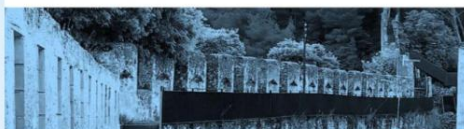




ANTONI LÓPEZ DAUFÍ
ESCRITS A UNA CIUTAT BEN MURADA



minoica edicions

Presentació del llibre "ESCRITS A UNA CIUTAT BEN MURADA"

Imatge:

"Escrits a una ciutat ben murada"

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Demarcació : Ebre

Data inici : Dijous, 5
octubre, 2023

Horari: a les 19 h

[Tornar](#)

En el marc de les activitats de la demarcació de l'Ebre amb motiu del Dia Mundial de

l'Arquitectura, presentació del llibre d'assaig de l'arquitecte **Antoni López Daufí** ?ESCRITS A UNA CIUTAT BEN MURADA? a càrrec del mestre de mestres **Manel Ollé**.



**Exposició
"Francesc Català-
Roca.
Arquitectura
sense pedigrí"**

Imatge:

© Fons Francesc Català-Roca. Arxiu Històric del COAC

Entitat

Organitzadora :

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Demarcació : Ebre

Data inici : Dilluns, 2
octubre, 2023

Data fi : Diumenge,
31 desembre, 2023

Horari: De dilluns a

divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

Exposició de la sèrie COL·LECCIÓ per commemorar el centenari del naixement del fotògraf Francesc Català-Roca, el fons del qual està dipositat a l'Arxiu Històric del COAC.

Català-Roca va viatjar durant mitja vida. En els nombrosos viatges que va realitzar arreu del país per poder il·lustrar guies regionals, principalment durant les dècades de 1950-1970, va captar amb la seva càmera retalls d'una Espanya endarrerida, preindustrial, però que contenia aquell esperit allunyat de la mecanització que s'estava reivindicant des de l'arquitectura. I mentre complia amb els seus encàrrecs de fotografiar vastes regions del territori espanyol, mentre se centrava principalment en les tasques del camp i de les ciutats, en els monuments, en els paisatges i en el paisanatge, gairebé sense voler, mirant de reüll, de vegades trobava aquelles arquitectures: paisatges modelats per l'ésser humà i construccions per a un mateix, per als seus conreus, les seves tasques i els seus animals que contenien el geni d'aquella «arquitectura sense arquitectes».

No obstant això, també per aquella època, Català-Roca va ser testimoni dels bruscos canvis que s'estaven produint en una Espanya que, amb dificultats, sortia de la Guerra Civil, on una bona part del país a penes havia estat tocada per la industrialització. I en els seus viatges va retratar els darrers espeternecs de la vida camperola a Europa, just abans de la seva desaparició.

La desaparició de la tradició mil·lenària de la pagesia que a Espanya gairebé podria datar-se del 1985 amb l'entrada d'Espanya a la Comunitat Europea va donar pas als negocis de l'agricultura i de la ramaderia, immersos en la dinàmica del desenvolupament tardocapitalista, que han deixat un paisatge i unes arquitectures ben diferents.

I, a més de tot aquest món rural que va visitar, Català-Roca també va copsar com la vida del treball s'anava transformant a poc a poc en vida d'oci en alguns indrets del país. Mentre complia amb els seus encàrrecs fotogràfics per a la indústria, l'arquitectura o el disseny més moderns de Catalunya, mentre documentava l'obra d'artistes com Joan Miró i Eduardo Chillida, també registrava com aquella vida d'oci i de turisme anava deixant les seves pròpies petjades en el paisatge: guinguetes i càmpings, zones de lleure i d'oci, aquelles noves arquitectures sense arquitectes que anunciaven una Espanya que avançava tímidament cap a la modernitat. Gairebé sense pretendre-ho, Català-Roca estava posant la seva mirada en alguns dels temes de més interès de l'arquitectura de postguerra prèvia a l'adveniment del postmodernisme. Temes que, sens dubte, han canviat la percepció de la tradició de l'arquitectura per tal d'incorporar-hi qualsevol altre material que no provinguí de les «històries oficials», però que contingui tot el llegat de saviesa popular, acumulat en segles o només en unes poques dècades; construccions, com deia Frank Lloyd Wright, amb uns «resultats sovint bells i sempre instructius».

