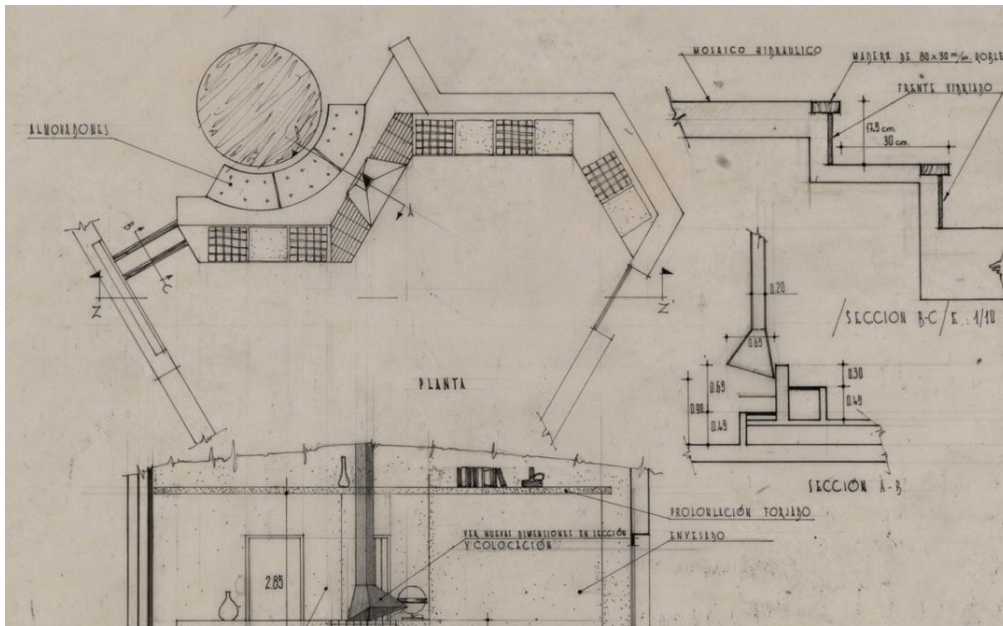




**Exposició ' Fons
d'Arxiu:
Projectes
Dibuixats: Fons
d'Arxiu:
Projectes
Dibuixats: Ignasi
Bosch - Joan
Maria de Ribot -
Jeroni Moner -
Ferran Galí -
Manuel Martín
Madrid', a
Figueres**

Imatge:

© Fons Ferran Galí. AHCOAC

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Pujada de l'església,
6. Figueres

Demarcació :
Girona - Delegació de
l'Alt Empordà

Data inici : Dimarts,
31 maig, 2022

Data fi : Dilluns, 9
gener, 2023

Horari: Dimarts i
dimecres, de 9 a 14
hores

[Tornar](#)

Després del seu pas per la sala d'exposicions La Cova de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, l'exposició **Fons d'Arxiu: Projectes Dibuixats: Ignasi Bosch - Joan Maria de Ribot - Jeroni Moner - Ferran Galí - Manuel Martín Madrid**, que forma part del cicle Col·leccions de l'Arxiu Històric del COAC, es pot veure a la seu de la Delegació de l'Alt Empordà del COAC fins el 9 de gener.

La mostra és una oportunitat única per veure una selecció de projectes de les darreres incorporacions al fons de l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del COAC corresponents a l'arquitectura de la segona part del segle XX.

En concret, s'hi exposen obres originals d'Ignasi Bosch Reitz, Joan Maria de Ribot i de Balle, Jeroni Moner i Codina, Manuel Martín Madrid, Ferran Galí Casademont, Joan Bosch Agustí i Lluís Sibils i Palau. De les peces que recull la mostra cal destacar el **Centre d'Informació Hotelera** a Girona i l'**Edifici Shopping Center** a Platja d'Aro, del Fons Ignasi Bosch Reitz; l'**Hotel Santa Susanna** a Malgrat de Mar i l'**habitatge unifamiliar al barri de Palau** de Girona, del Fons Joan Maria de Ribot i de Balle ?en col·laboració amb Lluís Sibils i Palau. Del Fons Jeroni Moner i Codina destaquen els dibuixos de la **Rehabilitació de Sant Domènec** a Castelló d'Empúries, que realitzà conjuntament amb Arcadi Pla; l'**annex d'habitatge** al Port de la Selva, de Ferran Galí Casademont, i els **esbossos dels accessos a la factoria Callís** a Cornellà de Terri, de Manuel Martín Madrid.

