



El CSCAE anuncia los 27 proyectos finalistas a los Premios ARQUITECTURA 2025

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) ha presentado las 27 propuestas finalistas a los Premios ARQUITECTURA 2025, que cuentan con el patrocinio oficial de COMPAC.

Entre los finalistas, destacan 4 obras de arquitectos catalanes: La Nave, de Atienza Maure Arquitectos; 25 viviendas dotacionales en Palma de Mallorca, de Harquitectes; la Estrategia de Restauración Fluvial del río Manzanares, de aldayjover arquitectura y paisaje; y para el Premio a la Permanencia, el Parlamento de Escocia, de Miralles Tagliabue - EMBT.

Elegidos por un jurado formado por arquitectos de reconocido prestigio, los proyectos

finalistas optarán a **seis premios** basados en valores: **Premio Sostenibilidad y Salud** (valores universales), **Premio Nueva Bauhaus** (valores culturales y artísticos), **Premio Hábitat** (valores básicos de la Arquitectura y el Urbanismo), **Premio Rehabilitación** (valores asociados a la rehabilitación, renovación y regeneración), el **Premio Profesión** (valores profesionales y éticos) y el **Premio Compromiso**, que distingue otras formas de ejercicio profesional, como trabajos de divulgación y difusión arquitectónica, innovación o emprendimiento.

Junto con los premios basados en valores, volverán a entregarse **tres distinciones** de carácter especial: el **Premio de Arquitectura Española**, el **Premio de Urbanismo Español** y el **Premio a la Permanencia**. Este último reconoce aquellas obras que destacan especialmente, una vez transcurridos veinte años, por su adecuado envejecimiento y capacidad de adaptación, uno de los valores intrínsecos de la Arquitectura.

Los proyectos ganadores se darán a conocer el próximo **3 de julio**, en una ceremonia de entrega que se celebrará en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, y que se podrá seguir en streaming.

27 proyectos finalistas

Los proyectos finalistas han sido escogidos por un jurado de reconocido prestigio entre las 201 propuestas seleccionadas por los Comités de Selección constituidos en los Colegios Oficiales de Arquitectos y Consejos Autonómicos, dentro de sus ámbitos territoriales:

Refugio de aves y mamíferos y depósito de agua (Kirchberg, Luxemburgo)

Temperaturas Extremas Arquitectos (Andrés Cánovas Alcaraz, Nicolás Maruri González de Mendoza, Atxu Amann Alcocer) + Adelino Magalhaes Asociados

Normas Urbanísticas Territoriales de ámbito provincial de León (León)

Estudio Rodríguez Valbuena Arquitectos

Arquitectura en ondas y bytes

David García-Asenjo Llana

Rehabilitación de la Fábrica de Tabacos y Cinema Victoria (Santa Cruz de Tenerife)

FADG estudio

18 viviendas sociales intergeneracionales en Esporles (Mallorca, Islas Baleares)

López Rivera Arquitectos

?Arquitectura de la soledad?

Rosana Rubio Hernández y Fernando Nieto Fernández (Ediciones Asimétricas)

Malba Puertos (Buenos Aires, Argentina)

estudio Herreros

Estrategia de Restauración Fluvial del río Manzanares en el término municipal de Madrid (Madrid)

aldajover arquitectura y paisaje (Iñaki Alday, Margarita Jover, Jesús Arcos y Francisco Mesonero)

Ca na Birgit

(Calvià, Islas Baleares)

TEd'A arquitectes

Edificio Industrial en Vallecas (Madrid)

Israel Alba Ramis

Una línea sobre el Cervól (Vinaròs, Castellón)

SBP Ingenieros + Burgos & Garrido Arquitectos

Concéntrico (Logroño, La Rioja)

Varios autores. Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja y Javier Peña Ibáñez

Reforma de edificio para Centro Cívico "Tangram" (Épila, Zaragoza)

Grupo Gen Arquitectura, S.Coop. + Sergio Latre Palacios

Estabilización de sistema de cuevas antrópicas urbanas en Tomelloso (Tomelloso, Ciudad Real)

Aguado + Vellés + Aperte

Piscina con casa (La Zubia, Granada)

Serrano + Baquero Arquitectos

Biotopia Industrial. Oficinas para una nueva ecología urbana (Molina de Segura, Murcia)

Santa-Cruz Arquitectura

Kunstsilo (Kristiansand, Noruega)

MENDOZA PARTIDA + BAX STUDIO + MESTRES WAGE _ Mara Partida, Héctor Mendoza, Boris Bezan, María Mestres, Magnus Wage

La Biblioteca de los Mil Soles (Madrid)

Miguel Ángel Díaz Camacho, MADC & Partners SLP

Pabellón Cendoya (Vila-Real, Castellón)