Gairebé sense voler-ho, amb la seva càmera Català-Roca va ser capaç de copsar aquella bellesa.

Moisés Puente, comissari de l'exposició



A large rectangular area at the top of the page is filled with a high-resolution, close-up photograph of water. The water is a light blue-grey color, and the surface is covered in a dense pattern of fine, white, and light blue ripples and waves, creating a textured, almost abstract appearance. The word "MIRADES" is superimposed on this image in a large, bold, black, sans-serif font. Below the word is a thick, solid black horizontal line that spans the width of the letters.

MIRADES

**Mirades
fotogràfiques:
L'aigua com a
modeladora del
paisatge**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entitat**Organitzadora :**

Centre Obert
d'Arquitectura, COAC

Demarcació : Ebre

Data inici : Dijous, 28
setembre, 2023

Data fi : Diumenge,
31 desembre, 2023

Horari: De dilluns a
divendres de 10 a 14
h

[Tornar](#)

La primera mostra del **cicle MIRADES, dedicat enguany a l'AIGUA**, integra una vintena d'imatges del fotògraf Mariano Cebolla i ofereix una mirada d'aquest element natural i com aquest, tal com el títol indica, modela el paisatge de les Terres de l'Ebre.

L'exposició forma part de la sèrie **"Col·leccions COAC"**, amb material fotogràfic de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Mariano Cebolla, de Deltebre, és fotògraf *freelance* que es forma treballant amb la natura al delta de l'Ebre. Es professionalitza amb el fotoperiodisme col·laborant per les Terres de l'Ebre amb el setmanari l'Ebre i La Vanguardia i amb encàrrecs editorials amb la revista Descobrir Catalunya, entre d'altres. Ha col·laborat amb els patronats de turisme de Catalunya i les Terres de l'Ebre i diversos ajuntaments de l'Ebre en la promoció turística i ambiental del territori.

Guardonat amb diversos premis fotogràfics de natura, també ha impartit cursos de fotografia de natura al delta de l'Ebre. El seu àmbit de treball sempre és el patrimoni natural i cultural de les Terres de l'Ebre, publicant, entre altres, els llibres de fotografia del Delta de l'Ebre (2004) i Els Ports (2007) per l'editorial Viena Edicions. Actualment treballa al parc natural del Delta de l'Ebre com a guarda de reserva natural i compagina la feina amb encàrrecs fotogràfics i projectes personals.

El cicle d'exposicions **MIRADES** és una iniciativa cultural que teixeix tot el territori d'una forma col·laborativa, posant de manifest el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura: l'aigua, la terra, el foc i l'aire. Cadascun dels elements serà motiu d'una mostra anual, completant la sèrie en quatre anys i augmentant el llegat de l'Arxiu Històric del COAC amb la donació dels registres fotogràfics que construïran les exposicions. D'aquesta manera, des d'una mirada local, posarem en comú i debatrem compromisos de caire global.

Amb el patrocini de:

COSENTINO CITY

Barcelona



**La Demarcació de
l'Ebre presenta
les activitats que
ha organitzat al
voltant del Dia
Mundial de
l'Arquitectura**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La Junta de la Demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha presentat les activitats que ha programat per celebrar el Dia Mundial de l'Arquitectura, el proper 2 d'octubre de 2023. Es tracta de tot un seguit d'actes que pretenen apropar l'Arquitectura a la ciutadania, refermant el seu paper social.

¶I en esta funció social de l'Arquitectura entenem que els col·legis professionals, més enllà de donar servei als col·legiats, han de donar suport i servei a la ciutadania i al territori. Suport i servei en aspectes com el foment de l'Arquitectura, el Patrimoni i la Cultura, entre altres, a través d'activitats com les que avui presentem?, ha explicat la presidenta de la Demarcació,

Elena Rosales, en la presentació dels actes amb motiu del Dia Mundial de l'Arquitectura, algunes d'elles centrades en l'any Bartlett 2023 - 2024, centrades en la figura del qui va ser arquitecte municipal de Tortosa i autor d'edificis com el Mercat del Peix o el Col·legi Teresià.

