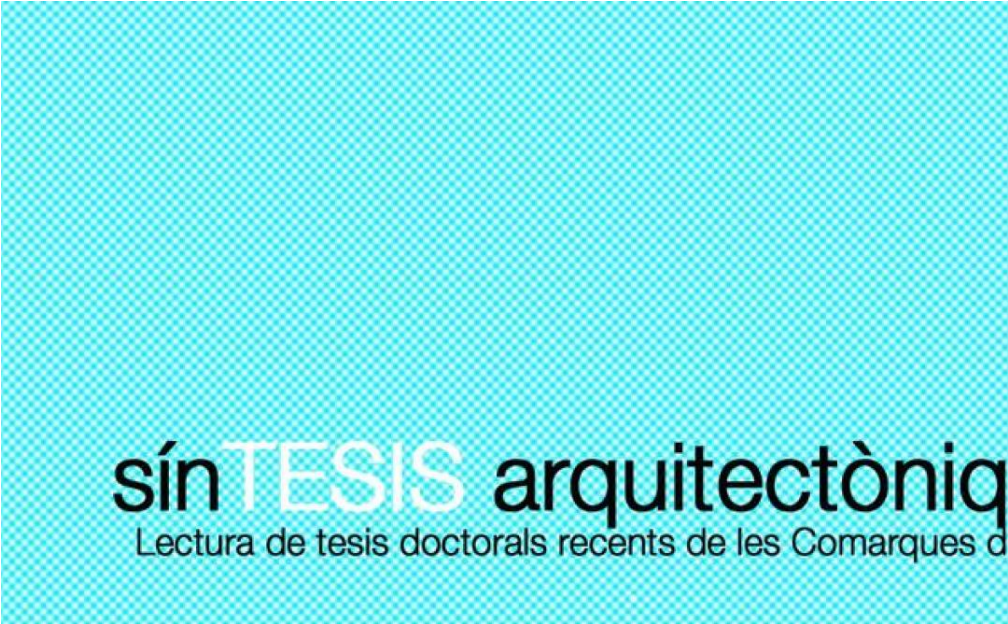




sínTESIS arquitectòniq

Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d'

**Síntesis
Arquitectòniques
a Girona: "Mitad
fábrica mitad
convento: la casa
Tàpies", d'Antoni
Pérez Mañosas**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Sala d'actes
Rafael Masó de la
Demarcació de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 13
juliol, 2017

Horari: A les 19 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) va iniciar el dijous 6 de juliol la segona edició del cicle de conferències sínTESIS Arquitectòniques on professionals de les Comarques de Girona presentaran les seves tesis doctoral centrada en temàtiques on l'arquitectura és la protagonista.

La primera de les presentacions, que es va fer a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, va anar a càrrec d'**Isabela de Renteria**, doctora arquitecta per la Universitat Ramon Llull, amb la tesi ***Detalles en la obra de J. A Coderch?***.

La segona lectura, que es farà a la sala d'actes Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC el **13 de juliol**, anirà a càrrec d'**Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) amb la tesi ***"Mitad fábrica mitad convento: la casa Tàpies?"***. El tema central del treball és la casa que l'arquitecte José Antonio Coderch va projectar per a l'artista Antoni Tàpies i la seva família, en un procés que va durar des de 1960 fins a 1963. Aquesta casa ha estat abastament estudiada com a objecte arquitectònic, i no és la intenció de l'autor continuar exclusivament per aquest camí. S'aborda sovint l'estudi d'una obra arquitectònica (el procés de projectació i la seva materialització) com un objecte de coneixement aïllable en el temps, encara que se'l situï dins d'un context històric. A la tesi s'intenta ampliar l'àmbit d'estudi, en el sentit de considerar la casa com un ser que té una vida pròpia, i no únicament com aquella obra fixada en les fotografies que Català-Roca o Casali van fer amb la casa tot just acabada; en el moment en què les obres d'arquitectura tenen una aparença d'objecte perfecte i nou. La vida a la casa i la vida de la casa.

