



**Exposició dels
projectes del 2n
Taller
Internacional
d'Arquitectura i Vi
a l'Empordà**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Delegació de
l'Alt Empordà del
COAC. Pl. de
l'església, 6. Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de

l'Alt Empordà

Data inici : Dimarts,
5 setembre, 2017

Data fi : Diumenge,
22 octubre, 2017

Horari: De dilluns a
diumenge, de 9.15 a
19 hores

[Tornar](#)

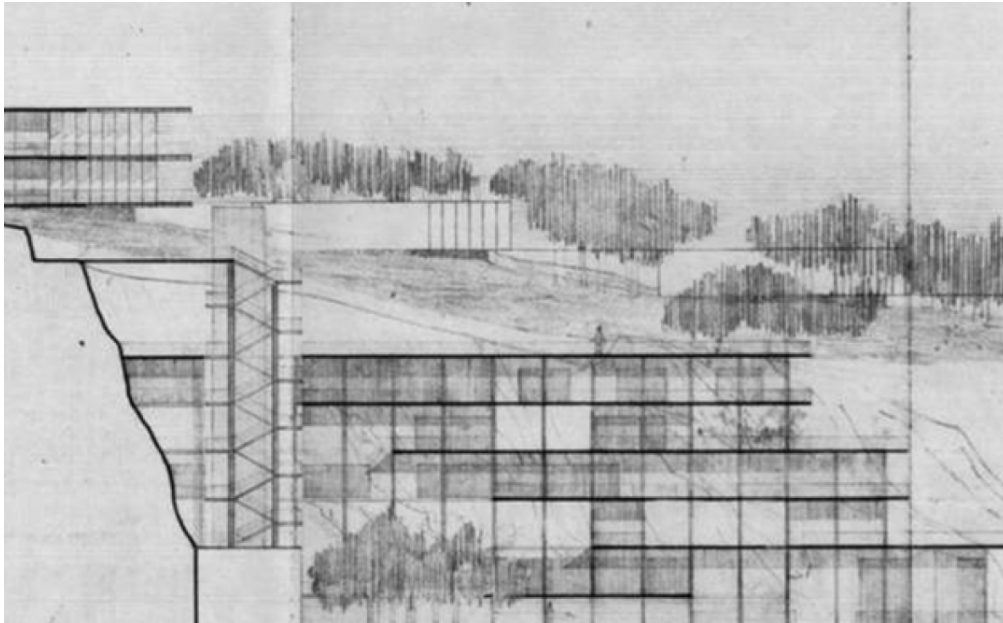
La sala d'exposicions de la Delegació de l'Alt Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) acull l'exposició dels projectes de la segona edició del **Workshop Internacional d'Arquitectura i Vi a l'Empordà** organitzat per Anna Maria Bordas i Miquel Peiró, on hi ha participat les escoles d'arquitectura franceses de Montpellier, Bretagne i Marne la Vallée, i l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona.

L'objectiu del Workshop és crear un espai de reflexió i de valorització del patrimoni arquitectònic i paisatgístic de l'Empordà, treballant sobre la temàtica del vi que ha marcat tant aquest territori. Es tracta d'interrogar-se sobre la convivència entre el procés industrial modern, alineat amb estàndards internacionals, i l'amor al territori i una manera de fer ancestrals que ha marcat la cultura i el paisatge empordanesos.

Durant una setmana, del 10 al 14 de juliol, els estudiants han estat treballant sobre aquest tema, visitant diferents cellers de la zona de la mà de la Denominació d'Origen de l'Empordà, professors del Workshop: Anna Maria Bordas, Miquel Peiró, Josep Fuses i Joan Falgueras, juntament amb el catedràtic de la UPC Xavier Monteys i la vocal de cultura de la Demarcació de Girona, Sílvia Musquera, han avaluat les propostes que han realitzat els estudiants en una presentació pública.

El resultat són quatre propostes arquitectòniques: dues intervencions integrades en el paisatge en el celler projectat per César Martinell a Vilajuïga que permeten, a la vegada, un futur en l'explotació amb una nova arquitectura i dues intervencions més urbanes, en l'edifici de l'antic escorxador i l'edifici annex, antiga fàbrica del gas de Figueres, també respectuoses amb el patrimoni històric de la comarca i amb el medi ambient. Aquestes propostes es podran veure fins al 22 d'octubre.





