



L'arquitecta Elisabet Tayà dona el seu fons professional al COAC Girona

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Coincidint amb el **Dia de la Dona 2024**, la sala de Juntes de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) ha acollit la formalització de la donació del fons professional de l'arquitecta **Elisabet Tayà Durà**, entre el president de la Demarcació de Girona del COAC, Marc Riera, i la mateixa arquitecta.

El fons el configuren una trentena d'expedients de projectes fets entre els anys setanta i principis dels 90 del segle XX; una documentació que engloba redaccions de projectes d'edificació, de nova planta i rehabilitació, i d'urbanització. A tall d'exemple, en destaca el **Mas Xargay a Albons (1989-1990)**; uns edificis al carrer Rosari del barri de la Bonanova de Barcelona (1974-1976), duts a terme juntament amb el despatx BFR, que van incorporar peces prefabricades de formigó; i la rehabilitació del **Castell d'Albons (1980-1983)**, entre altres.

Aquesta donació representa la primera incorporació d'un fons professional d'una arquitecta a la seu gironina del COAC, la qual permet augmentar fins a 35 les donacions custodiades fins a l'actualitat. La seva obra suposa una nova mirada de caràcter femení a l'arquitectura i el paisatge del darrer terç del segle XX.

Trajectòria professional

Elisabet Tayà és arquitecta des de 1973. Durant l'època d'estudiant i a l'inici de la seva activitat professional, va col·laborar amb l'Estudi BFR integrat per Alfred Fernández de la Reguera i Enric Barbat. També va col·laborar amb Gres en el disseny de mobiliari com la Taula Creu, el Galan Doble o el Llit BT.

Posteriorment, entre el 1977 i el 1978, la seva activitat es va centrar en promocions immobiliàries de la Societat 2A amb Bufet Dexeus, amb obres com l'**Edifici de 28 habitatges a Calderes (1977-1978)**.

Finalment, en l'etapa rural que es va iniciar en anar a viure a Empúries i Albons, se centrà sobretot en la rehabilitació de diferents edificacions com el **Castell d'Albons (1980-1983)**, **Cal Marqués a Espolla (1987-1990)** o el **Mas Xargay a Albons (1989-1990)**.

L'any 1990 va dur a terme la seva última obra a Barcelona ? posteriorment només realitzà encàrrecs lligats al nucli familiar -, ja que s'incorporà a la Generalitat de Catalunya, primer a l'equip de Xavier Subias per col·laborar en la redacció del Pla Territorial General de Catalunya, i tot seguit, entrà a formar part de l'equip de J. A. Solans, a la Direcció General d'Urbanisme, per tramitar els expedients que mensualment es presentaven a la Comissió d'Urbanisme de Barcelona. Durant aquests anys, va tenir l'oportunitat de recórrer el territori català per visitar els llocs on es proposaven canvis o modificacions urbanístiques rellevants.

8/03/2024

[Tornar](#)



SAC. Taula rodona ?El material d'allò

construït/El material de lo construido?

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala Rafael

Masó de la

Demarcació de

Girona del COAC. Pl.

Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dimarts,

19 març, 2024

Horari: 19 h

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de l'Arquitectura i la Construcció - SAC** de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, el **dimarts 19 de març de 2024, a les 19 hores**, tindrà lloc a la sala Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC la inauguració de l'exposició **El material d'allò construït/El material de lo construido?**, amb una taula rodona on participaran **Josep Ferrando, Arquitectura, Sarquella + Torres Arquitectes i un parell d'arquitectes**.

El material d'allò construït/El material de lo construido? és una mostra itinerant - així com una homònima col·lecció de llibres -, que presenta 12 despatxos d'arquitectura catalans destacats pel **bon construir?**, condició clau per aconseguir la **sustentabilitat arquitectònica?**, essencial del pensament projectual centrada en el desenvolupament constructiu i material.

