



Matèria Bosc:
William Curtis

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 23
juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dijous **23 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de William Curtis, que anirà precedida de la projecció del vídeo "Ma mère l'Oye" (Bèlgica/França, 2001), de Thierry De Mey.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

William J. R. Curtis (Birchington, Kent, Regne Unit, 1948) és historiador d'arquitectura, crític, escriptor, pintor i fotògraf. Es graduà el 1970 al *Courtland Institute of Art* de la Universitat de Londres i es doctorà el 1975 a la Universitat de Harvard. És un dels crítics i historiadors d'arquitectura moderna i contemporània més destacats. Ha escrit una desena de volums i monografies, els seus articles es publiquen habitualment en diaris i revistes de tot el món, ha impartit classes a Europa, Estats Units, Àsia, Amèrica Llatina i Austràlia, i el seu llibre *Arquitectura moderna desde 1900* (Phaidon, 1982; posteriorment ampliat i revisat el 1987 i 1996) és una obra de referència de la història i crítica de l'arquitectura moderna i contemporània. És autor de *Le Corbusier: Ideas and Forms* (Phaidon, 1986), un dels compendis més exhaustius sobre un dels arquitectes més influents del s.XX i d'obres sobre altres mestres com l'arquitecte indi Balkrishna Doshi (Mapin, Rizzoli, 1989) o el mexicà Teodoro González de León (Arquine, Reverte, 2004). Aquestes obres es complementen amb títols dedicats a l'art, l'arquitectura i l'escultura com és el cas d'*Abstractions in Space: Tadao Ando, Ellsworth Kelly, Richard Serra* (Pulitzer Foundation, 2001). Ha estat guardonat amb premis a la seva tasca de crític per el *Comité international des critiques d'architecture* (1985), la *Society of Architectural Historians* (Estats Units, 1982), la Medalla de plata de la *World Architectural Biennale* (1989) i la Medalla Alice David Hitchcock de la *Society of Architectural Historians of Great Britain* (Regne Unit, 2004). Curtis també exposa periòdicament part de la seva obra fotogràfica i pictòrica. Actualment resideix a França.

Els camins de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta es creuen amb William J. R. Curtis amb la publicació de *RCR Aranda, Pigem, Vilalta Arquitectes. Entre la abstracción y la naturaleza* (Gustavo Gili, 2004). Amb el segell de RCR BUNKA Fundació Privada publica el text "La estructura de las sombras. Bell-lloc" a la monografia dedicada a les bodegues de Bell-lloc de RCR Arquitectes a Palamós, Girona, Espanya (2009). A la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2018, RCR estigueren presents al Pavelló de Catalunya, dedicat al projecte de La Vila, amb l'exposició "RCR. Somni i Natura" i en el qual convidaren Curtis a reflexionar junts sobre com crear coneixement i noves formes de comunicar l'art i l'arquitectura.



OPENRCR
LIVE CONFERENCES

LANGARITA MARÍA

SER PARTE

14 JUL
8 PM CEST



Matèria Bosc:
María Langarita

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dimarts,
14 juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dimarts **14 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de María Langarita, que anirà precedida de la projecció del vídeo "El Bosque Hueco de Lucía Loren" (2004), dirigit per Juanma Valentín i Lucía Loren.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

María Langarita (Saragossa, 1979) és Doctora en Arquitectura per l'ETSAM i professora de Projectes a la mateixa escola. El 2005 va fundar, juntament amb Víctor Navarro, l'estudi d'arquitectura **Langarita-Navarro**, amb seu a Madrid, on dissenyen i dirigeixen equips de treball per a, impulsats per la innovació i la imaginació, ajudar a connectar desitjos i coneixement, recursos i tècnica, expectatives i experiència.

La seva obra ha rebut diversos premis internacionals, com la Menció especial a l'arquitecte emergent del Premi Mies van der Rohe (2013), pel projecte de la Red Bull Music Academy, i el premi ar+d Award for Emerging Architecture (2012). També han rebut premis nacionals com el premi de la Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme (2013), el Premi COAM (2013), el Premi AD Heineken Nous Valors (2013) o el Premi FAD d'Arquitectura (2012).

El seu treball ha estat seleccionat en diverses mostres, com la Biennial d'Arquitectura de Venècia (2014 i 2008), la Biennial Iberoamericana d'Arquitectura i Urbanisme (2014) o la Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme (2013 i 2011), i també ha estat exposat a l'Architekturzentrum de Viena (2014) i el Royal Institute of British Architects (2013) i la seva obra forma part de la col·lecció permanent del Centre Pompidou. El 2011 van ser convidats a participar a l'International Young Architects Program organitzat pel MoMA PS1 de Nova York i la Fondazione MAXXI de Roma.