Amb aquesta exposició, la Demarcació de Girona del COAC posa en valor tant la documentació, com la tasca principal dels arquitectes, més enllà de moviments o estils acadèmics, que és la de formalitzar les necessitats de la societat a través de l'arquitectura.

EMPRESSES QUE DONEN SUPORT

Aquesta exposició ha estat possible gràcies a les empreses que donen suport a la Demarcació de Girona del COAC: Jung i iGuzzini, com a patrocinadors principals; Compac, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, Brancós Ceramics, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, IRSAP, Plantalech, Tendències Girona, Terreal i Vidresif, com a col·laboradors.



Setze obres guardonades als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2022

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) ha acollit aquest vespre l'acte del lliurament de reconeixements de la 24a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, una de les accions culturals amb més rellevància dins el sector de l'arquitectura i la construcció a la nostra província, amb l'assistència de més de 250 persones.

L'acte, que ha recuperat el seu format presencial després de dos anys, ha estat conduït per la **vocal de Cultura de la Demarcació de Girona del COAC**, Sílvia Musquera, i ha comptat amb la presència de la **degana en funcions i del degà electe del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**

, Assumpció Puig i Guim Costa, respectivament; del **president de la Diputació de Girona**, Miquel Noguer; de l'**alcaldessa de Girona**, Marta Madrenas; del **president electe de la Demarcació de Girona del COAC**, Marc Riera, i altres autoritats relacionades amb el món de l'arquitectura i la cultura.

16 obres guardonades

En el decurs de la vetllada s'han lliurat els premis a les **16 obres guardonades** en aquesta 24a edició: 15 atorgats pel jurat d'entre les 46 obres que van passar la fase de seleccionades en les categories d'**Arquitectura, Interiors, Paisatges i Efímers**, i el **Premi de l'Opinió** escollit per la ciutadania, entre les 119 obres presentades, amb 5.113 vots a través del portal www.premisarquitecturagirona.cat.

El jurat, format per les arquitectes **Isabela de Rentería** com a presidenta, i **Montse Nogués i Marta Benedicto** com a vocals, destaca la **relació de les obres seleccionades amb el lloc i els seus habitants**, la **sincronia amb els criteris de sostenibilitat**, no només com a complement de l'arquitectura, sinó com a punt de partida i motiu de projecte. Després de veure que la major part de les obres són de promoció privada, el jurat fa una crida a les administracions públiques perquè **promoguin i potenciïn** la qualitat arquitectònica en totes les seves actuacions, pel que té d'exemplificant.

ARQUITECTURES

El premi en la categoria **Arquitectures** és per l'obra **Bloc 6x6 a Girona**, de **bosch.capdeferro arquitectura** [Ramon Bosch i Elisabet Capdeferro] per *ser un projecte de bloc d'habitatges en un barri nou, en el qual s'investiga, s'arrisca i es respon de forma molt curiosa al lloc i a moltes qüestions relacionades?* com ara la construcció/composició, la tradició/adaptació, la funció/flexibilitat, i la perspectiva de gènere. *La localització de la cuina al centre neuràlgic de l'habitatge confereix a les tasques de la llar la capacitat de ser compartides i visibilitzades?*, assenyala.

En aquesta categoria el jurat atorga una **menció especial** a tres habitatges unifamiliars que, *a partir del cànon d'un habitatge en L, utilitzen diferents estratègies per lligar-se magistralment al lloc: a través de la geometria, del material i de la relació entre l'interior i l'exterior?*. Aquestes obres són la **Casa Cadaqués d'Arquitectura ? G** [Jonathan Arnabat, Jordi Ayala-Bril, Aitor Fuentes i Igor Urdampilleta], la **Casa Ter a Rupià de MESURA** [Benjamín Iborra Wicksteed, Jordi Espinet Roma, Jaime Font Furest, Carlos Dimas Carmona i Marcos Parera Blanch], i la **Casa Palau a Girona d'Àlex Sibils Ensesa**.

