



**El Archivo
Histórico del
COAC colabora
con las
exposiciones
"Hermanos
Busquets. Un
universo
compartido" y
"Masó Interiores"**

Imatge:

© Museu d'Art de Girona (MdA)

El Museo de Arte de Girona (Md'A) inauguró, el pasado 29 de octubre, la exposición temporal *"Hermanos Busquets. Un universo compartido"* dedicada a la obra de los **Hermanos Busquets**, personas primordiales en el estudio de la segunda generación de **novecentistas** en Catalunya, especialmente en Girona. José María, Luis y Jaime, colaboradores del arquitecto **Rafael Masó**, dieron un nuevo impulso y valor a los trabajos en artes aplicadas,

sobretudo desde la **Galería de Bellos Oficios** abierta en Girona en 1918.

La reciente donación del **Fondo Hermanos Busquets Mollera**, gracias a la generosidad de Mn. Joan Busquets Dalmau, ha sido el pretexto de la muestra que, comisariada por **Gloria Bosch** y **Susanna Portell**, presenta una selección de los dibujos, caricatures, diseños tipográficos, apuntes y documentación que permite conocer la amplia y variada producción artística de los tres hermanos.

En esta ocasión, el **Archivo Histórico del COAC** colabora cediendo en préstamo *el croquis para plafón cerámico de San Narciso de la Galería de Bellos Oficios y diseño gráfico de Girona, obra del arquitecto Rafael Masó*.

"Hermanos Busquets. Un universo compartido" se podrá visitar hasta 21 de mayo de 2017.

Por otra parte, el Museo de Sant Feliu de Guíxols abre al público la exposición **"Masó Interiores"** el próximo 26 de noviembre de 2016. La muestra, que ya se pudo ver en la **Fundación Rafael Masó de Girona**, es un recorrido por el interior de nueve viviendas diseñadas por el arquitecto Rafael Masó Valentí (Girona, 1880-1935) a lo largo de su carrera, entre 1907 y 1932.

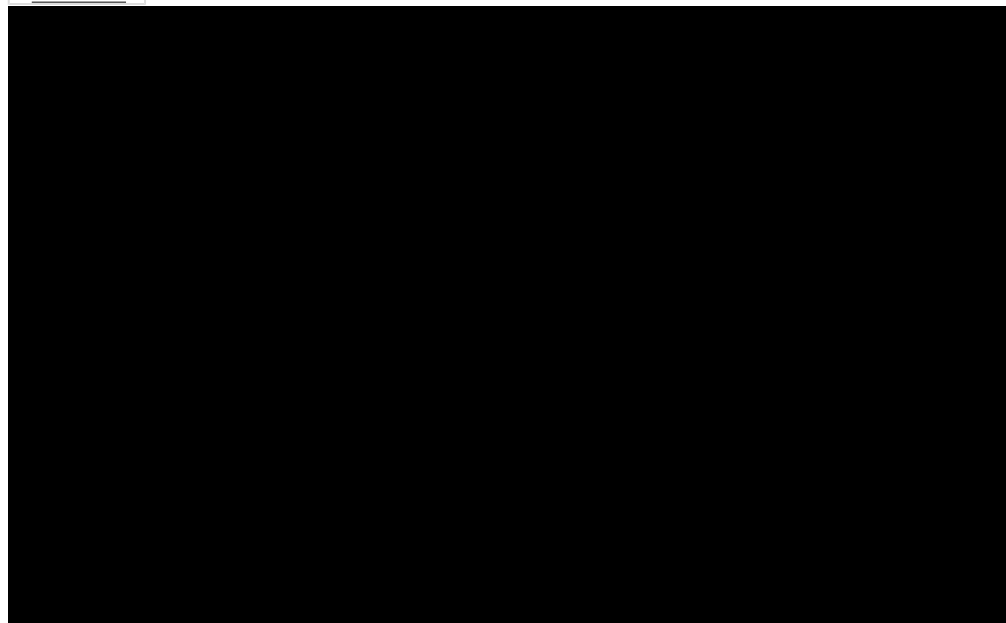
Rafael Masó veía la transformación de los interiores domésticos como un aspecto más de la identidad nacional, de la modernización y de la europeización de Catalunya que propugnaba el **Novecentismo**. Por un lado, introdujo y adaptó a sus interiores las ideas de los diseñadores más avanzados de Inglaterra, Austria y Alemania, y por otro, integró las aportaciones de todo un grupo de artesanos y artistas de las comarcas de Girona, que supo dar forma a los muebles, las vidrieras, los esgrafiados, la forja y la cerámica que él dibujaba. La exposición también permite ver el alcance territorial de las obras de Masó, ya que estas casas son en Girona, Sant Feliu de Guíxols, Olot, Torroella de Montgrí y L'Estartit.