Matèria Bosc:
Fabrizio Barozzi

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat**Organitzadora :**

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici :

Dimecres, 15 juliol,
2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dimecres **15 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec de Fabrizio Barozzi, que anirà precedida de la projecció del vídeo "Ash Dome" (Regne Unit, 1977-), de Peter Telfer.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Barozzi Veiga fou fundat l'any 2004 a Barcelona per Fabrizio Barozzi i Alberto Veiga. Des d'aleshores, l'estudi ha treballat internacionalment en projectes públics i privats que reben múltiples distincions prestigioses. El treball de Barozzi Veiga, que inclou principalment edificis culturals i educatius, es caracteritza per arribar a solucions pròpies del lloc, arquitectures que es reconeixen al llarg del temps i que tenen un gran càrrega emocional. Conceptes i idees capaces de crear atmosferes particulars, arquitectònicament clares i expressives, i capaces de tenir un significat per sí mateixes. La seva obra construïda inclou el Consell Regulador DO Ribera del Duero (2011), l'Auditori Infanta Elena a Àguilas (2011), la *Szczecin Philharmonic Hall* (2014), la *Ragenhaus Musikschule* a Bruneck (2018) i el *Bündner Kunstmuseum* a Chur (2018). Els projectes completats més recentment són el *Musée cantonal des Beaux-Arts* a Lausanne (2019) i la *Tanzhaus Zürich* (2019).

Fabrizio Barozzi (Rovereto, Italia, 1976) estudià arquitectura a l'*Instituto Universitario di Architettura di Venezia* i completà els seus estudis acadèmics a l'*Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Sevilla* i a l'*École d'Architecture de Paris La Villette*. Des de l'inici de la seva carrera, manté un equilibri entre la seva activitat professional i la seva activitat acadèmica. Entre 2007 i 2009, fou professor a la Universitat Internacional de Catalunya a Barcelona i, el 2009, a la Universitat de Girona. Ha estat professor visitant a l'*Instituto Universitario di Architettura di Venezia* entre 2013 i 2015 i, el 2016, començà la docència al *MIT Massachusetts Institute of Technology*, al qual tornarà com a *Visiting Professor*.



Matèria Bosc:
Ivan Pintor

Imatge:

© RCR BUNKA Fundación Privada

Entitat

Organitzadora :

COAC, RCR BUNKA
Fundació Privada

Lloc: En línia

Demarcació : COAC

Data inici : Dijous, 16
juliol, 2020

Horari: 20.00 h

[Tornar](#)

Enguany el COAC coorganitza el Programa Obert que acompanya el Workshop Internacional que cada estiu organitzen RCR Arquitectes i RCR BUNKA Fundació Privada.

Aquest programa consisteix en un cicle d'11 conferències sobre arquitectura i paisatge, obertes al públic, amb la participació de destacats artistes i professionals provinents del món de l'arquitectura, la fotografia, les arts escèniques, la dansa, el món audiovisual i l'art sonor. Les conferències, que es retransmetran per streaming, s'acompanyen cada una d'una vídeo-creació.

En el marc d'aquest cicle, el proper dijous **16 de juliol a les 20 h** tindrà lloc una conferència a càrrec d'Ivan Pintor, que anirà precedida de la projecció del vídeo "The Wind Telephone" (EUA, 2016), del director Jody Stillwater.

La conferència es podrà seguir en directe a través del web d'RCR.

Ivan Pintor Iranzo (Barcelona, 1975) és Doctor en Comunicació Audiovisual. És professor agregat del Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i ha impartit classes en universitats d'Itàlia, Argentina i Colòmbia. Ha contribuït en més d'una trentena de llibres, entre els quals *Oshima* (2013), *La Strada di Fellini* (Liguori, 2013), *Poéticas del gesto en el cine contemporáneo* (Intermedio, 2013), *Todas las cartas* (CCCB, 2012), *Le Cinéma de Julio Medem* (Publications de la Sorbonne), *Universo Lynch* (Festival de Sitges) o *Naomi Kawase* (Filmoteca). Ha dirigit nombrosos cicles per al CaixaFòrum, així com el congrés *Mutacions del gest* (UPF, 2012). Ha realitzat diverses peces audiovisuals per a museus i televisió i escriu habitualment en el suplement Cultura/s de La Vanguardia.



« [primer](#) [anterior](#) ? [9899100101](#) **102** [103104105106](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/1592?page=101>