Per últim, es distingeix a la **Casa Nus d'Olot d'Arnau estudi d'arquitectura** [Arnau Vergés Tejero] amb una **menció**. El jurat en destaca que *és un exercici de sutura d'una illa en transformació, en què se segella de forma valenta la mitgera d'un edifici de pisos amb el que queda d'un habitatge unifamiliar antic. Es resolen amb habilitat la seva integració amb l'exterior i de forma suggeridora els espais de l'interior de l'habitatge?*.

REHABILITACIÓ

En aquesta categoria el **premi** recau en el **Nou Tanatori a Girona de Plasencia Arquitectura** [Adriana Plasencia i Alexa Plasencia]. El jurat en destaca que *davant el difícil repte d'ubicar un tanatori en un polígon industrial, l'edifici mostra una síntesi excel·lent entre la volumetria pròpia d'una nau, que rehabilita, i la presència solemne que requereix la seva funció. I ho fa amb un elegant i auster tractament de materials ordinaris, treballats amb molta cura, que resolen la façana amb una gran dignitat?*.

En aquesta categoria el jurat concedeix una **menció especial** a **La Casa del Demà a Olot d'Arnau Estudi d'Arquitectura**[Arnau Vergés Tejero] perquè és una *adaptació que reivindica la casa existent, en un "as found" com a actitud i amb un important segon pla dels recursos afegits. Subtil enllaç de la casa amb el jardí: es reinterpreta una antiga galeria i s'estén pel jardí per incorporar els annexos, en una barreja de reixa i gelosia amb la textura i la minuciositat de les antigues fusteries?*

Per últim, el jurat decideix atorgar una **menció** a l'obra **"Rehabilitació d'immoble al barri vell de Girona, d'Àlex Sibils Ensesa**. En valora que *"és una rehabilitació d'una casa al centre històric de Girona, en què s'hi implanten amb delicadesa l'ascensor i les instal·lacions i s'hi incorpora el pati de llums com a paisatge interior dels habitatges, amb un tractament atrevit de parets i finestres?"*.

INTERIORS

El **premi** en la categoria Interiors és per **"Habitatge a la fàbrica de can Descals a Olot d'Estudio Além**[Paula Navarro Mazón i Filipe Nunes Faustino]. El jurat comenta que *"la casa es torna a habitar i s'adapta un nou programa que s'hi suma de forma harmònica. Sense esborrar les empremtes, com una veladura, sembla una capa més que a cada espai depara una sorpresa. Fins i tot el color profund dels banys hi contribueix. Els elements, com les finestres, portes o bigues, a vegades recol·locats, revelen el pòsit de la seva història i els materials hi remeten?"*.

En aquesta categoria el jurat atorga **dues mencions**. Una és per **Un interior a Girona de Camps Felip Arquitectura** [Josep Camps Povill i Olga Felip Ordis]. El jurat comenta que és un *"elegant joc de transparències entre els espais d'un programa ampli d'un habitatge, que agrega vistes creuades en una interessant concatenació d'espais. També en diu que és un treball molt curós en tots els detalls i en el moblament interior?"*.

La segona menció és per **Retaules a Cornellà del Terri de bosch.capdeferro arquitectura** [Ramon Bosch Pagès i Elisabet Capdeferro Pla]. El jurat distingeix aquesta obra per un *"disseny divertit i hàbil d'unes golfes, amb totes les seves connotacions, a partir d'un moblament i una fusteria interior practicables que, com si fos un joc de peces desplegable de fusta, fan possible una transformació radical de l'espai?"*.

PAISATGES

El **premi** en aquesta categoria és per **Plaça de Sant Cebrià a Vilafant d'EMF + Dièdric**[Martí Franch Batllori, Mariona Llenas Font i Mercè Pagès Garcia]. El jurat concedeix aquesta distinció pel *"traçat que integra totes les peces de l'entorn i que no esborra una anterior condició de "camp", construint un espai versàtil per al bon ús ciutadà. El paviment, amb la utilització d'un únic material, el rajol, s'adapta fàcilment a la topografia del lloc. El sòl, sorprenentment, adquireix gruix en diversos punts, com una capa superposada amb una certa vocació escultòrica?"*.