Tancarà el cicle la Delegació Garrotxa-Ripollès que acollirà la presentació de **Toni Gironès**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya, el **27 de juliol**. L'autor ens presentarà la tesi ***"Arquitectures espontànies, reflexions sobre constants en arquitectura: la península del Cap de Creus, una topografia en el temps"***, que se centra en un cas d'estudi concret i en una geografia molt determinada, la península del Cap de Creus i les seves aproximadament 10.000Ha de superfície terrestre. A cavall de les dinàmiques naturals i de la intervenció humana aquesta geografia ha estat sistemàticament intervinguda, necessitant construir una suma de grans extensions de pla horitzontal per a poder conrear. La construcció d'aquesta gran infraestructura agrícola s'ha materialitzat únicament amb la pedra del lloc, generant tot un sistema de condicions vinculades amb

l'habitabilitat i de les que se'n deriven diferents tipus i solucions que ens parlen del més essencial en arquitectura.

Totes les presentacions tindran lloc a les 19 hores.



**Síntesis
Arquitectòniques
a Figueres:
"Detalles en la
obra de J.A.
Coderch"
d'Isabela de
Renteria**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.

Plaça de l'església, 6.
Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6
juliol, 2017

Horari: A les 19 hores

[Tornar](#)

El Departament de Cultura de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) inicia el dijous 6 de juliol la segona edició del cicle de conferències sÍnTESIS Arquitectòniques on professionals de les Comarques de Girona presentaran les seves tesis doctoral centrada en temàtiques on l'arquitectura és la protagonista.

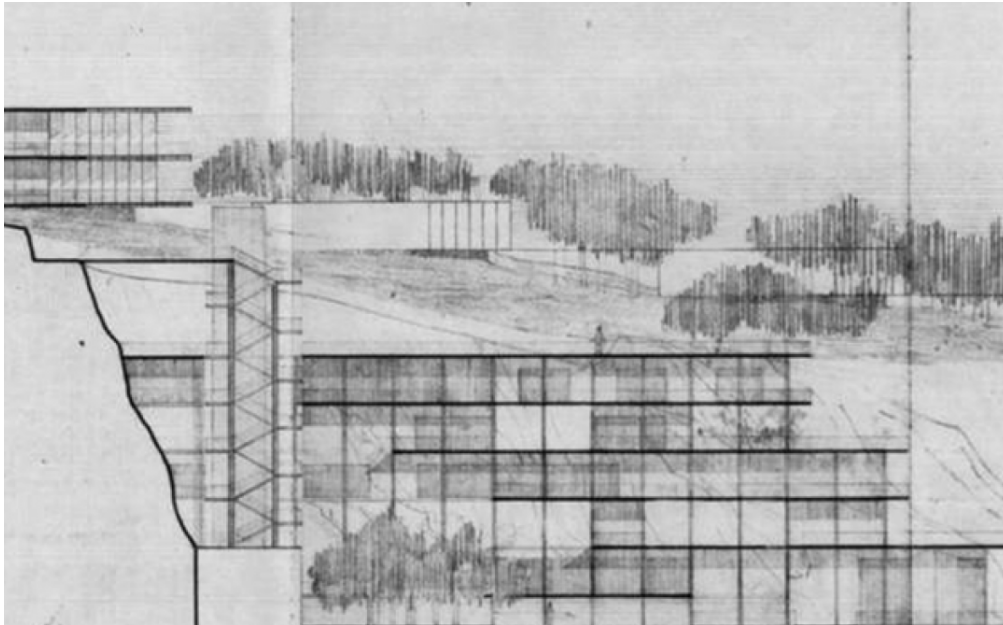
La primera de les presentacions, que es farà a la Delegació de l'Alt Empordà del COAC, anirà a càrrec d'**Isabela de Renteria**, doctora arquitecte per la Universitat Ramon Llull, amb la tesi ***¿Detalles en la obra de J. A Coderch?***, on analitza l'obra de J.A. Coderch des del detall constructiu. Coderch posa especial èmfasi en la seva definició, i sense abandonar un fort arrelament en la tradició, provoca canvis en les solucions convencionals, que contribueixen a transformar la imatge dels seus edificis. Es parteix de la base que els detalls són inseparables del procés de projecte, els objectius comparteixen i acaben sent l'expressió material de la recerca d'una determinada manera de fer arquitectura.