En esta ocasión, el **Archivo Histórico del COAC** que custodia el Fondo Rafael Masó, ha cedido 125 piezas.

"Masó Interiores" se podrá visitar hasta el 30 de abril de 2017 en el Museo de Sant Feliu de Guíxols.

22/11/2016

Tornar





L'Arxiu Històric
del COAC
col·labora amb
les exposicions
"Germans
Busquets. Un
univers
compartit" i
"Masó Interiors"

Imatge:

© Museu d'Art de Girona (MdA)

El Museu d'Art de Girona (MdA) va inaugurar, el passat 29 d'octubre, l'exposició temporal "*Germans Busquets. Un univers compartit*" dedicada a l'obra dels **germans Busquets**, unes figures que esdevenen cabdals en l'estudi de la segona generació de **noucentistes** a Catalunya i ben especialment a Girona. Josep Maria, Lluís i Jaume, col·laboradors de l'arquitecte **Rafael Masó**, van donar un nou impuls i valor als treballs en arts aplicades, ben especialment des de la **Galeria de Bells Oficis** oberta a Girona l'any 1918.

La recent donació del **Fons Germans Busquets i Mollera**, gràcies a la generositat de Mn. Joan Busquets i Dalmau, ha estat el pretext de la mostra que, a cura de **Gloria Bosch** i **Susanna Portell**, presenta una tria dels dibuixos, caricatures, dissenys tipogràfics, apunts i documentació que permet conèixer l'amplia i variada producció artística dels tres germans.

En aquesta ocasió, l'**Arxiu Històric del COAC** col·labora cedint en préstec el *croquis per a plafó ceràmic de Sant Narcís de la Galeria de Bells Oficis i disseny gràfic de Girona*, obra de

l'arquitecte Rafael Masó i Valentí.

"Germans Busquets. Un univers compartit " es podrà visitar fins 21 de maig de 2017.

Per altra banda, el Museu de Sant Feliu de Guíxols obre al públic l'exposició *"Masó Interiors"* el pròxim 26 de novembre de 2016. La mostra, que ja es va poder veure a la **Fundació Rafael Masó de Girona**, és un recorregut per l'interior de nou habitatges dissenyats per l'arquitecte Rafael Masó Valentí (Girona, 1880-1935) al llarg de la seva carrera, entre 1907 i 1932.