La **menció** és pel **Jardí de la Casa Zariquey a Cadaqués de l'Estudi d'Arquitectura Toni Gironès**[Toni Gironès Saderra] pel *"treball silencios de neteja, ordre subtil i integració de nous elements que mantenen i potencien les característiques del lloc i del jardí original?"*.

EFÍMERS

El **premi** és per **Fontada a Olot d'unparel·ldarquitectes + Xevi Rodeja i Clàudia Calvet** [Eduard Callís i Guillem Moliner + Xevi Rodeja i Clàudia Calvet]. El jurat comenta que *"la utilització d'un element fora de context transforma d'una manera radical un espai obert a l'exterior. Amb un únic recurs, un llum, es defineix un ambient que amb reminiscències d*

¿una antiga aranya? es converteix en un saló de música a l'aire lliure?

La **menció** és per **¿Habitar?o Llar sense casa a Olot de Bayona Studio** [Xevi Bayona + Alex Posada]. El jurat reconeix aquesta obra com una *¿intervenció molt suggeridora i imaginativa a la bastida d'una mitgera: instal·lació que convida a deixar-se endur pels somnis i evoca records que sempre ens interpel·len, des dels escrostonaments de les mitgeres per donar vida on no n'hi ha?*

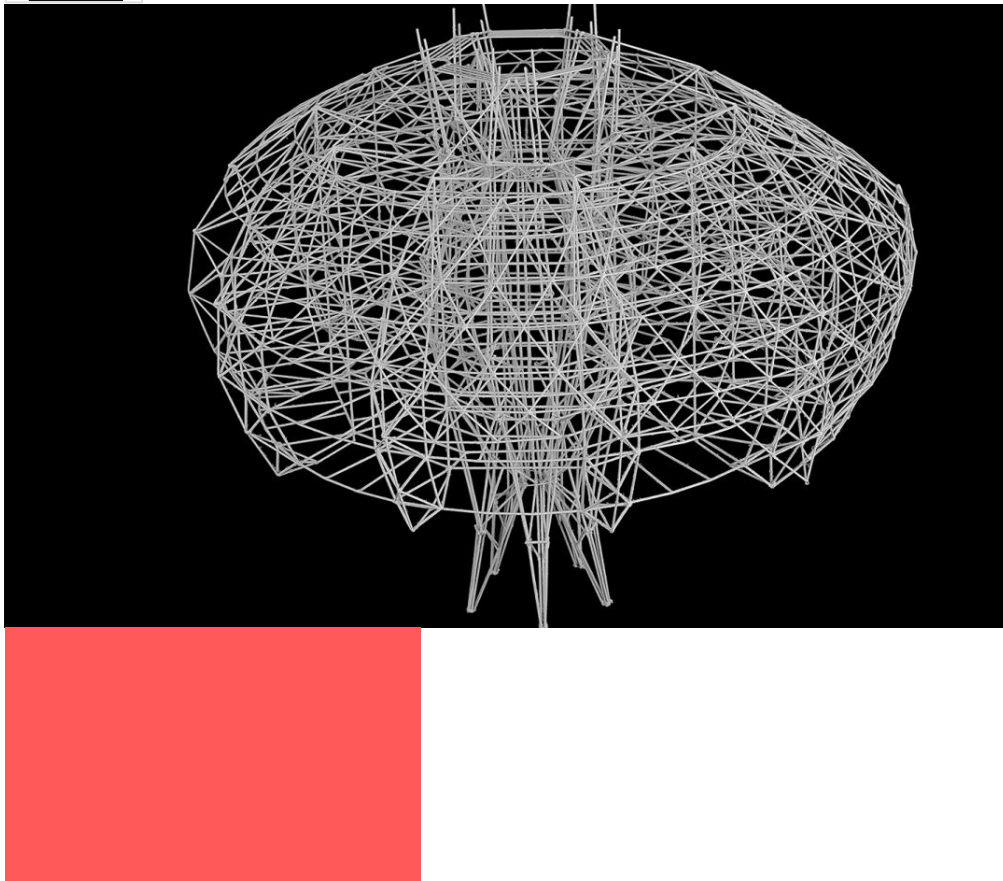
PREMI OPINIÓ

A les obres que han estat reconegudes pel jurat professional cal afegir el **Premi de l'Opinió**, que aquest **2022** ha estat per a **Casa a Palau (Girona) d'Àlex Sibils Ensesa**. Aquest guardó, que el concedeix la ciutadania entre les 119 obres presentades a la 24a edició dels **Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona**, ha tingut una participació de més de 5.000 vots fins al 27 d'abril al portal www.premisarquitecturagirona.cat.