La vocal de la Demarcació, Lourdes Rubio, ha explicat l'origen del Dia Mundial de l'Arquitectura i ha destacat que "assistir a les activitats que se celebren al seu voltant és una grata experiència molt apropiada per participar de la celebració d'aquest dia, en què es pot apreciar la creativitat i el talent de l'Arquitectura a través de diferents propostes." Així mateix, ha explicat que al llarg de l'any Bartlett es duran a terme diverses accions formatives al voltant de l'urbanisme, ja que a més d'arquitecte municipal, Bartlett va ser mestre i un important divulgador.

Per la seva banda, el secretari de la Demarcació, Enric Roig, ha explicat **les activitats que es duran a terme entre el dijous 28 de setembre i el diumenge 8 d'octubre** i que inclouen exposicions, rutes arquitectòniques, presentacions de llibres o intervencions efímeres al festival A Cel Obert.

Les activitats començaran dijous 28 de setembre amb la inauguració de l'exposició **"Mirades fotogràfiques: l'aigua modeladora del paisatge"**, del fotògraf Mariano Cebolla, que es podrà visitar fins el 3 de novembre a la seu de la demarcació, a la Casa Bau, amb obres "en les quals l'autor difon perfectament l'extraordinari patrimoni humà i natural de les Terres de l'Ebre" ha explicat Roig.

#Arquivolta_Ebre2023 és una altra de les activitats destacades. Iniciades el 2016 sota el nom de Architectour_Ebre, la demarcació torna a organitzar estes rutes arquitectòniques "pensades per donar visibilitat al patrimoni arquitectònic ebrenc accedint a espais habitualment no visibles" explica Roig. L'edició d'enguany, la 7a, se centrarà en la figura d'Agustí Bartlett, qui fou arquitecte municipal de Tortosa entre 1923 i 1962, i que suposarà el tret de sortida dels actes de celebració de l'**any Bartlett**, el 2023 i 2024. Les visites tindran lloc dissabte 30 de setembre, diumenge 1 d'octubre i dissabte 7 d'octubre.

A la visita del dissabte 7 d'octubre es procedirà a la col·locació de la placa "Docomomo Ibérico" a l'antic Mercat del Peix, obra de Bartlett, en reconeixement dels seus valors patrimonials. Com ha explicat Roig "Docomomo és una organització internacional creada el 1990 amb objectiu d'inventariar, divulgar i protegir el patrimoni arquitectònic del Moviment Modern, pel que creiem que la ubicació d'esta placa és un important reconeixement per a l'arquitecte i la seva obra."

Una altra de les activitats programades és la **presentació del llibre 'Escrits a una ciutat ben murada'**, un assaig de l'arquitecte Antoni López Daufí, gran estudiós i defensor del patrimoni, que tindrà lloc dijous 5 d'octubre a càrrec del mestre de mestres Manel Ollé.

Les activitats programades conclouen amb la participació al **festival d'intervencions efímeres A Cel Obert**. La Demarcació de l'Ebre tindrà especial rellevància en esta 10a edició, ja que esdevé patrocinador i acollirà dos intervencions. Es tracta d'Oculus, de l'estudi 27 Lletres, que es podrà veure a la Casa Bau, i del mural del pati del Palau Capmany, realitzat pels alumnes de secundària, que es podrà veure al magatzem de l'Antiga Fàbrica d'Olis Bau. Les intervencions es podran visitar dels divendres 6 al diumenge 8 d'octubre i hi hauran dues visites guiades.

?Totes estes activitats les hem preparat amb moltes ganes i il·lusió i amb l'objectiu d'apropar el Col·legi, l'Arquitectura i la seva funció social a la ciutadania i amb la clara voluntat de treballar per difondre i preservar el nostre patrimoni cultural i arquitectònic?, ha reblat Roig.

13/09/2023

[Tornar](#)

« [primer](#) [anterior](#) ? [6789](#) **10** [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/13?page=9>