El material de lo construido? és un projecte impulsat per Saint-Gobain a Argentina, desenvolupat durant l'any 2015, consistent en una exposició itinerant, i la publicació d'una col·lecció de monogràfics a càrrec de Bisman Ediciones, que presenten la filosofia i obra de vint-i-cinc joves despatxos d'arquitectura argentina: Estudio Del Puerto Sardin / BaBO / Estudio Borrachia / Plural Arquitectos / Estudio Marchisio + Nanzer / Nicolás Campodonico / Monoblock / Alarcia Ferrer Arquitectos / A4 Estudio / BARQ Julián Berdichevsky / PSG Arquitectes / Antonio Carrasco Arquitecto / ATOT Arquitectos Todo Terreno / Estudio Dínamo

/ M2G Arquitectos / Estudio Arzubialde / Cekada-Romanos Arquitectos / Moskovits Vela Silva Arquitectos / DE Arquitectura / iR Arquitectura / CCFGM / Estudio Frías ? Tomchinsky Arquitectura / Ezequiel Amado Cattaneo Arquitecto / Santiago Viale Arquitecto / Busnelli Arquitectura.

Per a la realització de la segona col·lecció, amb els mateixos objectius i centrada en l'àmbit de l'arquitectura catalana, s'han seleccionat 12 despatxos d'arquitectura: Aixopluc / Anna & Eugeni Bach / Arquitectura / Carles Enrich Studio / Estudio Fàbric / GRAUCASAI / Josep Ferrando / NUA / Peris+Toral / Sarquella + Torres Arquitectes / unparell d'arquitectes / Vora Arquitectura. En aquest cas, el projecte l'impulsa Saint ? Gobain España, el coorganitza el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i el Centre Obert d'Arquitectura, sota la direcció d'Esther Soriano, directora general Saint-Gobain Solutions, amb l'edició de Bisman Ediciones (Buenos Aires) i QUT Ediciones (Barcelona), i l'assessorament de Fermín Vázquez (B720), Oriol Marín Gordi i Jean-Pierre Paulet (Arquidos Arquitectes).

Els 20 llibres editats de la col·lecció argentina i els exemplars ja publicats de la col·lecció catalana estaran en exhibició.



Exposició ?El material d'allò construït/El material de lo construido?

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat
Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala
d'exposicions Pia
Almoina de la
Demarcació de
Girona del COAC.
Plaça de la Catedral,
8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dimarts,
19 març, 2024

Data fi : Diumenge,
31 març, 2024

Horari: Feiners, de 9
a 16.30 hores

[Tornar](#)

La Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) acull, del **19 al 31 de març de 2024, a la sala d'exposicions Pia Almoina, ?El material d'allò construït/El material de lo construido?**, una mostra itinerant - així com una homònima col·lecció de llibres -, que presenta 12 despatxos d'arquitectura catalans destacats pel ?bon construir?, condició clau per aconseguir la ?sustentabilitat arquitectònica?, essencial del pensament projectual centrada en el desenvolupament constructiu i material.

?El material de lo construido? és un projecte impulsat per Saint-Gobain a Argentina, desenvolupat durant l'any 2015, consistent en una exposició itinerant, i la publicació d'una col·lecció de monogràfics a càrrec de Bisman Ediciones, que presenten la filosofia i obra de vint-i-cinc joves despatxos d'arquitectura argentina: Estudio Del Puerto Sardin / BaBO / Estudio Borrachia / Plural Arquitectos / Estudio Marchisio + Nanzer / Nicolás Campodonico / Monoblock / Alarcia Ferrer Arquitectos / A4 Estudio / BARQ Julián Berdichevsky / PSG Arquitectes / Antonio Carrasco Arquitecto / ATOT Arquitectos Todo Terreno / Estudio Dínamo / M2G Arquitectos / Estudio Arzubialde / Cekada-Romanos Arquitectos / Moskovits Vela Silva Arquitectos / DE Arquitectura / iR Arquitectura / CCFGM / Estudio Frías ? Tomchinsky Arquitectura / Ezequiel Amado Cattaneo Arquitecto / Santiago Viale Arquitecto / Busnelli Arquitectura.

