



Familiars de l'arquitecte Jeroni Moner donen el seu fons professional al COAC

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

La seu del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles ha acollit la **formalització de la doble donació del fons professional de Jeroni Moner Codina** (1940 ? 2021), per part dels familiars de l'arquitecte banyolí, al **Centre d'Estudis Comarcals de la capital del Pla de l'Estany i a l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)**. L'acte ha comptat amb la participació de l'escriptora **Dolors Bramon**, dona de l'arquitecte; **Roser Masgrau**, presidenta del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles; i **Marc Riera**, president de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

La donació del fons es produeix dos anys després de la mort de Jeroni Moner, un fet que ha facilitat que sigui un fons pràcticament complet. Aquest es compon de **documentació personal** (correspondència, fotografies, documentació diversa...) i **documentació professional** (plànols, maquetes, documentació administrativa i reportatges fotogràfics

relatius a projectes...), la majoria d'ella original. Compta també amb nombrosos croquis, dibuixos i apunts de treball de gran valor que permeten tenir una visió molt àmplia i veraç de la seva metodologia i processos de treball.

Amb aquesta nova incorporació, l'Arxiu Històric de la Demarcació de Girona del COAC augmenta el volum de fons custodiats els quals permeten conèixer i tenir una visió més completa de l'arquitectura catalana del nostre segle. Per la seva part, el Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, incorpora documentació relativa a temes de patrimoni de la ciutat (els recs, la Farga), del moviment artístic local (el Grup Tint) i del procés polític (la Plataforma Progressista).

Jeroni Moner Codina

Es va formar a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona en la qual va obtenir el títol d'arquitecte l'any 1968. Finalitzats els estudis, va obrir despatx a Barcelona conjuntament amb Albert Illescas i Gabriel Mora, amb els quals va realitzar diversos projectes a Barcelona i Banyoles. Posteriorment, es va instal·lar a Banyoles, on va crear el seu propi estudi l'any 1971.

A part de la tasca professional com a arquitecte, també va participar de manera molt activa en la vida cultural i política de la província gironina, així com en l'estudi i la defensa de l'urbanisme, el patrimoni arquitectònic i paisatgístic de casa nostra. Va ser membre de la Comissió de Patrimoni Cultural de Girona entre el 1973 i el 1993, i president del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, entitat dedicada a la defensa i estudi del patrimoni local. Entre el 1971 i el 1981 va ser professor de Projectes de l'ETSAB a l'equip de Rafael Moneo, i d'Arquitectura del paisatge a la càtedra de Manuel Ribas.

En el camp de la investigació, ha estudiat i promogut grups de treball sobre l'arquitectura de la masia, la Catalunya Romànica, i la casa urbana medieval. També ha treballat qüestions relacionades amb el paisatge centrades, bàsicament, en l'estany de Banyoles. Per altra banda, ha participat en el camp de la planificació urbanística, especialment en allò relacionat amb la protecció i desenvolupament del patrimoni.

Pel que fa a l'obra, en destaquen les projeccions i construccions de diverses edificacions a Banyoles, com la **Casa Masgrau** o l'edifici de **Mobles Terrades**, i especialment algunes intervencions en edificis històrics com per exemple el projecte d'ampliació de la **Pia Almoïna de Banyoles** per convertir-lo en Museu Arqueològic, el **projecte de rehabilitació del convent de Sant Domènec de Castelló d'Empúries** amb Arcadi Pla, o el **projecte de rehabilitació del Monestir de Sant Esteve de Banyoles** per a Arxiu Històric Comarcal del Pla de l'Estany. Per altra banda, també ha realitzat diverses intervencions i estudis entorn de l'Estany de Banyoles, com és el cas de projectes de rehabilitació d'alguna pesquera com la **Malagelada**, o diversos estudis per a la protecció de la conca lacustre de l'Estany.

Pel que fa a la ciutat de Girona, ha intervingut en el **Pla especial del barri Vell**, com també en l'**ampliació de l'Hospital Josep Trueta**. Cal destacar la seva participació en el **projecte de reforma de l'antic edifici de la Pia Almoïna** com a seu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya de la Demarcació de Girona.

A TRAVÉS DE LES PESQUERES



"L'EXPOSICIÓ QUE NO ES VA DUR A TERME"
MUSEU DARDER DE BANYOLES
DEL 19 D'OCTUBRE DE 2023 AL 10 DE MARÇ DE 2024

**Exposición 'A
través de las
pesqueras, La
exposición que
no se llevó a
cabo'**

Imatge:

© Museu Darder

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: Museu Darder.
Pl. dels Estudis, 2.
Banyoles

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 19
octubre, 2023

Data fi : Diumenge,
10 març, 2024

Horari: De martes a

sábado: de 10.30 a
13.30 i de 16 a 18:30
h. Domingos: de
10:30 a 14 h

[Tornar](#)

En la introducción de su libro "**Las pesqueras del Estany de Banyoles**" (**Cuadernos de Banyoles, n. 23, 2021**), Jeroni Moner nos explica que: "a principios de los años ochenta, y cuando el jefe de cultura de la Delegación en Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña era el arquitecto Josep Riera Micaló, [...], propuso la publicación (del libro). También previó una exposición, razón por la cual hicimos, en mi estudio, unos levantamientos muy detallados de la mayoría de las pesqueras con un formato preparado para la exposición. Estos dibujos, [...], dan cuenta de un proyecto que, por diversas razones, no se llevó a cabo".

