arxiu Nacional (COAC, Arxiu Montserrat Tarradellas Macià de Poblet i Institut Amatller) i a la creació de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.●

L'AGENDA

Barcelona

Ètica i periodisme

Presentació de *La ética y los periodistas que hacen publicidad*, del professor de la UAB Manuel López. L'obra aplega una investigació de dos anys de durada en què ha analitzat el fenomen protagonitzat per periodistes d'elit que busquen sobresous anunciant des de sopes fins a productes bancaris, un fet prohibit pels codis ètics periodístics. CASA DEL LLIBRE Passeig de Gràcia, 62, 19 h

Tertúlia literària al parc

Canteu, esperits, canteu, de Jesmyn

Ward, és el llibre que protagonitza la tertúlia, en què hi haurà la traductora al català, Josefina Caball. Tothom que hi vagi podrà comentar la novel·la de Ward amb Caball, que conduirà el col·loqui. L'edició en català és d'Edicions del Periscopi. Hi col·labora la Biblioteca Joan Miró.

ARBREDA DEL PARC JOAN MIRÓ
19 h. De franc

Cinema d'estiu: 'Superlópez'

Dirigida per Javier Ruiz Caldera (Espanya, 2018), la pel·lícula és interpretada per Dani Rovira, Alexandra Jiménez, Julián López, Mari­bel Verdú, Pedro Casablanc. Si algú

té superpoders, costa de no destacar. Volar, tenir supervisió o parar un vagó del metro perquè no descarrili i, alhora, ser normal no ha estat fàcil per a Juan López. El centre cívic de l'Ateneu Fort Pienc us convida a veure aquest film, que és una adaptació del famós còmic de Jan.

CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC
Plaça Fort Pienc, 4-5, 22 h. De franc

Els Vespres UB: Hijos del Trueno

El grup Hijos del Trueno actuarà als jardins de l'edifici històric de la Universitat de Barcelona en el marc d'Els Vespres, que aposten per promoure la cultura amb la difusió

de les formacions musicals emergents més interessants del panorama actual. Els barcelonins Vicente Leone i Daniel Granados (exmembres de Tarántula) han format aquesta orquestra de ball popular. Música mediterrània que abraça la remor i les mareas d'una ciutat que canvia a cop d'onades. Presenten un primer treball que és un avanç del seu disc de debut.

JARDÍ DE L'EDIFICI HISTÒRIC DE LA UB
Entrada per Diputació amb Enric Granados
21 h. De franc

Música al claustre de l'Institut d'Estudis Catalans

El Cor Ad Fines ofereix el concert *Joan Cererols i el seu entorn musical*, el primer del cicle Música al Claustre, que acull l'espai barroc de la Casa de Convalescència, seu de l'Institut d'Estudis Catalans. El cicle se celebra durant tres dijous del mes de juliol. La música que s'hi interpreta va des del Renaixement fins al barroc.

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
C/ del Carme, 47. 20.30 h. 10 €