

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura@ddg.cat

La Casa Masó exhibeix els 50 anys de l'arxiu del COAC

► El Col·legi d'Arquitectes i la Fundació Rafael Masó recullen els dibuixos originals d'uns 20 autors ► L'exposició es pot visitar fins al gener

DdG GIRONA

■ Coincidint amb la commemoració del Dia Mundial de l'Arquitectura, la Casa Masó de Girona va inaugurar l'1 d'octubre l'exposició *50 Anys de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)*. Segons l'organització, la mostra és una «oportunitat única» per veure una selecció de projectes d'arquitectes vinculats a les comarques gironines, així com dibuixos d'obres d'altres llocs de Catalunya, que expliquen part de la història de l'arquitectura des de mitjan segle XIX fins a l'actualitat.

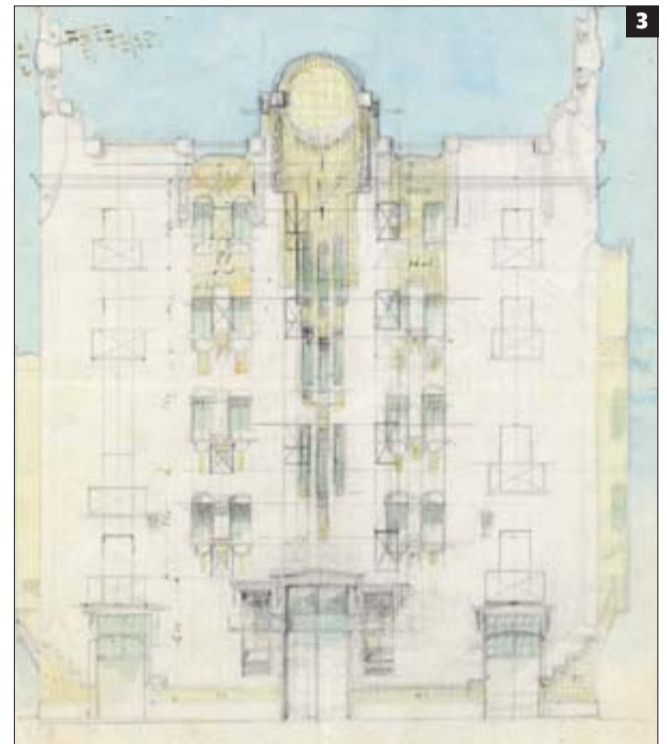
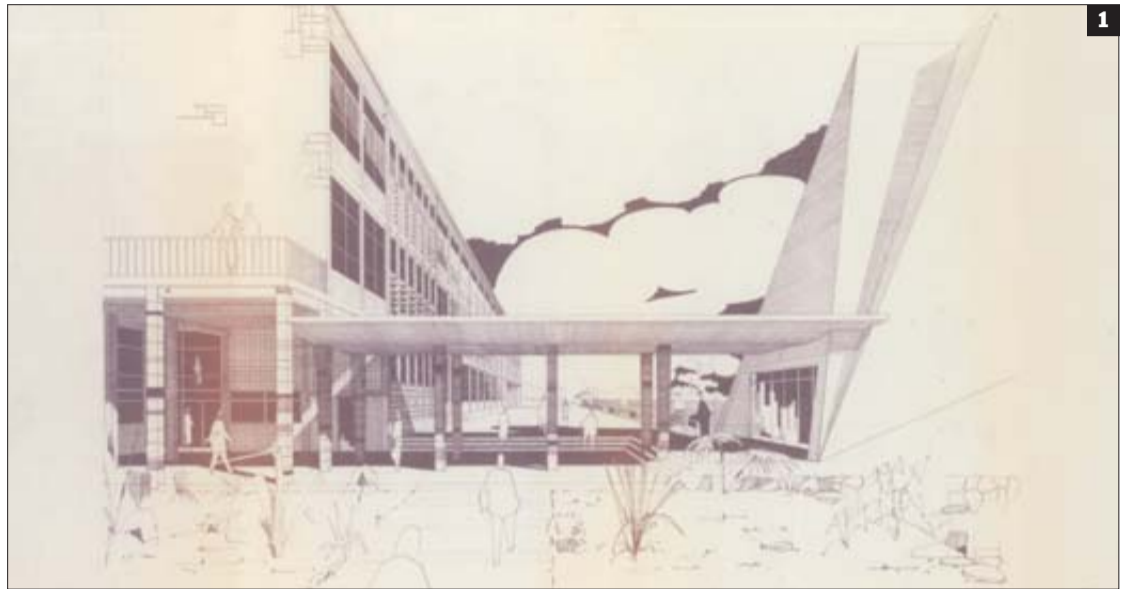
De les peces que la conformen, destaquen les que procedeixen de l'Arxiu Històric del COAC a Girona, com la Farmàcia Masó Puig, la Farinera Teixidor i la Casa Batlle de Rafael Masó, l'alçat del Cafè Espanya de Camil Oliveras, l'Escola de Belles Arts i l'arquitectura de Pelayo Martínez o l'Escola Vicens Vives de Josep Claret.

