

# eP Cosas de la vida GRAN BARCELONA

AMBICIOSA INICIATIVA DEL COL·LEGI OFICIAL

## En marxa el museu virtual de l'arquitectura

El Coac obre un portal amb tot el patrimoni català des del 1832

BCN acapara gran part dels 1.675 edificis ressenyats

NATÀLIA FARRÉ  
BARCELONA

El museu de l'arquitectura de Catalunya s'ha posat en marxa. No és un museu a l'ús, o no és un museu a l'ús del segle XX, quan els centres s'entenen com a espais físics on observar documents i objectes. A aquesta tipologia per potenciar l'urbanisme d'aquests indrets, «les administracions fa temps que hi van renunciant», assegura Assumpció Puig, degana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Coac). Per pressupost i per canvis en la política cultural. De manera que ja no queda res d'un centre que no fa tant va arribar a tenir nom -Museu d'Arquitectura i Urbanisme de Catalunya (MauC)- i diverses propostes de seu, des dels pavellons Alfons XII i Victòria Eugènia fins al Centre d'Art Santa Mònica, passant pel Dhub. És més, per tenir va arribar a tenir projecte expositiu i el recolzament de l'ajuntament i la Conselleria de Cultura. Era el 2015. Les coses han canviat, però no s'ha mogut gens ni mica la intenció i el compromís del col·legi oficial per posar de relleu i difondre el ric patrimoni arquitectònic del país, així que la seva aposta advoca per un museu del segle XXI, és a dir: un gran receptor virtual i un treball en xarxa al territori, a partir de les 11 seves que formen la institució i els mateixos edificis singulars que s'escampen per Catalunya.

De moment, i a l'espera del relat museístic que treballa amb la conselleria, el Coac ha presentat, després d'un any de feina, un ambiciós portal d'internet ([arquitecturacatalana.cat](http://arquitecturacatalana.cat)), la que se suposa que és la primera pota d'aquest futur museu. La plata-

forma recull tota l'arquitectura catalana moderna i contemporània susceptible de destacar-se, feta per professionals nacionals o estrangers, però aixecada a Catalunya. Exactament 1.675 obres de 1.100 autors, un repàs que arrenca el 1832 i acaba en l'actualitat. La data d'inici no és fútil, ja que aquell any es va construir el Vapor Bonaplata al Raval, la primera fàbrica d'Espanya moguda per la força del vapor i amb una xemeneia industrial fumejant que va marcar l'inici de la revolució industrial a Catalunya i, en conseqüència, la modernitat arquitectònica, segons el Coac. A partir d'aquí, el que deïem, 1.675 obres, que demà poden ser més. La plataforma és una eina viva que es va alimentant i que, quan tingui l'etapa moderna i contemporània acabada, mirarà cap enrere.

**COMISSIÓ D'EXPERTS** // I en aquest creixement -els seus responsables calculen incorporar-hi un miler de peces a l'any-, les 11 seves territorials són fonamentals. Ja que es tracta de rastrejar tota la geografia de Catalunya i no centrar-se només en Barcelona. I crear un museu en xarxa, no només virtual, sinó també físicament. [arquitecturacatalana.cat](http://arquitecturacatalana.cat) es nodreix dels més de dos milions de documents de l'arxiu del Coac, de la seva biblioteca i del que hi han aportat estudis d'arquitectura i professionals. I es nodreix, també, a partir de les propostes d'una comissió d'experts que filtren què mereix i què no mereix ser al museu del segle XXI. Per a això parteixen del seu criteri, del que està prèviament publicat i del que han decidit els jurats dels premis arquitectònics. L'àmbit territorial es-



El CAP Progrés-Raval, a Badalona.



Piscina coberta, a Granollers.



La Casa Garriga-Poch, a Lles de Cerdanya.



La Casa Solans, a Castelldefels.



Vista aèria de la Vila Olímpica, el 2004.

tà clar, el tipològic és generós: des de l'enginyeria fins al paisatge passant per l'espai públic i l'urbanisme. Les capes de lectura són tan profundes o superficials com es vulgui, així un es pot quedar en l'anècdota d'un edifici o endinsar-se en totes les seves vicissituds.

En un edifici o en alguns, ja que cada un dels ítems té nombroses vinculacions: de manera que partint del Palau de la Música s'arriba fàcilment a la botiga BD Ediciones de Diseño, que va

allotjar els baixos de la Casa Thomas. Les dues construccions, el Palau i la Casa Thomas, comparteixen autor, Lluís Domènech i Montaner. D'aquí la connexió. A cada ítem, el portal recull i ordena tanta informació com és possible, entre la qual la cronologia de l'obra mostrada. Així el visitant sap que la Casa Thomas es va aixecar entre 1895 i 1898 al carrer de Mallorca, 291; que el 1912 va ser ampliada per Francesc Guàrdia i Vial, i que el 1979 Cristian Cirici en va restaurar els bai-

xos per acollir-hi la botiga. La botiga va obtenir el mateix any el premi FAD de restauració.

També es pot tafanejar, per exemple, en tots els edificis que formen el polígon Montbau o en tot allò que es va construir a la Vila Olímpica, i descobrir tot el que es va fer en el camp sanitari durant la transició fins a l'actualitat o durant el modernisme. Al primer s'hi accedeix perquè la plataforma contempla conjunts arquitectònics; al segon, amb els filtres de cerca. ≡

PEDRO PEGENAUTE / JOSÉ HEVIA

ARXIU / RICARD CUGAT