La segona lectura, que es farà a la sala d'actes Rafael Masó de la Demarcació de Girona del COAC el **13 de juliol**, anirà a càrrec d'**Antoni Pérez Mañosas**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) amb la tesi ***"Mitad fábrica mitad convento": la casa Tàpies?***. El tema central del treball és la casa que l'arquitecte José Antonio Coderch va projectar per a l'artista Antoni Tàpies i la seva família, en un procés que va durar des de 1960 fins a 1963. Aquesta casa ha estat abastament estudiada com a objecte arquitectònic, i no és la intenció de l'autor continuar exclusivament per aquest camí. S'aborda sovint l'estudi d'una obra arquitectònica (el procés de projectació i la seva materialització) com un objecte de coneixement aïllable en el temps, encara que se'l situï dins d'un context històric. A la tesi s'intenta ampliar l'àmbit d'estudi, en el sentit de considerar la casa com un ser que té una vida pròpia, i no únicament com aquella obra fixada en les fotografies que Català-Roca o Casali van fer amb la casa tot just acabada; en el moment en què les obres d'arquitectura tenen una aparença d'objecte perfecte i nou. La vida a la casa i la vida de la casa.

Tancarà el cicle la Delegació Garrotxa-Ripollès que acollirà la presentació de **Toni Gironès**, doctor arquitecte per la Universitat Politècnica de Catalunya, el **27 de juliol**. L'autor ens presentarà la tesi ***"Arquitectures espontànies, reflexions sobre constants en arquitectura: la península del Cap de Creus, una topografia en el temps"***, que se centra en un cas d'estudi concret i en una geografia molt determinada, la península del Cap de Creus i les seves aproximadament 10.000Ha de superfície terrestre. A cavall de les dinàmiques naturals i de la intervenció humana aquesta geografia ha estat sistemàticament

intervinguda, necessitant construir una suma de grans extensions de pla horitzontal per a poder conrear. La construcció d'aquesta gran infraestructura agrícola s'ha materialitzat únicament amb la pedra del lloc, generant tot un sistema de condicions vinculades amb l'habitabilitat i de les que se'n deriven diferents tipus i solucions que ens parlen del més essencial en arquitectura.

Totes les presentacions tindran lloc a les 19 hores.



**Exposició: "Vers
una tradició viva.
José Antonio
Coderch" a
Figueres**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**Entitat
Organitzadora :**
COAC

Lloc: Delegació de
l'Alt Empordà del
COAC. Pl. de
l'església, 6. Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dijous, 6
juliol, 2017

Data fi : Diumenge,
27 agost, 2017

Horari: De dilluns a
diumenge, de 9.15 a
19 hores

[Tornar](#)

La Delegació de l'Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya acull l'exposició **Vers una tradició viva. José Antonio Coderch**. Aquesta es podrà visitar a Figueres a partir del 6 de juliol i a Espolla tindrà lloc **un acte inaugural el dia 20 de juliol**, ambdues es podran visitar fins el 28 d'agost. L'acte inaugural comptarà amb l'arquitecte i comissari de l'exposició, Antoni Companys, que presentarà la mostra.

Amb aquest títol el comissari ens proposa explorar algunes de les intencions presents en l'obra de José Antonio Coderch que conformen unes actituds, una manera de fer i una sensibilitat, que es reflecteixen en la seva obra arquitectònica, encara avui vigent.

¿Vers una tradició viva. José Antonio Coderch? té com a documentació bàsica el material que va servir de base al comissari per a l'elaboració de la seva tesi doctoral presentada el 1993 al voltant de l'obra de Coderch, amb un estudi del conjunt de l'obra, establint relacions a partir dels primers projectes i mostrant la continuïtat en la seva manera de projectar. Així, es revisen un seguit de projectes a partir dels documents originals, es mostren imatges de les que en va fer un seguiment el fotògraf Francesc Català Roca, i s'enuncien unes notes que indiquen la continuïtat en la seva obra. També inclou projectes no publicats en les monografies de l'arquitecte, així com avantprojectes de treballs més coneguts.