Un any més, els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona són possible gràcies a les empreses i institucions que hi donen suport, com ara el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona; Jung i iGuzzini, com a patrocinadors principals; COMPAC, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia Banca, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, Brancós Ceramics, HNA ?Germandat Nacional d'Arquitectes, Hotel Ciutat de Girona, IRSAP, Palahí ? Materials de construcció, Plantalech, Tendències Girona, Terreal i Vidresif, com a col·laboradors. En aquesta edició, els productes oficials són el Restaurant Mimolet i Caves Llopart, mentre que La Comarca d'Olot, el Diari de Girona, l'Empordà, l'Hora Nova, el Punt Avui i Televisió de Girona són els mitjans de comunicació oficials.

27/05/2022

Tornar



**Exposició
'Escultures
transitables de
Josep Miàs'**

Imatge:

© Josep Miàs

Entitat

Organitzadora :

Vàries entitats

Lloc: Can Tarradas:

Mn. Jacint Verdager,

17. Banyoles / Espai

Eat Art: Plaça Major,

33. Banyoles

Demarcació : Girona

Data inici :

Dimecres, 11 maig,

2022

Data fi : Diumenge,

18 setembre, 2022

Horari: Can

Tarradas: De dilluns a

divendres, de 9 a 20

h / Espai Eat Art:

divendres: de 17 a

20.30 h. Dissabtes:

de 10.30 a 13.30 h, i

de 17 a 20.30 h.

Diumenges: de 10.30

a 20.30 h

[Tornar](#)

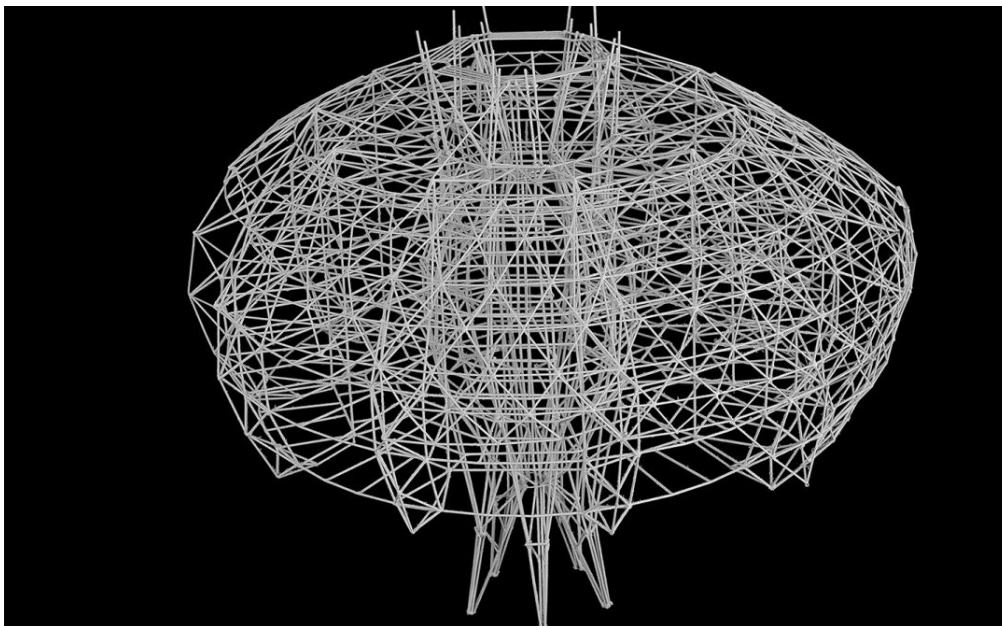
Després d'haver passat pel **Centre Pompidou de París** (2020) i pel **Museu del Disseny de Barcelona** (2021), les maquetes escultòriques de Josep Miàs i el reconegut estudi MIAS Architects arriben a Banyoles amb l'exposició ***Escultures transitables***. Una mostra que recull tot un seguit de peces arquitectòniques, fetes a escala reduïda, que han perdut el seu caràcter funcional i han esdevingut objectes tridimensionals orgànics i geomètrics, d'una

bellesa poètica i abstracta extraordinària. Maquetes conceptuals a escala A3 de diferents projectes de l'estudi on el filferro ressegueix i construeix els dibuixos que prèviament s'han fet amb llapis sobre el paper.