Después de la publicación del libro, última obra en vida del polifacético arquitecto, y con la voluntad del Ayuntamiento de Banyoles de seguir reivindicando el patrimonio arquitectónico y paisajístico de la ciudad, el **Museo Darder** de la ciudad acoge la exposición '**A través de las pesqueras, La exposición que no se llevó a cabo**', desde el 19 de octubre de 2023 hasta el 10 de marzo de 2024, la cual saca a la luz algunos de los documentos para la exposición que Noni comenzó a preparar. En ella también se encuentra documentación histórica e inédita, para llevar al visitante al interior de las pesqueras desde donde, a través de su arquitectura, se descubre no solo el Estany, sino también el testimonio de quienes las habitan, acompañado de propuestas e ideas para su futuro.

Organiza: Museos de Banyoles, Ayuntamiento de Banyoles

Colabora: Demarcación de Girona del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Con el apoyo de: Diputación de Girona, Generalitat de Cataluña. Departamento de Cultura



Exposició 'A través de les pesqueres. L'exposició que no es va dur a terme'

Imatge:

© Museu Darder

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Museu Darder.

Plaça dels Estudis, 2.

Banyoles

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 19

octubre, 2023

Data fi : Diumenge,

10 març, 2024

Horari: De dimarts a

dissabte: de 10.30 a

13.30 i de 16 a 18:30

h. Diumenges: de

10:30 a 14 h

[Tornar](#)

En la introducció del seu llibre ***Les pesqueres de l'Estany de Banyoles (Quaderns de Banyoles, n. 23, 2021)***, Jeroni Moner ens explica que: ?a principi dels anys vuitanta, i quan el cap de cultura de la Delegació a Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya era l'arquitecte Josep Riera Micaló, [...], en va proposar la publicació (del llibre). També va preveure una exposició, raó per la qual vam fer, al meu estudi, uns aixecaments molt detallats de la major part de les pesqueres amb un format preparat per a l'exposició. Aquests dibuixos, [...], deixen constància d'un projecte que, per diverses raons, no es va dur a terme?.

Després de la publicació del llibre, última obra en vida del polièdric arquitecte, i amb la voluntat de l'Ajuntament de Banyoles de continuar reivindicant el patrimoni arquitectònic i paisatgístic de la ciutat, el **Museu Darder** de la ciutat acull l'exposició **'A través de les pesqueres, L'exposició que no es va dur a terme'**, del 19 d'octubre de 2023 al 10 de març

de 2024, la qual treure a la llum alguns dels documents per l'exposició que en Noni va començar a preparar. En ella també hi ha documentació històrica i inèdita, per traslladar al visitant a l'interior de les pesqueres des d'on, a través de la seva arquitectura, es descobreix només l'Estany, sinó també el testimoni dels qui les habiten, acompanyat de propostes i idees pel seu futur.

Organitza: Museus de Banyoles, Ajuntament de Banyoles

Col·labora: Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Amb el suport de: Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura



**Ciclo MARQ
2023/2024.
Conferencia de
Pablo Garrido**

Imatge:

© Adrià Goula

Entitat

Organitzadora :

COAC

Lloc: Sala Rafael

Masó de la
Demarcación de
Girona del COAC. Pl.
Catedral, 8. Girona

Demarcació : Girona

Data inici : Dijous, 9
novembre, 2023

Horari: 17 h

[Tornar](#)

El **jueves 9 de noviembre de 2023**, a las 17 horas, la sala de actos Rafael Masó de la Demarcación de Girona del COAC acoge la tercera sesión del ciclo MARQ 2023/2024, con la conferencia de **Pablo Garrido** titulada '**Veinticuatro ventanas y una puerta**'.

En esta nueva edición, el ciclo organizado conjuntamente con el Departamento de Arquitectura, Ingeniería y Construcción de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Girona y el Patronato de la Politécnica, tiene como hilo conductor la ciudad de Girona y sus límites.

Pablo Garrido Torres

Es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña (2015) y arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña (1991). Desde 2001, es el director de Tecnología de b720 Fermín Vázquez arquitectos.

En el campo de la docencia, desde 1999 es profesor del Departamento de Tecnología de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. Es profesor invitado en diversos cursos y másteres sobre tecnología de la construcción y autor de diversos artículos científicos y publicaciones sobre arquitectura y construcción.



« [primer anterior](#) ? [54555657](#) **58** [59606162](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<http://coac.arquitectes.cat/ca/taxonomy/term/11?page=57>