Per a la realització de la segona col·lecció, amb els mateixos objectius i centrada en l'àmbit de l'arquitectura catalana, s'han seleccionat 12 despatxos d'arquitectura: Aixopluc / Anna &

Eugeni Bach / Arquitectura / Carles Enrich Studio / Estudio Fàbric / GRAUCAS AIS / Josep Ferrando / NUA / Peris+Torral / Sarquella + Torres Arquitectes / unparell d'arquitectes / Vora Arquitectura. En aquest cas, el projecte l'impulsa Saint-Gobain España, el coorganitza el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i el Centre Obert d'Arquitectura, sota la direcció d'Esther Soriano, directora general de Saint-Gobain Solutions, amb l'edició de Bismar Ediciones (Buenos Aires) i QUT Ediciones (Barcelona), i l'assessorament de Fermín Vázquez (B720), Oriol Marín Gordi i Jean-Pierre Paulet (Arquidos Arquitectes).

Els 20 llibres editats de la col·lecció argentina i els exemplars ja publicats de la col·lecció catalana estaran en exhibició.



SAC. Visita a la Farinera Teixidor de Girona

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Demarcació : Girona

Data inici : Dimarts,

19 març, 2024

Horari: 10 h

[Tornar](#)

En el marc de la **Setmana de l'Arquitectura i la Construcció - SAC** de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona, el **dimarts 19 de març de 2024, a les 10 hores**, l'Àrea de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC organitza una **visita a la Farinera Teixidor de Girona**, obra de l'arquitecte Rafael Masó, i actual seu del **Girona Hub**. A la visita i explicació, a càrrec de l'arquitecte **Arcadi Pla i Masmiquel**, autor de la reforma, exposarà els criteris que va seguir en el projecte de restauració i ampliació de la Farinera Teixidor com a seu del Punt, i la conseqüent estratègia d'intervenció.

Farinera Teixidor de Girona de Rafael Masó (1910-11 i 1915-23)*

Reforma interior 1946-47. Josep Esteve

Reforma interior 1996-2000. Arcadi Pla

A la franja industrial entre l'eix de Santa Eugènia i la séquia Monar, l'encàrrec comprenia farinera, oficines i habitatge i es va materialitzar en un procés que va durar fins al 1923, en què es completà a banda i banda amb magatzems. Un Masó acabat de titular (1906) desenvolupa les idees de l'avantguarda, des de Viana fins a Gaudí i Charles R. Mackintosh, en aquesta obra cabdal del modernisme gironí. La ceràmica vitrificada ? després un tret recurrent en la seva producció ? hi adquireix un protagonisme extraordinari gràcies a la capacitat de crear forma i volum; l'evocació de la farina serveix de pretext per a un esplèndid joc de volums, ondulacions i pinacles. La majòlica blanca està signada pel ceramista A. Serra i les escates, pels Corominas. El treball de forja d'acer, executat per un brillant Nonici Cadenas, acompanyaria des d'aleshores la trajectòria futura de l'arquitecte gironí.

Malgrat el desgast i la pèrdua de nombrosos valors interns, el conjunt no ha sucumbit del tot a la indiferència popular i de les elits, com sí que ho han fet, en canvi, altres obres de l'autor. La primera operació constructiva (1991-93) a les sitges fou el preludi de la negociació municipal amb l'empresa periodística adquirent (pla del 1994, Arcadi Pla); el nou projecte, del 1996, poa tant del noucentisme com del moviment modern per implantar un nou edifici interior que intenta valorar sense mimetismes l'arquitectura de Masó, fer-li de teló de fons i reintegrar-la dins un nou conjunt, ara terciari. No pot evitar, però, la substitució d'alguns valors interns que encara hi subsistien.

*Descripció extreta de la Guia d'Arquitectura de Girona.

La reforma del 1996 va portar l'antiga farinera a ser la seu del diari El Punt Avui fins el 2015. El 2021, es va netejar i pintar la façana i se'n va reparar la ceràmica malmesa per ubicar-hi el seu ús actual, les oficines del Girona Hub.

Inscripcions obertes

Activitat gratuïta amb inscripció obligatòria. Places limitades per rigorós ordre.

IMPORTANT > Si ets estudiant de l'Escola Politècnica Superior de la UdG, t'has d'inscriure a través del formulari que t'ha fet arribar la universitat.

INSCRIU-T'HI



« [prime?](#) [anterior](#) ? [28293031](#) **32** [33343536](#) ? [següent](#) ?[últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/888?page=31>