



© Marta Companys i Sandro Sierhuis

Tal com es defineix en el catàleg de l'exposició, "*Els Seixanta ? un esdeveniment mundial* és una exposició molt propera i amb la qual ens sentim molt identificats, ja que el món en què vivim actualment està basat en aquestes icones del passat. L'exposició mostra una visió completa dels 60, moment en què la globalització, com l'entenem avui, va aparèixer per primer cop?.

El món d'avui construït sobre les icones de l'ahir

L'exposició, que ocupa una sala del majestuós edifici del Tropen Museum, gira al voltant de diversos temes carterístics de l'època i ensenya com els canvis que s'esdevenien a tot el món s'expressaren en el disseny gràfic, la moda, la música, l'arquitectura i la fotografia.

S'hi poden admirar els vestits llegendaris de Jimi Hendrix, Yves Saint Laurent i Paco Rabanne; les fotografies dels mundialment famosos Richard Avedon, James Barnor i Malick Sidibé; i les maquetes i dibuixos de grans arquitectes com Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Oscar Niemeyer i Willem Dudok.

L'Arxiu Històric del COAC ha cedit per a aquesta exposició 4 maquetes:

- Opera House de Bagdad, Frank Lloyd Wright, United States, 1957-1959
- Mosque, Bathdad, Walter Gropius, United States, 1957-1963
- Gymnasium, Bagdad, Le Corbusier, France, 1955-1965
- University of Bagdad, Walter Gropius, United States, 1957-1971

Les maquetes estan curiosament il·luminades i exposades en vitrines. Aquestes es troben dins d'una gran 'bombolla' futurista semi-transparent i molt ben il·luminada. La bombolla, que es fa notòriament present dins la sala d'exposicions, juga amb les ombres i els forats atraient l'atenció del públic. També s'hi expliquen els ideals de l'època per a la ciutat del futur, posant per exemple el projecte a Brasília d'Oscar Niemeyer i el Bijlmer a Amsterdam.

Intercanvis culturals

En tots els camps, des de la moda, la música i el disseny a l'arquitectura, els canvis que van tenir repercussió a escala mundial i es van iniciar en aquests anys 60 s'han fet més evidents avui en dia. Amb el creixement dels nous mitjans, el món és a l'abast de tothom i cada cop som més conscients de com les idees o canvis que s'inicien en un lloc tenen repercussió immediata en altres cultures i àrees geogràfiques.

Els anys seixanta

De la nostra visita a l'exposició en destaquem el muntatge delicat, acurat i rigorós en què s'exposen tots els elements artístics. També destaquem com queden paleses les influències i interaccions entre les diferents disciplines en la cultura dels anys seixanta, i com s'inicia el procés de la globalització mundial.

Un exemple de gran novetat en aquell moment fou que els arquitectes anessin a fer un projecte a un altre continent. La manera en què van optar per comunicar les seves idees a clients i polítics d'altres cultures i idiomes, va ser mitjançant les maquetes, com les que es mostren a l'exposició (cedides pel COAC).

L'exposició es pot visitar fins el 13 de març al Tropen Museum d'Amsterdam.

Podeu trobar més informació al web del museu : www.tropenmuseum.nl

[1]

Marta Companys Taxés i Sandro Sierhuis
Corresponsals del COAC als Països Baixos
8 de febrer de 2016



[2]

[Tornar](#) [3]

Links:

[1] <http://www.tropenmuseum.nl/>

[2] <http://coac.arquitectes.cat/ca/printpdf/printpdf/8260>

[3] <http://coac.arquitectes.cat/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>