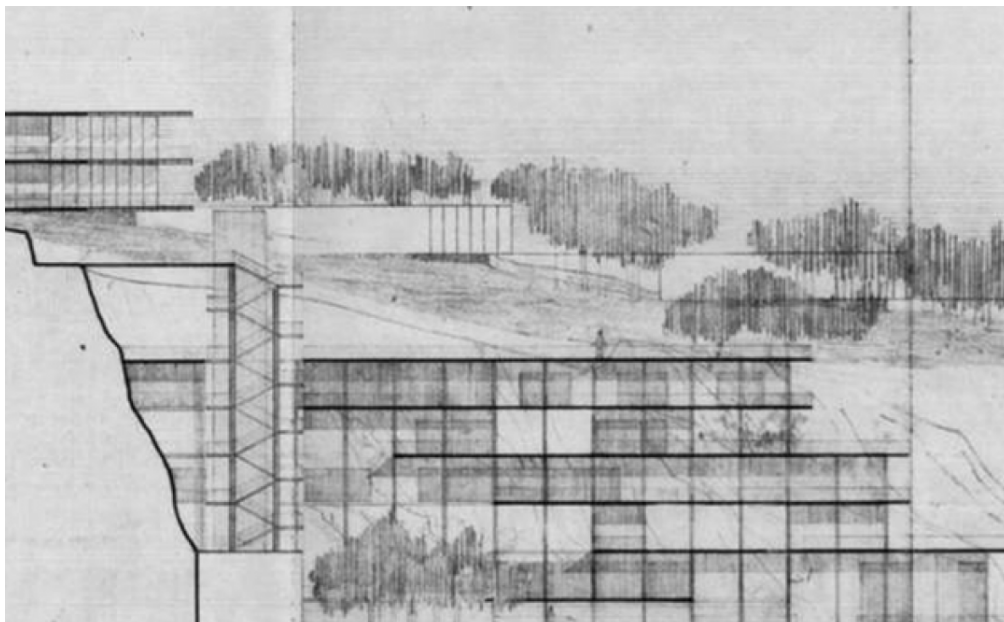
José Antonio Coderch va ser un apassionat de l'arquitectura, l'home, l'estudi de la manera de viure, la terra i la natura. Va ser un humanista i, per tant, l'exposició contribueix a donar a conèixer aquesta tradició viva que ell va encetar.

Amb la col·laboració de:



Ajuntament d'Espolla
ALBERA





**Vers una tradició
viva. José
Antonio Coderch**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Societat la
Fraternal Plaça del
Carme, 1, 17753
Espolla

Demarcació :

Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici :

Divendres, 21 juliol,
2017

Data fi : Dijous, 27
juliol, 2017

Horari: De dilluns a
diumenge de 10h a
22h

[Tornar](#)

Acte inaugural: divendres 21 de juliol, a les 19h

La Delegació de l'Empordà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya acull l'exposició **Vers una tradició viva. José Antonio Coderch**. Aquesta es podrà visitar a Figueres a partir del 6 de juliol i a Espolla tindrà lloc un acte inaugural el dia 21 de juliol, ambdues es podran visitar fins el 28 d'agost. L'acte inaugural comptarà amb l'arquitecte i comissari de l'exposició, Antoni Companys, que presentarà la mostra.

Amb aquest títol el comissari ens proposa explorar algunes de les intencions presents en l'obra de José Antonio Coderch que conformen unes actituds, una manera de fer i una sensibilitat, que es reflecteixen en la seva obra arquitectònica, encara avui vigent.

¿Vers una tradició viva. José Antonio Coderch? té com a documentació bàsica el material que va servir de base al comissari per a l'elaboració de la seva tesi doctoral presentada el 1993 al voltant de l'obra de Coderch, amb un estudi del conjunt de l'obra, establint relacions a partir dels primers projectes i mostrant la continuïtat en la seva manera de projectar. Així, es revisen un seguit de projectes a partir dels documents originals, es mostren imatges de les que en va fer un seguiment el fotògraf Francesc Català Roca, i s'enuncien unes notes que indiquen la continuïtat en la seva obra. També inclou projectes no publicats en les monografies de l'arquitecte, així com avantprojectes de treballs més coneguts.

José Antonio Coderch va ser un apassionat de l'arquitectura, l'home, l'estudi de la manera de viure, la terra i la natura. Va ser un humanista i, per tant, l'exposició contribueix a donar a conèixer aquesta tradició viva que ell va encetar.

Amb la col·laboració de:



Ajuntament d'Espolla
ALBERA



[« primer anterior](#) [? 288289290291](#) **292** [293294295296](#) [? següent ?últim »](#)

[more](#)