L'exposició es pot visitar del 6 d'octubre al 9 de gener de 2021 i forma part dels actes per comeme-

morar el centenari de la Casa Masó. En total, recull els dibuixos originals d'uns 20 arquitectes entre els quals hi ha Francesc de Paula i Vilar, Joan Martorell amb un dibuix delineat per Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner o els RCR Arquitectes, guardonats amb el Premi Pritzker el 2017.

Un llibre commemoratiu

El 2019, l'Arxiu Històric del COAC va commemorar el seu cinquantè aniversari. Amb motiu d'aquesta celebració, el col·legi va editar una publicació que incorpora 150 dibuixos de l'Arxiu, entre els quals hi ha els que mostren a l'exposició. Segons el COAC, la tria és «representativa de tot el territori» i incorpora obres vinculades a l'edificació, l'urbanisme i el paisatgisme. Els dibuixos van acompanyats de comentaris firmats pel catedràtic Xavier Monteys, les arquitectes Carolina García, Carme Ribas i Irma Arribas, el fotògraf Manolo Laguillo i els historiadors Iván de la Nuez i Neus Moyano.



► **50 ANYS DE L'ARXIU HISTÒRIC.** Exemples del llibre commemoratiu amb 150 dibuixos del fons històric del COAC.

1 Perspectiva de l'Institut Jaume Vicens Vives (Girona, 1959) de Josep Claret. 2 Façana de la casa del Cafè de España (Barcelona, 1880) de Camil Oliveras. 3 Façana de la casa Batlle (Girona, 1908) de Rafael Masó.

Javier Montesol exposa «Una visió de Fortuny» al castell de Benedormiens

► La mostra està formada per una quarantena de quadres i en la inauguració es va elaborar una obra en directe

DdG CASTELL D'ARO

■ Les sales d'art del castell de Benedormiens de Castell d'Aro acullen des de dissabte i fins al pròxim 22 de novembre l'exposició *Una visió de Fortuny*, de l'artista barceloní Javier Montesol. La mostra està formada per una quarantena d'obres elaborades amb diverses tècniques que reinterpreten l'obra de Marià Fortuny. Forma part del cicle anual d'exposicions organitzat per la regi-

doria de Cultura de l'Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i s'Agaró, i que s'estén alhora al parc dels Estanys i a la Masia Bas de Platja d'Aro.

Durant la inauguració, l'autor va explicar que aquesta exposició pictòrica és «la conclusió i punt final a la reflexió que un dia vaig creure intuir veient els apunts i petites aquarel·les de Marià Fortuny: que el treball del pintor es basa en el coneixement profund de l'ofici, en resoldre el tema de la manera més natural possible». Sobre com va afectar l'arribada de la fotografia a la pintura, el pintor va assegurar que «la incorporació de la fotografia a finals del segle XIX no va significar una submissió a les noves eines: encara

que això hagi marcat profundament la pintura, no és més que això, eines, però que primer és l'ofici, el gest i el traç».

Per demostrar-ho, durant l'acte, Montesol va elaborar una obra en directe i de cara al públic que tot seguit es va incloure al total d'obres d'*Una visió de Fortuny*, i va passar a formar part del Fons Municipal d'Art.

Qui va ser el fundador i editor, juntament amb Juan José Fernández, de la primera revista espanyola de còmic *underground* de l'estat, *Star* (1972), també va explicar la seva relació amb Fortuny: «Parlar d'ell és com parlar de tota una educació visual, de les successives im-



Una de les obres de l'exposició de Javier Montesol. DdG

pressions que sense adonar-te et van formant».

En la mateixa línia, va detallar la importància i la influència dels corrents artístics en la seva obra: «Viure a Barcelona fa inevitable que els

teus passejos, rutes, dies i hores no estiguin embolicats de referències importants del Noucentisme i del Modernisme català. No vas a visitar-los, és que vius amb ells», va concloure.