**Hacia una
tradición viva.
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Delegación del
Alt Empordà del
COAC. Plaza de la
Iglesia, 6. Figueres

Demarcació :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6
juliol, 2017

Data fi : Diumenge,
27 agost, 2017

Horari: De lunes a domingo, de 9.15 a 19 horas

[Tornar](#)

La Delegación del Empordà del Colegio de Arquitectos de Catalunya acoge la exposición **'Hacia una tradición viva. José Antonio Coderch'**. La muestra se podrá visitar en Figueres a partir del 6 de julio, y en Espolla dónde se realizará el acto inaugural, el **20 de julio**, y se podrá visitar hasta el 28 de agosto. El acto inaugural contará con el arquitecto y comisario de la exposición, Antoni Compañeros, que presentará la muestra.

Con este título el comisario nos propone explorar algunas de las intenciones presentes en la obra de José Antonio Coderch que conforman unas actitudes, una manera de hacer y una sensibilidad, que se reflejan en su obra arquitectónica, todavía hoy vigente.

"Hacia una tradición viva. José Antonio Coderch" tiene como documentación básica el material que sirvió de base al comisario para la elaboración de su tesis doctoral presentada en 1993 en torno a la obra de Coderch, con un estudio del conjunto de la obra, estableciendo relaciones a partir de los primeros proyectos y mostrando la continuidad en su manera de proyectar. Así, se revisan una serie de proyectos a partir de los documentos originales, se muestran imágenes de las que hizo un seguimiento el fotógrafo Francisco Catalán Roca, y se enuncian unas notas que indican la continuidad en su obra. También incluye proyectos no publicados en las monografías del arquitecto, así como anteproyectos de trabajos más conocidos.

José Antonio Coderch fue un apasionado de la arquitectura, el hombre, el estudio de la manera de vivir, la tierra y la naturaleza. Fue un humanista y, por tanto, la exposición contribuye a dar a conocer esta tradición viva que él empezó.

Con la colaboración de:



Ajuntament d'Espolla
ALBERA



sínTESIS arquitectònic

Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d

**Síntesis
Arquitectòniques
en Figueres:
"Detalles en la
obra de J.A.
Coderch"
d'Isabela de
Renteria**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sede de la
Delegación del Alt
Empordà del COAC.
Plaza de la iglesia, 6.
Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6
juliol, 2017

Horari: A las 19 horas

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC) inicia el **jueves 6 de julio** la segunda edición del ciclo de conferencias ***Síntesis Arquitectónicas*** donde profesionales de las Comarcas de Girona presentarán sus tesis doctoral centrada en temáticas donde la arquitectura es la protagonista.

La primera de las presentaciones, que se realizará en la Delegación del Alt Empordà del COAC, la realizará **Isabela de Rentería**, doctora arquitecto por la Universidad Ramon Llull, con la tesis ***"Detalles en la obra de J. A Coderch"***, donde analiza la obra de JA Coderch desde el detalle constructivo. Coderch pone especial énfasis en su definición, y sin abandonar un fuerte arraigo en la tradición, provoca cambios en las soluciones al uso, que contribuyen a transformar la imagen de sus edificios. Se parte de la base de que los detalles son inseparables del proceso de proyecto, cuyos objetivos comparten; y acaban siendo la expresión material de la búsqueda de una determinada forma de hacer arquitectura.

La segunda lectura, que tendrá lugar en la sala de actos Rafael Masó de la Demarcación de Girona del COAC el **13 de julio**, airá a cargo de **Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) con la tesis ***"Mitad fábrica mitad convento": la casa Tàpies?***. El tema central del trabajo es la casa que el arquitecto José Antonio Coderch proyectó para el artista Antoni Tàpies y su familia en un proceso que duró desde 1960 hasta 1963. La casa ha sido estudiada abundantemente como objeto arquitectónico y no es la intención del autor continuar exclusivamente por este camino. A menudo se aborda el estudio de una obra arquitectónica (el proceso de proyectación y su materialización) como un objeto de conocimiento aislable en el tiempo, aunque se le sitúe dentro de un contexto histórico. En la tesis se intenta ampliar el ámbito de estudio, en el sentido de considerar la casa como un ser que tiene una vida propia, y no únicamente como una obra fijada en las fotografías que Català Roca o Casali hicieron con la casa en el momento en que las obras de arquitectura tienen una apariencia de objeto perfecto y nuevo. La vida en la casa y la vida de la casa.