Organitzada per l'Ajuntament de Banyoles i la Fundació Lluís Coromina, l'exposició està dividida entre l'espai expositiu municipal Can Tarradas i l'espai Eat Art. A l'espai Can Tarradas s'hi podrà veure una de les obres més significatives de MIAS, la remodelació del barri vell de Banyoles. El projecte va ser guardonat amb el Premi International Stone Awards 2013, el Premi Catalunya Construcció 2009 i el Premi d'Arquitectura Comarques de Girona 2007.

També s'hi podran veure algunes de les maquetes escultòriques més rellevants de l'estudi MIAS Arquitectes des de la seva fundació l'any 2000, com el projecte del Mercat de la Barceloneta (Premi Ciutat de Barcelona 2007) i el Golf de Fontanals (Premi AJAC). A l'espai Eat Art també s'hi exposaran diversos treballs del reconegut estudi.

L'exposició, que ha comptat amb la col·laboració de la Diputació de Girona, l'estudi MIAS Architects, Bonart Cultural, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i l'empresa Vidresif.



**Exposició
'Escultures
transitables de
Josep Miàs'**

Imatge:

© Josep Miàs

Entitat**Organitzadora :**

Vàries entitats

Lloc: Can Tarradas:

Mn. Jacint Verdager,

17. Banyoles / Espai

Eat Art: Plaça Major,

33. Banyoles

Demarcació : Girona**Data inici :**

Dimecres, 11 maig,

2022

Data fi : Diumenge,

18 setembre, 2022

Horari: Can

Tarradas: De dilluns a

divendres, de 9 a 20

h / Espai Eat Art:

divendres: de 17 a

20.30 h. Dissabtes:

de 10.30 a 13.30 h, i

de 17 a 20.30 h.

Diumenges: de 10.30

a 20.30 h

[Tornar](#)

Després d'haver passat pel **Centre Pompidou de París** (2020) i pel **Museu del Disseny de Barcelona** (2021), les maquetes escultòriques de Josep Miàs i el reconegut estudi MIAS Architects arriben a Banyoles amb l'exposició ***Escultures transitables***. Una mostra que recull tot un seguit de peces arquitectòniques, fetes a escala reduïda, que han perdut el seu caràcter funcional i han esdevingut objectes tridimensionals orgànics i geomètrics, d'una bellesa poètica i abstracta extraordinària. Maquetes conceptuals a escala A3 de diferents projectes de l'estudi on el filferro ressegueix i construeix els dibuixos que prèviament s'han fet amb llapis sobre el paper.

Organitzada per l'Ajuntament de Banyoles i la Fundació Lluís Coromina, l'exposició està dividida entre l'espai expositiu municipal Can Tarradas i l'espai Eat Art. A l'espai Can Tarradas s'hi podrà veure una de les obres més significatives de MIAS, la remodelació del

barri vell de Banyoles. El projecte va ser guardonat amb el Premi International Stone Awards 2013, el Premi Catalunya Construcció 2009 i el Premi d'Arquitectura Comarques de Girona 2007.

També s'hi podran veure algunes de les maquetes escultòriques més rellevants de l'estudi MIAS Arquitectes des de la seva fundació l'any 2000, com el projecte del Mercat de la Barceloneta (Premi Ciutat de Barcelona 2007) i el Golf de Fontanals (Premi AJAC). A l'espai Eat Art també s'hi exposaran diversos treballs del reconegut estudi.

L'exposició, que ha comptat amb la col·laboració de la Diputació de Girona, l'estudi MIAS Architects, Bonart Cultural, la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i l'empresa Vidresif.



« [primer anterior](#) ? [114115116117](#) **118** [119120121122](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/3?page=117>