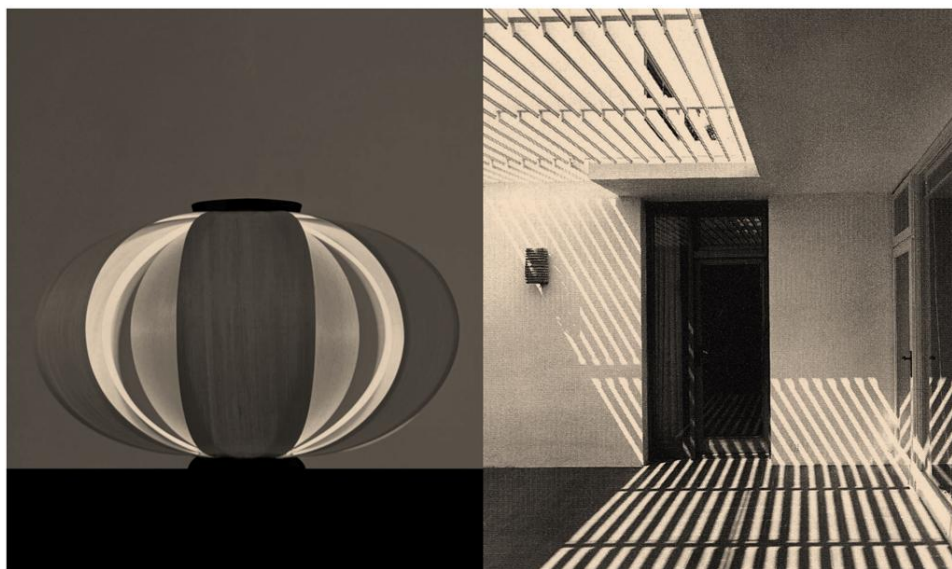
Rafael Masó veia la transformació dels interiors domèstics com un aspecte més de la identitat nacional, de la modernització i de l'europeïtzació de Catalunya que propugnava el **Noucentisme**. D'una banda, va introduir i adaptar als seus interiors les idees dels dissenyadors més avançats d'Anglaterra, Àustria i Alemanya, i de l'altra, va integrar-hi les aportacions de tot un grup d'artesans i artistes de les comarques de Girona, que va saber donar forma als mobles, els vitralls, els esgrafiats, la forja i la ceràmica que ell dibuixava. L'exposició també permet veure l'abast territorial de les obres de Masó, ja que aquestes cases són a Girona, Sant Feliu de Guíxols, Olot, Torroella de Montgrí i l'Estartit.

En aquesta ocasió, l'**Arxiu Històric del COAC**, que custodia el Fons Rafael Masó, ha cedit 125 peces.

"Masó Interiors" es podrà visitar fins al 30 d'abril de 2017 al Museu de Sant Feliu de Guíxols.

22/11/2016

[Tornar](#)



**Conferencia "El
lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio**

Coderch

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala La

Carbonera. Passeig

Miquel Blay, 5. Olot

Demarcació :

Girona - Delegació de

la Garrotxa-Ripollès

Data inici :

Divendres, 11

novembre, 2016

Horari: 17.30 horas

[Tornar](#)

El Departamento de Cultura de la Delegación Garrotxa-Ripollès colabora con **Lluèrnia,** **festival del foc i la llum** de Olot, con la conferencia "*El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch*", a cargo de **Antonio Armesto Aira**, el viernes 11 de noviembre de 2016, a las 18 horas.

El arquitecto J. A. Coderch proyectó y construyó casas para clientes burgueses y viviendas para obreros promovidas por organismos estatales. Ciertos problemas prácticos, comunes a unas y a otras, tales como el de evitar la intrusión, resguardar la privacidad, temperar la incidencia solar, calentar el interior doméstico e iluminarlo por la noche, dieron lugar a unos utensilios que pasaron pronto a ser modelos ejemplares para su obra arquitectónica, objetos de reacción poética para su imaginación. La leve sustancia material de estos objetos se desplegó en lección espacial, en límites que modularon la luz y el calor, el sol y el fuego, en un modo arquetípico insospechado.?

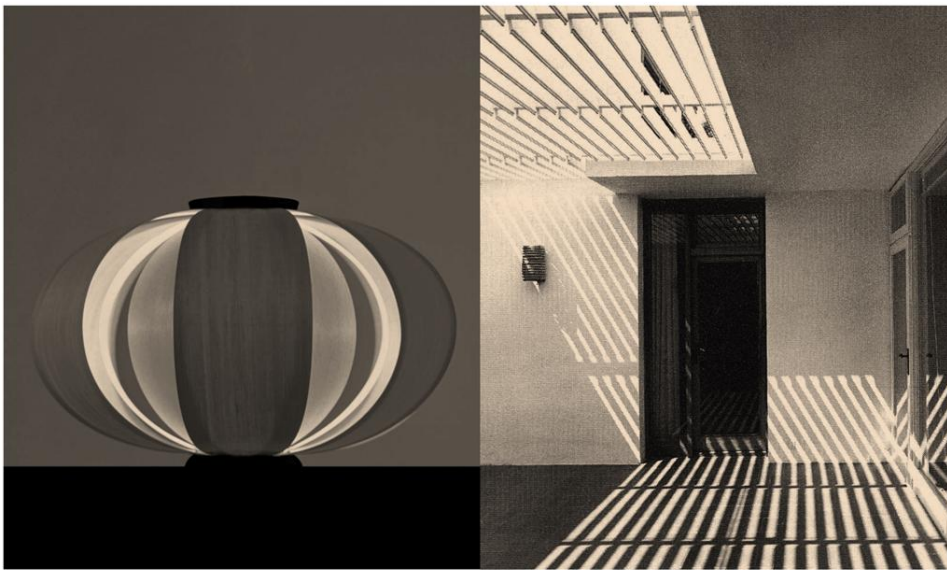
Antonio Armesto Aira es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Actualmente es profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya y profesor titular de la misma universidad. Entre 2002 y 2009 fue director y profesor del Master Arquitectura: Crítica y Proyecto de la Fundación Politécnica de Cataluña (UPC).