Cerrará el ciclo la Delegación Garrotxa-Ripollès que acogerá la presentación de **Toni Gironès**, doctor arquitecto por la Universidad Politècnica de Catalunya, el **27 de julio**. El autor nos presentará la tesis ***"Arquitecturas espontáneas, reflexiones sobre constantes en arquitectura: la península del Cabo de Creus, una topografía en el tiempo"***, que se centra en un caso de estudio concreto y en una geografía muy determinada, la península del Cabo de Creus y sus aproximadamente 10.000Ha de superficie terrestre. A caballo de las dinámicas naturales y de la intervención humana esta geografía ha sido sistemáticamente intervenida, necesitando construir una suma de grandes extensiones de plano horizontal para poder cultivar. La construcción de esta gran infraestructura agrícola ha materializado únicamente con la piedra del lugar, generando todo un sistema de condiciones vinculadas con la habitabilidad y de las que se derivan diferentes tipos y soluciones que nos hablan de lo más esencial en arquitectura .

Todas las presentaciones tendrán lugar a las 19 horas.



**Síntesis
Arquitectòniques
a Figueres:
"Detalles en la
obra de J.A.
Coderch"
d'Isabela de
Renteria**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Plaça de l'església, 6.
Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6
juliol, 2017

Horari: A les 19 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) inicia el dijous 6 de juliol la segona edició del cicle de conferències sínTESIS Arquitectòniques on professionals de les Comarques de Girona presentaran les seves tesis doctoral centrada en temàtiques on l'arquitectura és la protagonista.

La primera de les presentacions, que es farà a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, anirà a càrrec d'**Isabela de Renteria**, doctora arquitecte per la Universitat Ramon Llull, amb la tesi ***Detalles en la obra de J. A Coderch?***, on analitza l'obra de J.A. Coderch des del detall constructiu. Coderch posa especial èmfasi en la seva definició, i sense abandonar un fort arrelament en la tradició, provoca canvis en les solucions convencionals, que contribueixen a transformar la imatge dels seus edificis. Es parteix de la base que els detalls són inseparables del procés de projecte, els objectius comparteixen i acaben sent l'expressió material de la recerca d'una determinada manera de fer arquitectura.

La segona lectura, que es farà a la sala d'actes Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC el **13 de juliol**, anirà a càrrec d'**Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) amb la tesi ***"Mitad fábrica mitad convento": la casa Tàpies?***. El tema central del treball és la casa que l'arquitecte José Antonio Coderch va projectar per a l'artista Antoni Tàpies i la seva família, en un procés que va durar des de 1960 fins a 1963. Aquesta casa ha estat abastament estudiada com a objecte arquitectònic, i no és la intenció de l'autor continuar exclusivament per aquest camí. S'aborda sovint l'estudi d'una obra arquitectònica (el procés de projectació i la seva materialització) com un objecte de coneixement aïllable en el temps, encara que se'l situï dins d'un context històric. A la tesi s'intenta ampliar l'àmbit d'estudi, en el sentit de considerar la casa com un ser que té una vida pròpia, i no únicament com aquella obra fixada en les fotografies que Català-Roca o Casali van fer amb la casa tot just acabada; en el moment en què les obres d'arquitectura tenen una aparença d'objecte perfecte i nou. La vida a la casa i la vida de la casa.

Tancarà el cicle la Delegació Garrotxa-Ripollès que acollirà la presentació de **Toni Gironès**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya, el **27 de juliol**. L'autor ens

presentarà la tesi "**Arquitectures espontànies, reflexions sobre constants en arquitectura: la península del Cap de Creus, una topografia en el temps**", que se centra en un cas d'estudi concret i en una geografia molt determinada, la península del Cap de Creus i les seves aproximadament 10.000Ha de superfície terrestre. A cavall de les dinàmiques naturals i de la intervenció humana aquesta geografia ha estat sistemàticament intervinguda, necessitant construir una suma de grans extensions de pla horitzontal per a poder conrear. La construcció d'aquesta gran infraestructura agrícola s'ha materialitzat únicament amb la pedra del lloc, generant tot un sistema de condicions vinculades amb l'habitabilitat i de les que se'n deriven diferents tipus i solucions que ens parlen del més essencial en arquitectura.

Totes les presentacions tindran lloc a les 19 hores.



[« primer anterior](#) [? 28293031](#) **32** [33343536](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/770?page=31>