

El Teatre de Salt programa avui, en el marc del 8-M, l'adaptació dels textos polinesis d'Aurora Bertrana

Paradís femení

E.V.
SALT

El Teatre de Salt se suma a la commemoració del Dia Internacional de les Dones amb la posada en escena de *Paradisos oceànics*, el clàssic d'Aurora Bertrana, en una funció especial avui, a les 21 h. L'obra, dirigida per Mònica Bofill i interpretada per Mercè Arànega i Paula Blanco, és una adaptació a cura de l'escriptor Josep M. Fonalleras de les cròniques que Bertrana va publicar en diverses revistes de l'època arran del seu viatge a la Polinèsia francesa, entre el 1926 i el 1929, i que van consagrar-la com la gran autora moderna i cosmopolita de la narrativa catalana dels anys trenta.

El muntatge s'organitza al voltant de quatre escenes en què es recrea la visió de quatre dones que Bertrana va conèixer a Tahití: una antiga reina, una prostituta, una noia que es casa i una nena que es mor, intercalades amb altres escenes que revelen el caràcter i la vocació literària de l'escriptora.



Paula Blanco i Mercè Arànega protagonitzen el muntatge de 'Paradisos oceànics' ■ ARXIU

Marisa Martins i Jaume Torrent ofereixen demà un concert de peces clàssiques sobre feminitat

Dins la mateixa celebració del 8 de març, demà es presentarà també al Teatre de Salt (21 h) l'espectacle *Cordes de dona*, un recital amb la mezzosoprano Marisa Martins, acompanyada a la guitarra per Jaume Torrent, que proposa un viatge per la condició femenina a través de les peces de grans noms de la música catalana i espanyola, des de Gra-

nados, Falla i Mompou, a Joaquín Rodrigo i Ferran Sor, autor de la seguidilla *Las mujeres y las cuerdas*, que inspira el nom del concert. Abans de la funció, es projectarà el vídeo de la campanya d'Apropa Cultura *Totes incloses*, que reivindica la cultura com a eina de suport a les dones en situació de vulnerabilitat i a la qual s'ha adherit el Teatre de Salt. ■



Rémi Geoffrey, un dels caps de cartell del festival ■ F.F.

Folkestoltes en fa deu

Comença aquest festival, que celebra el desè aniversari amb un compromís feminista

J. Camps Linnell
GIRONA

El festival Folkestoltes celebra el desè aniversari des d'avui fins diumenge, coincidint per primera vegada amb el Dia de la Dona. L'esdeveniment, que el 2010 es va consolidar com el primer carnaval folk de Catalunya, aquest any es distingirà pel fet d'oferir durant un dia un cartell musical totalment femení i també perquè s'afegeix a la manifestació del Dia Internacional de la Dona Treballadora. Com a caps de cartell, hi actuaran Ré-

mi Geoffrey, Folk Furieuses i Les Sueques de la Plana. A més, també inclourà les actuacions dels tres grups finalistes del concurs de música folk Robert Pellicer. Durant el concert el públic i el jurat votaran per decidir qui seran els guanyadors. Totes aquestes actuacions musicals tindran lloc al centre cultural La Mercè de Girona.

Com cada any, el festival oferirà l'oportunitat de ballar a tot el públic assistent, independentment del seu nivell. És per això que s'organitzaran tallers diversos (un de gratuït d'iniciació al ball folk) i una ballada oberta a les escoles velles de Sant Daniel. Per a més informació: www.qrambla.cat. ■



Des de la perruqueria

La periodista i escriptora Gemma Ruiz (Sabadell, 1975) va presentar ahir la seva segona novel·la, *Ca la Wenling* (Proa), amb un gran èxit de públic, en un acte organitzat per la llibreria Geli a l'aula magna de la Casa de Cultura de Girona. L'acte, presentat

pel llibreter Xavier Delòs, va consistir en una conversa entre Gemma Ruiz i la també periodista cultural de TV3 Mercè Sibina. La novel·la té com a escenari principal una perruqueria xinesa del barri de Gràcia freqüentada per la narradora. ■ QUIM PUIG

Constructores pioneres

El COAC de Figueres revisa les arquitectes nord-americanes que van obrir camí

Redacció
FIGUERES

Coincidint amb els actes reivindicatius del 8-M, la delegació a Figueres del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (pujada de l'Església, 6) ha programat per avui una conferència d'Arcadi Pla i Masmiquel sobre les *Dones pioneres a l'arquitectura nord-americana* (19.30 h). El contingut de la xerrada es fonamenta en un estudi sobre les professionals més rellevants de l'arquitectura del segle XX als Estats Units en el qual ha treba-



Marion Mahony Griffin, una de les arquitectes de les quals parlarà avui Arcadi Pla ■ ARXIU

llat Arcadi Pla, arquitecte ell mateix i que ha documentat la lluita que va suposar per a aquelles dones exercir la seva professió enfront dels prejudicis del seu temps i fins i tot de l'explotació de què eren objecte. La història de ca-

da una d'elles permet, a més, entendre la seva època i l'evolució que va anar experimentant la defensa i el reconeixement dels seus drets com a creadores.

Arcadi Pla ha escollit, entre les professionals

avançades al seu temps i d'una gran tenacitat, les trajectòries de Louise Blanchard Bethune, Alice Constance Austin, Theodate Pope Riddle, Mary Elisabeth Jane Colter, Alice J. Hands, Mary N. Gannon, Marion Mahony Griffin, Anna Wagner Keichline i, finalment, Julia Morgan, la primera dona admesa a l'Escola de Belles Arts de París i la primera dona que es va titular en arquitectura a tot el món.

Arquitecte gironí de llarg recorregut, Arcadi Pla (Girona, 1945) és l'autor, entre moltes altres obres, de la reforma i ampliació de la Farinera Teixidor, de Rafael Masó, com a seu de l'antiga redacció d'El Punt Avui. ■