

Image not found

http://coac.arquitectes.cat/s/default/files/14_xiv_curset_-_baner.jpg

L'Odissea de l'espai

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XIVè Curset sobre la intervenció en el patrimoni arquitectònic. 1991: l'Odissea de l'espai

Data : Del 12/12/1991 fins 15/12/1991

Lloc : Barcelona

Director : Antoni González Moreno-Navarro, arquitecte

[Tornar](#)

La Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya us convida un cop més a participar en el Curset que des de 1978 organitza anualment la Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic i que com ja és tradicional se celebra el mes de desembre, a l'entorn

del dia de Santa Llúcia. El programa de la catorzena edició del Curset és fidel als trets essencials que l'han caracteritzat sempre: la informació d'actualitat, i el debat i la reflexió sobre la metodologia i els criteris de la restauració, a la llum de la praxi històrica i del context actual de la cultura arquitectònica. Com cada any, el Curset és obert a tota mena de professionals i estudiants (de l'arquitectura, la construcció, l'enginyeria, la restauració, la històrica, l'arqueologia) i a totes les persones interessades en la intervenció en el patrimoni monumental.

El divendres i el dissabte, matins informatius, tot passant revista a les restauracions més significatives, públiques o privades, acabades a Catalunya entre 1990-1991 i les fetes per les administracions públiques convidades especialment a presentar-les. Aquest any: la Comunidad de Madrid i la Generalitat Valenciana.

La tarda del dijous, sessió introductòria per ajudar a contextualitzar la reflexió a la llum del que ha estat i és la restauració monumental. Aquest any: història de la restauració a Espanya i reflexió crítica sobre els últims dotze anys d'activitat sobre el patrimoni monumental.

La resta de sessions, mitjançant conferències i presentació d'obres, reflexió teòrica i debat a partir d'un aspecte específic de la restauració. Aquest any: reflexió sobre l'anàlisi i la recuperació de l'espai arquitectònic com a tret essencial del monument. Exposició i col·loqui entre arquitectes, historiadors i enginyers.

Divendres a la tarda, l'anàlisi històrica: un diàleg sobre els límits de la validesa de la recuperació de l'espai genuí del monument quan suposa sacrificar o alterar les aportacions d'èpoques posteriors.

Dissabte al matí: l'anàlisi formal. La recuperació d'espais que han perdut per una causa o altra les característiques formals primitives.

Dissabte a la tarda: l'anàlisi estructural. Un aspecte de la restauració monumental de gran actualitat: com l'anàlisi de les característiques estructurals i del comportament estàtic del monument abans de la redacció dels projectes pot garantir la seva eficàcia i, sovint, estalviar recursos econòmics i formals.

Diumenge, visita. Aquest any també constarà de dues parts:

-obres de restauració d'execució recent o en curs (inclou alguns dels projectes presentats en la XIIIè Curset)

-arquitectura olímpica (completant la visita realitzada el 1990 a una part de l'anella de Montjuïc)

Programa

Pòster

Diploma

Dossier



I'Odissea de l'espai

Image not found
http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/13_xiii_curset_-_baner.jpg

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XIIIè Curset sobre la intervenció en el patrimoni arquitectònic. Les restes històriques com a material de projecte

Data : Del 13/12/1990 fins 16/12/1990

Lloc : Barcelona

Director : Antoni González Moreno-Navarro, arquitecte

[Tornar](#)

Un cop més, la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya us convida a participar en el Curset que des de 1978 organitza la Comissió de Defensa del Patrimoni Arquitectònic.

El programa de la tretzena edició del Curset s'ha preparat atenent els trets essencials que l'han caracteritzat sempre: la informació, i el debat i la reflexió sobre la metodologia i els criteris de la Restauració, a la llum de la praxis històrica i del context actual de la cultura arquitectònica.

Per facilitar l'assistència dels no residents a la demarcació, es manté l'estructura ideada amb aquesta finalitat: comença un dijous a la tarda, i les xerrades, conferències i visites es

fan al llarg d'un cap de setmana. Les dates són també les tradicionals: al voltant del dia de Santa Llúcia, en el qual s'escau enguany la primera jornada.

Com cada any, el Curset és obert a tota mena de professionals i estudiants (de l'arquitectura, la construcció, la restauració, la història, l'arqueologia) i a totes les persones interessades en la intervenció en el patrimoni monumental.

[Programa](#)

[Butlleta d'inscripció](#)

[Diploma](#)



text que no pretext

Image not found
http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/12_xii_curset_-_baner.jpg

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XII Curset sobre Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic. La lectura del monument: text que no pretext

Data : Del 14/12/1989 fins 17/12/1989

Lloc : Barcelona

Director : Albert Bastardes i Porcel, arquitecte

[Tornar](#)

La dotzena edició del Curset sobre Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic és una nova cita per a tots aquells que, any rera any, volen aprofundir en els seus coneixements professionals i comparar les seves pròpies experiències amb els més significatius i recents estudis i realitzacions en el marc de la cultura contemporània. També hi són cridades les noves generacions, que ben aviat hauran de prendre el relleu de la restauració atenent uns postulats defensats persistentment amb rigor i entusiasme.