Su obra arquitectónica ha sido publicada en diversas revistas y publicaciones en Barcelona,

??Madrid, Milán, Roma y Tokio, y ha participado en la Triennale di Milano en las ediciones de 1973 y 1995, y en varias exposiciones. Ha obtenido varios premios de arquitectura por su labor investigadora.

Publica en varias revistas de arquitectura como 2C Construcción de la Ciudad, 3ZU y Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, y miembro del comité científico de las colecciones Theoria (Florenia) y Architettura (Bologna).

Es autor de varios libros y monografías de arquitectura, entre las que destacan: José Antonio Coderch, Colección "Clásicos del diseño" (Barcelona 2008) y Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección (Barcelona 2014), así como numerosos capítulos de libros, y ensayos y artículos en revistas de arquitectura y en la prensa diaria.



**Conferència "El
lugar del fuego y
el sol en la obra
del arquitecto
José Antonio
Coderch**

Imatge:

© Lluèrnia 2016

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala La
Carbonera. Passeig
Miquel Blay, 5. Olot

Demarcació :
Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Data inici :
Divendres, 11
novembre, 2016

Horari: 17.30 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Delegació Garrotxa-Ripollès col·labora amb Lluèrnia, festival del foc i la llum d'Olot, amb la conferència ***¿El lugar del fuego y el sol en la obra del arquitecto José Antonio Coderch?***, a càrrec d'**Antonio Armesto Aira**, el divendres 11 de novembre de 2016, a les 18 hores.

L'arquitecte J. A. Coderch va projectar i va construir cases per a clients burgesos i habitatges per a obrers, promoguts per organismes estatals. Certs problemes pràctics, comuns en totes les obres, com ara evitar la intrusió, protegir la privacitat, temperar la incidència solar, escalfar l'interior domèstic i il·luminar quan és fosc, van donar lloc a uns estris que van esdevenir ben aviat models de la seva obra arquitectònica, objectes de reacció poètica per la seva imaginació. La lleu substància material d'aquests objectes es va desplegar en lliçó espacial, en límits que van modular la llum i la calor, el sol i el foc, en una manera arquetípic insospitat.

Antonio Armesto Aira és doctor arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Actualment és professor del Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya i professor titular de la mateixa universitat. Entre 2002 i 2009 va ser director i professor del Màster Arquitectura: Crítica i Projecte de la Fundació Politècnica de Catalunya (UPC).

La seva obra arquitectònica ha estat publicada en revistes i llibres a Barcelona, ??Madrid, Milà, Roma i Tòquio, i ha participat en la Triennale di Milano en les edicions de 1973 i de 1995, i en diverses exposicions. Ha obtingut diversos premis d'arquitectura i per la seva tasca investigadora.

És redactor en diverses revistes d'arquitectura com 2C Construcció de la Ciutat, 3ZU i Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, i membre del comitè científic de les col·leccions Theoria (Florència) i ARCHITETTURA (Bologna).

Ha publicat llibres i monografies d'arquitectura, entre les que destaquen: José Antonio Coderch, Col·lecció "Clàssics del disseny" (Barcelona 2008) i Escrits fonamentals de Gottfried Semper. El foc i la seva protecció (Barcelona 2014), així com nombrosos capítols de llibres, i

assaigs i articles en revistes d'arquitectura i en la premsa diària.



« [primer](#) [anterior](#) ? [304305306307](#) **308** [309310311312](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/6?page=307>