EMAC_espacio mediterráneo arquitectura contemporánea

La Nave (Barcelona)

Atienza Maure Arquitectos

Centro médico quirúrgico en Kaya (Kaya, Burkina Faso)

Nomos Architects

Cuando el espacio lo construye la ruina y el tiempo. Restauración y puesta en valor de la Cisterna romana de "La Calderona" de Porcuna (Porcuna, Jaén)

Pablo M. Millán Millán

Estrategia de Renaturalización de los Cauces Hidrológicos Urbanos de Santa Cruz de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)

Rodrigo Vargas González

25 viviendas dotacionales en Palma de Mallorca (Mallorca, Islas Baleares)

Harquitectes

Además, optan al Premio a la Permanencia:

Palacio de congresos y exposiciones de Mérida (Mérida, Badajoz)

Nieto Sobejano Arquitectos

Aulario y biblioteca del centro asociado de la UNED de Madrid Escuelas Pías de San Fernando (Madrid)

José Ignacio Linazasoro

Parlamento de Escocia (Edimburgo, Escocia)

Miralles Tagliabue - EMBT

En total, en esta cuarta edición de los Premios ARQUITECTURA, se han presentado **456 propuestas** que abarcan las diferentes formas de ejercer la profesión: desde edificación, a urbanismo, regeneración urbana, diseño de producto, arquitectura efímera, planificación estratégica, arquitectura mínima, espacio público, paisaje, diversificación profesional, innovación, divulgación e interiorismo.

El **Jurado** encargado de la selección de las propuestas finalistas ha estado compuesto por María José Peñalver Sánchez, que ha asumido la Presidencia; Elena Calama; Mara Sánchez Llorens; Carlos Abadía; Daniel Jiménez Ferrera; Sol Madrudejos; Manuel Herrero Sánchez; Alfredo Lérda de MAIO Architects; Miquel Lacasta i Codorniu; Elena Guijarro; Paco Sanchis, y, Laureano Matas Trenas, con voz pero sin voto.

Para más información, podéis consultar la **[web de los Premios ARQUITECTURA 2025](#)**.

18/06/2025

Tornar



Se inician las

visitas guiadas a la sede del COAC de la mano de Cases Singlars

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El Colegio de Arquitectos de Cataluña pone en marcha, a través de un convenio con **Cases Singlars**, visitas guiadas a la sede de Plaça Nova **todos los domingos a las 11 h** (en castellano) **y a las 12.30 h** (en catalán).

Durante la visita conocerás la historia de la sede del COAC y su **reciente renovación**. Descubrirás los diferentes espacios del edificio, donde podrás admirar los impresionantes esgrafiados diseñados por **Pablo Picasso** y tendrás la oportunidad de contemplar **vistas panorámicas** de la ciudad.

El servicio se ofrecerá a través de **Cases Singlars**, entidad con amplia experiencia en la gestión, comunicación y difusión de espacios emblemáticos de Barcelona, ??que también ofrece visitas guiadas a edificios como el Ateneu Barcelonès, la Casa Museo Amatller, el Palacio Baró de Quadras o la Torre Bellesguard.

El objetivo de la iniciativa, que se pone en marcha el próximo 29 de junio, es **acercar la cultura arquitectónica a la ciudadanía**, en línea con el espíritu del Centro Abierto de Arquitectura.

Un patrimonio único

La visita permitirá conocer el edificio proyectado por el arquitecto **Xavier Busquets** e inaugurado en 1962 bajo el decanato de Manuel de Solà-Morales. También permitirá descubrir todos los detalles de las obras de rehabilitación llevadas a cabo por **Peris + Toral Arquitectes** en los últimos años.

Así pues, se podrán ver las intervenciones realizadas en el vestíbulo, el Altillo y el Espacio Picasso, con un recorrido que culmina en la segunda planta, con acceso a una **terraza con vistas a la Catedral**. Asimismo, también se podrá acceder a la conocida como Sala Mirador, ubicada en la 8ª planta del edificio y desde la que se puede disfrutar de **vistas 360° de Barcelona**.

El edificio cuenta con otro elemento emblemático: los **singulares esgrafiados de Picasso**, recientemente declarados **Bien Cultural de Interés Nacional**. Tanto los paneles interiores como los exteriores fueron diseñados por Pablo Picasso que, inspirado en la cultura mediterránea, plasmó elementos propios de la cultura popular catalana, como los gigantes o las sardanas. A partir de los dibujos de Picasso, el artista noruego **Carl Nesjar**, colaborador habitual del pintor, procedió al grabado sobre hormigón con la técnica del esgrafiado a chorro de arena.

¡Disfruta de la promoción de verano!

