

L'APUNT

Benvinguda paritat

Lluís Llord

Fa poc vaig incitar les escriptores a presentar-se a premis perquè no es pugui argumentar que en guanyen menys perquè s'hi presenten menys. S'han donat a conèixer els noms dels autors que rebran la beca Montserrat Roig, que atorga l'Ajuntament de Barcelona en suport a la creació literària. Són 20 ajuts en què cada autor rebrà 3.000 euros i haurà de treballar dos mesos en

un espai singular de la ciutat. Hi aspiraven 50 dones i 47 homes. Els rebran deu de cada. I també el repartiment és salomònic pel que fa a l'idioma, deu en català i deu en castellà. Possiblement no ha estat casual. Tant és. Arribarà un dia en què els mèrits del projecte seran l'únic valor. De moment encara cal *forçar* la paritat, encara que sigui mentida, com deia la Roig.



Àlex Susanna i Natàlia Chocarro, de la Fundació Vila Casas, explica la significació i el sentit de les obres de l'exposició i una vista parcial de la mostra inaugurada ahir a Vila-seca.

■ V.B.

dació Vila Casas, Joan Torras, "aquesta proposta de col·laboració es troba en la línia dels nostres objectius: apropar l'art contemporani català a Catalunya. És la nostra manera de fer país". En aquesta sintonia es va manifestar l'alcalde de Vila-seca, Pere Segura, en referir-se al conjunt del projecte com a proposta cultural integrada que a més del Castell de Vila-seca inclourà, per a usos socioculturals, la reforma d'un celler modernista que es troba a tocar mateix del Castell de Vila-seca.

La regidora de Cultura

La col·laboració és per quatre anys amb vuit exposicions temàtiques i comissariades

de l'Ajuntament de Vila-seca, Manuela Moya, va explicar que, a més del caràcter expositiu, el Castell de Vila-seca serà un centre d'interpretació del repoblament del Camp de Tarragona. També tindrà caràcter pedagògic amb taller i visites guiades per als escolars. "Volem fer-ne un centre de referència per a tota la comarca i situar-lo en el mapa d'equipaments culturals del país."

Pel que fa al Celler, tindrà caràcter multiús perquè s'organitzaran actes i activitats de caràcter cultural i també social. A més a més, s'integrarà en el circuit de turisme no estacional integrant-se en les rutes del vi que es fan al territori. Tots dos edificis van ser adquirits fa anys a particulars per l'Ajuntament per poder dedicar-los als ciutadans.

Pel que fa a l'exposició de gravats de Tàpies, la mostra es podrà visitar fins a l'1 de novembre d'aquest any. ■

El Coac activa una guia en línia de 1.675 obres arquitectòniques modernes i contemporànies

Arquitectura catalana virtual

Maria Palau
BARCELONA

De la primera xemeneia industrial de Catalunya, la del Vapor Bonaplata del Raval barceloní, construïda el 1832 i destruïda no massa temps després, a la façana del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Coac), renovada el 2018. Una pantalla unirà a partir d'ara aquestes dues arquitectures separades per gairebé dos segles. Aquestes i 1673 més confluiran en el nou espai virtual de l'arquitectura catalana *Arquitecturacatalana.cat*, que s'ha gestat amb una convicció que vol portar lluny: que l'arquitectura és "un valor fonamental del país", sosté Assumpció Puig, degana del Coac, la institució que promou aquesta eina amb una missió divulgativa de qualitat.

No és una guia d'arquitectura més, sinó la guia que en certa manera prefigurarà el Museu de l'Arquitectura de Catalunya, vella aspiració del sector, que també tindrà un format digital. "Cap administració aposta per un museu físic. La seva versió virtual ja l'estem treballant amb el Departament de Cultura de la Generalitat", precisa Puig.

El perfum del futur museu el desprèn aquest portal que comanden Aureli Mora i Omar Ornaque sota l'empar de tota l'estructura del Coac, que vol dir les seves onze demarcacions. El repte —diuen els directores— era fer un veritable rastreig de l'arquitectura de tota la geografia catalana, no només la de la seva



Captura de pantalla del nou espai digital, amb La Farinera de Girona al fons ■ COAC

acaparadora capital. D'aquí la importància de treballar en xarxa amb agents de tot el territori i amb uns criteris de selecció comuns que beneeix una comissió.

Just acabada de néixer, la plataforma ja té ganes de créixer perquè "és viva", defensen els seus artífexs. En obres inventaria-

La plataforma s'actualitzarà contínuament i tindrà una bústia per a peticions de ciutadans

des (se n'hi incorporaran un miler cada any); en períodes (de moment acotat al modern i al contemporani; més endavant es començaran a fer mirades més llunyanes); en idiomes (ara és exclusivament en català però també estarà disponible en castellà i en anglès) i en recursos sensibles a la ciutadania, com ara una bústia en què qui vulgui, tingui la formació que tingui, podrà enviar les seves candidatures, que, això sí, després hauran de tenir l'aval de la comissió d'experts.

El sentit pedagògic del projecte és clar, i no incompatible amb recerques més erudites. De fàcil comprensió i ús, el seu disseny està pensat per despertar "l'esperit de descobriment" de l'arquitectura catalana, de la icònica a la

que s'amaga secretament a les ciutats o en llocs remots. S'amaga fins que ens hi fixem. No s'han posat límits a les tipologies d'espais construïts, i hi ha alguns aspectes amb perspectiva política, com ara informació del grau de protecció patrimonial, especialment feble en l'arquitectura més actual, i d'aquí les seves problemàtiques de conservació.

Text a part, el portal ha privilegiat la imatge: fotografies dels edificis, retrats dels 1.116 arquitectes d'aquesta genealogia bicentenària i dibuixos, plànols i altres meravelles gràfiques que custodia el gran tresor del Coac, el seu arxiu. Els dos milions de documents que preserva donen per a molt. Per ensenyar a estimar l'arquitectura, sobretot. ■