Enguany s'escau la dotzena edició del Curset, en un context de posicions antagòniques en el camp de la creació arquitectònica, que comporta, també, diferents apreciacions del fet patrimonial. Si no podem admetre el sistemàtic desconeixement, quan no el menyspreu, del nostre passat cultural a favor de la recerca, sempre dubtosa, de la novetat contínua, vingui d'on vingui, també hem de condemnar les més tosques reaccions immobiliàries, quan no

recreadores d'un passat idealitzar, mitificat o simplement mixtificat que mai no va ser. Perquè, vulguem o no vulguem, la dinàmica dels fets s'imposa i ja mai les coses tornaran a ser el que van ser, però sempre en seran la seva conseqüència.

Hi ha però, una altra possibilitat: la via culta, la de l'estudi, la de l'afany de comprendre d'on venim i dissenyar on anem amb una trajectòria sense trencaments innecessaris, quan no absurds i contraproductius, però en una trajectòria que implica la idea de moviment. Hi ha el Patrimoni com a text per llegir, com a text per comprendre, com a text per atendre i servir i, fins i tot, com a text suggeridor de les imatges de futur. No ens podem proposar deturar la història. Tampoc ens interessa conèixer-la, assumir-la i, posats a fer, interpretar-la, en una engranatge que, si no es fa conscient, pot esdevenir rutina o estirabot. Ni una cosa ni l'altra. Només una posició culta és possible, la que lliga temps i espai en una cadena robusta de progrés i tradició.

Intentarem que les lliçons del XIIè Curset girin entorn d'aquest postulat: Text que no pretext. Lectura del Monument. Fidelitat al Patrimoni, però també fidelitat a nosaltres mateixos. Ni esclavatge claudicador ni anarquia sistemàtica, simplement cultura de la llibertat.

[Programa](#)

[Diplomes](#)

[Dossier 1](#)

[Dossier 2](#)

[Dossier 3](#)

[Documentació addicional](#)



Els darrers cent anys. Arquitectura i ciutat

Image not found

http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/11_xi_curset_-_baner.jpg

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

XI Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic. Els darrers cent anys. Arquitectura i ciutat

Data : Del 15/12/1988 fins 18/12/1988

Lloc : Barcelona

Director : Jaume Sanmartí i Verdaguer, arquitecte

[Tornar](#)

L'onzena edició del curset sobre Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic es presenta amb una voluntat de continuació i al mateix temps de renovació. Continuïtat pel que fa al compromís de prosseguir la tasca divulgadora i informativa iniciada amb il·lusió l'any 1978 per la Comissió de Defensa del Patrimoni de la demarcació de Barcelona del COAC i secundada al llarg d'aquests deu anys per les principals institucions del país. Renovació per la voluntat d'obrir vies d'anàlisi i recerca en un camp professional que es perfila any darrera any amb uns trets disciplinaris específics.

El concepte de Patrimoni Arquitectònic s'ha vinculat sovint a edificis construïts en períodes històrics llunyans. Amb l'estudi progressiu i la sensibilització general per aquesta temàtica, socialment s'han fomentat actituds més pròximes a la defensa i conservació d'aquell patrimoni que no pas a la creativitat arquitectònica que cal projectar-hi.

L'estudi de les claus teòriques i del mecanismes d'intervenció sobre el patrimoni arquitectònic dels darrers cents anys pot obrir unes vies de reflexió crítica respecte a qüestions d'interès permanent i aportar alhora camins d'actuació inèdits.

En efecte, a la problemàtica general plantejada sobre el valor de l'edifici i les seves parts, sobre el nivell d'intervenció que una construcció pot suportar sense perdre la identitat, sobre les tècniques constructives més adequades a cada cas, sobre la relació entre tipologia i ús, etc., cal afegir-hi un factor diferencial i específic que no és altre que la curta edat de l'edifici, que en la major part de casos no ha esgotat el seu cicle vital. Així, doncs, sobre el present i el futur d'aquest patrimoni i de cada edifici s'obren unes disjuntives diferents de les que interessen en el cas d'altres edificis, especialment, dels que s'ha convingut a considerar i anomenar "històrics".

D'altra banda, els darrers cent anys que han estat testimoni excepcional d'una evolució tecnològica sense precedents, totalment impensable a començament del segle XIX, ofereixen un ventall estilístic molt variable. La joventut de les noves tècniques constructives sorgides a partir de la revolució industrial que s'han anat obrint pas aquest darrers cent anys, ha significat l'aparició d'un front nou i variadíssim de problemes als quals cal donar resposta i per als quals l'arquitectura denominada tradicional no té solucions tecnològiques prou verificades.

El darrer argument que justifica l'elecció temàtica d'aquest onzè curset i el consegüent debat és la important projecció professional de l'objectiu que el centra, qüestió no gens menyspreable en el moment de programar unes sessions de treball que comptaran amb l'estimada presència de prestigiosos professionals de diferents àmbits culturals europeus, que sens dubte contribuiran a elevar el nivell del debat entre els professionals interessats per aquesta matèria.

[Carpeta](#)

[Programa](#)

[Diplomes](#)

[Dossier \(català\)](#)

[Dossier \(castellà\)](#)

[Documentació addicional 1](#)

[Documentació addicional 2](#)