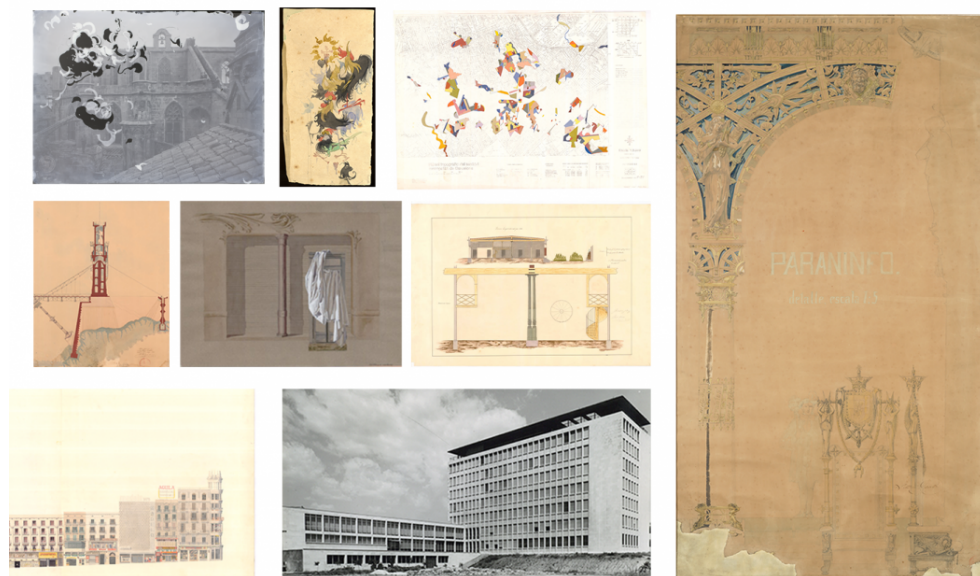
Durante los meses de junio, julio y agosto, las visitas tendrán un **descuento especial del 50%**. ¡No dejes pasar la oportunidad!

Las visitas tienen una duración de 1 hora y un coste de 12€ (precio promocional: 6€). Los menores de 7 años tienen acceso gratuito. También se ofrecen **visitas para grupos** (mínimo 10 personas), en catalán, castellano e inglés.

Las reservas se pueden realizar a través de la **web de Cases Singulares**. ¡No te lo pierdas!

16/06/2025

[Tornar](#)



**Exposició:
Pedagogies
tranhistòriques.
150 anys de
l'Escola
d'Arquitectura de
Barcelona**

Imatge:

Algunes de les constel·lacions de la mostra © ArxiuEtsaB · CàtedraGaudí

Entitat

Organitzadora :

Vàries entitats

Lloc: Espai Picasso

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 10
juliol, 2025

Data fi : Diumenge,
21 setembre, 2025

Horari: De dilluns a
dissabte de 10 a 20
h, diumenges de 10 a
15 h

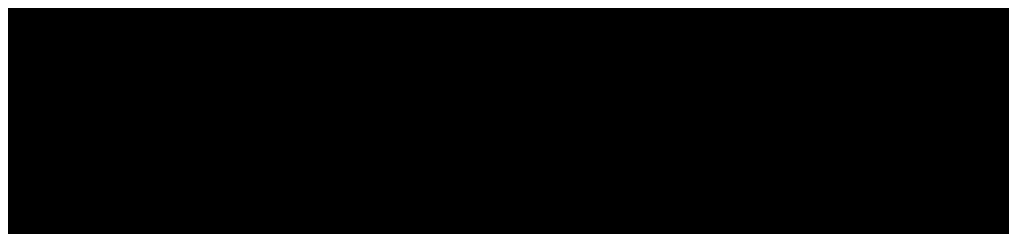
[Tornar](#)

El proper **10 de juliol a les 18.30 h** s'inaugura l'exposició "Pedagogies transhistòriques" organitzada per l'Escola Tècnica d'Arquitectura de Barcelona, la Universitat Politècnica de Catalunya i el Centre Obert d'Arquitectura.

Després d'haver dut a terme llargues gestions a Madrid, el 5 d'octubre de 1875 Elies Rogent va ser nomenat director de la nova Escola Provincial d'Arquitectura de Barcelona, a on van confluïr, per un breu lapse de temps, els estudis de Belles Arts i de Mestres d'Obres i l'embrió de la que seria l'Escola d'Arquitectura. Des d'aleshores i durant gairebé un segle, fins al 1966, Madrid i Barcelona van ser els únics centres d'ensenyament d'Arquitectura a Espanya. A principis de la dècada de 1960, l'Escola abandonava el vell edifici de la Universitat Central i es traslladava al Campus Técnicoartístic de l'avinguda Diagonal.

Actualment i després de l'ampliació de José Antonio Coderch el 1984, aquest edifici continua sent no només la seu de les seves diverses titulacions, sinó també l'espai on es preserva un dels millors arxius sobre l'ensenyament de l'arquitectura en els darrers dos segles: 180.000 documents que inclouen plànols, dibuixos, reproduccions artístiques, plaques de vidre, vídeos, fotografies i conferències. Una mena d'arqueologia dels mitjans ens permet interrogar-nos en aquest 150è aniversari sobre la sempre equívoca i complexa idea de novetat des de les aules de l'acadèmia.

Amb el títol de «Pedagogies transhistòriques», la mostra s'organitza, suposadament sense cap cronologia ni cap tema unitari, en nou unitats de sentit que mostren un temps suspès, contrari a la falsa idea del progrés lineal i compromès amb la idea d'una història cíclica de la institució i els seus sabers. Juntament amb aquests nou epígrafs, quatre vitrines acullen les seccions que desenvolupen el temps històric. En un exercici de sístole i diàstole, la mirada del visitant discorre entre els documents que atresoren la memòria de moltes generacions de professors i alumnes, des d'Antoni Gaudí fins a Enric Miralles, així com per les col·leccions que formen l'ArxiuEtsaB · CàtedraGaudí (ETSAB-UPC) des del segle XVIII fins als nostres dies.





**Aprovació
provisional de la
Modificació del
Pla General
Metropolità per a
la regulació de
patis i celoberts a
Barcelona ciutat**

Imatge:

Ajuntament de Barcelona

El Plenari del Consell Municipal de l'Ajuntament de Barcelona ha aprovat provisionalment l'actualització de la normativa que regula les dimensions dels patis interiors i els celoberts per impulsar edificis més sostenibles a la ciutat. Es tracta d'una modificació del Pla General Metropolità de 1976 per afavorir la implementació d'**elements arquitectònics que redueixen el consum energètic dels edificis, sobretot pel que fa als espais de ventilació i renovació de l'aire i la il·luminació natural**. Un cop aprovada provisionalment la normativa, s'eleva ara a la Subcomissió d'Urbanisme de Barcelona, òrgan de la Generalitat de Catalunya, per a l'aprovació definitiva.

L'objectiu és fomentar l'eficiència energètica i adaptar la norma als estàndards actuals. A partir d'ara només la superfície mínima exigida comptarà dins el **còmput d'edificabilitat de l'edifici** i, per tant, si un promotor decideix fer un pati o celobert més gran que la mida mínima requerida, no li computarà en l'edificabilitat. Així, es vol promoure espais més amplis

que permeten una ventilació de més qualitat i millor il·luminació amb llum natural i per conseqüència millorar l'eficiència energètica dels edificis nous i les grans rehabilitacions.

S'afegeix un nou concepte d'edificació destinat a la il·luminació i ventilació naturals dels edificis, l'**espai interior lliure d'edificació**. Aquest espai, amb dimensions suficients per assimilar-se a un espai exterior o a un interior d'illa, no consumirà edificabilitat, amb la qual cosa, s'incentiva la incorporació de millors condicions bioclimàtiques als habitatges.

La nova normativa també regula la il·luminació i ventilació naturals de les **plantes soterrànies**, que, quan reben aquesta il·luminació i ventilació a través d'espais interiors lliures d'edificació, patis o celoberts, la superfície construïda s'haurà d'incloure dins l'edificabilitat, amb l'excepció que es destini a ús de pàrquings o trasters.

L'actualització de la normativa també vol ser una aposta per la incorporació d'**atris bioclimàtics**, espais interiors que permeten millorar la ventilació i la il·luminació natural de les edificacions aprofitant els fenòmens naturals per regular la temperatura i la circulació de l'aire. La incorporació dels atris bioclimàtics es permetrà tant els projectes d'obra nova com en la rehabilitació d'edificis existents amb l'objectiu de millorar l'eficiència energètica i la qualitat ambiental de l'interior. En aquest cas el pati bioclimàtic no es considera edificabilitat, per tant, en fomenta la creació sense afecta el sostre edificable de l'edifici.

Properament el COAC publicarà informació més detallada.

Podeu consultar l'anunci de l'aprovació provisional i la documentació de l'expedient al **Portal d'Informació Urbanística de Barcelona**.

Vídeo de la presentació

També podeu recuperar el vídeo de la jornada celebrada al COAC el passat mes d'octubre, amb motiu de l'aprovació inicial de la Modificació.

En relació amb aquest tema, també podeu consultar el vídeo de la Sessió Sert **"L'atri bioclimàtic com a regulador termodinàmic"**, que trobareu al Campus Virtual de l'Escola Sert.

16/06/2025

[Tornar](#)

« [primer](#) [anterior](#) **1** **2** [3456789](#) [?](#) [següent](#) [últim](#) »

[more](#)