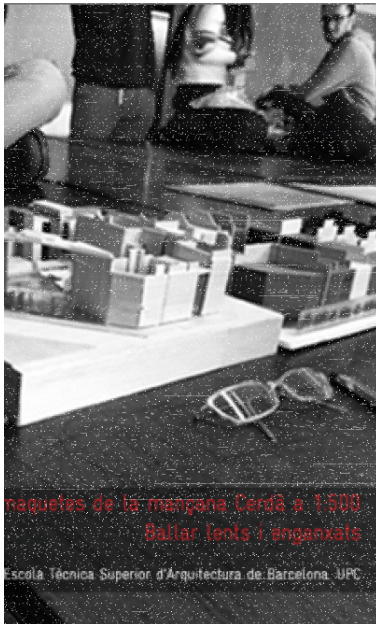


[Inici](#) > Més de 100 mançanes Cerdà a 1:500. Elogi de la mitgera



Estudiants Mireia Almagro Romeu, Jana Amengual Córdoba, Berenice Aneiros Otero, Elena An Shen, Nuria Antú Pou, Maria Azcarate Lopez, Carlos Maria Azpiroz Franch, Tomás Barreiro Vescovo, Cristina Batalla Vilacís, Iní Bergara Andrade, Mikel Berra Sandin, Jon Bordas Alemany, Clotilde Bouche, Clara Bujella Bueno, Xavier Busquet Ribera, Laura Campderà Albareda, Marc Campoy Sánchez, Silvia Camps Reñé, Nuria Cañizares Martínez, Casanovas Lopez-Amor, Pol Caselles Mannubia, Marta Cassany Cabanas, Marc Castaño Seguí, Sara Castany Diener, Oscar Celades Piñol, Marta Cendra i Vilardebó, Idoia Cernudo Boada, Pol Clusella Arimany, Filipa Raqu Hugas, Judit Costa Suniñach, Mireia De La Asunción Rius, Ximo D'ocón Gil, Andrea Doncel Cardoso, Joaquim Es Ezquerria, Sergio Estrella Sanahuja, Sònia Fandos Fulquet, Arnau Farràs Busquets, Alice Fenwick Serra, Sergi Fernández Cortes, Lorena Fernández Labbé, Judit Ferrari Camps, Ariadna Figueres Panisello, Oscar Fonollosa i Lluís Garcia Cortés, Leia Garcia Dàvila, Claudia Garcia Del Val, Rosa Garrell Farré, Pol Gaynés Cortijo, Raul Gil Gema Gili Giner, Constanza Gillibrand Figueroa, Enric Gimeno Vidal, Nuria Gomez Mata, Joel González Aguila Daniel Guzman Fuentes, Marina Heiremans Andreu, Carla Hoyo Ariza, Anna Jou Devesa, Berta Jové Batalló, Adr Karafoulidou, Judit Latorre Negrell, Xavier Llerena Bastida, Anna Lionch Vitaplana, Lydia Llorens Bartolomé, J López Sensada, Carlos Maestre Perejil, Alberto Maestro Morato, Arnau Magri Olivares, Juan Maldonado Murgadas, Alex Marín Morera, Aina Marqués López, María Márquez García, Andrea Marrodan Hernandez, Julia i Nadal, Esther Martinez Fuentes, Jesús Marín Fernández, Olga Marín Pérez, Enric Martorell Pons, Christ Matinyan, Guillermo Mayot Llorido, Marina Milà Riera, Gemma Montane Cartro, Evelyn Paola Montes Negret Sergio Morales Muñoz, Ferran Mora Tomas, Damian Maximiliano Moreira Fernandez, Guillem Muñoz Manzano, J Nicolás Martín, Piotr Oleksy, Eduard Olesti Valveny, Ariadna Olivas Porcar, Jordi Ollé Auguets, Joan Ollé Grau Oro Grau, Miquel Benjamín Palmer Peña, Andrea Palomino De La Fuente, Eira Pascual i Ferrusola, María Pérez José Mario Pérez Rodriguez, Pau Pizà Roca, Olga Pons Torras, Jim Prunier, Cristina Pueyo Pranafeta, Aina Puig Miquel Ramon Ribas, Anne Rodríguez Mesanza, Gerard Romeu Coscolla, Gisela Rovira Herrero, Virginia Ru Ruelas Pelayo, Kenzo Antoni Sala Miura, Rafaela Salas Ventayol, Aleix Salazar Aloy, Marc Selgado Alegre, Ire Martin Prat, Edurne Sanz Mur, Jesus Sanz Tapia, Nicola Schürch, Raquel Segarra Ventura, Marta Serrano Ruiz, i Sobrino Grive, Alex Solà De Los Santos, Gisela Soler Mampel, Júlia Sorribes Mir, Antoni Suárez González, An Bianca Suárez Stackelmacher, Núria Tarrés Roselló, Jordi Terrats Molina, Alejandro Tintoré King, Alejandro Tud Albert Vallis Guardado, Victor Vallis Rius, Manuel Vaquerizo Bello, Elisa Veguè Llorente, Maria Verdera Gara Vives i Rosàs, Alexandre Walbrech Dros, Samuel Williams, Hannah Winklmann, Laura Zafra Casajuana, Mènic

Professors Maria Rubert de Ventós, Marta Bayona, Àlvaro Clua, Àlex Gimenez

[1]

**Més de 100
mançanes Cerdà
a 1:500. Elogi de
la mitgera**

Entitat

Organitzadora :
COAC

Lloc: espai
Arquitectes

Demarcació :
Barcelona

Data inici : Dijous, 8
gener, 2015

Data fi : Dissabte, 17
gener, 2015

Horari: de 10h a 20h

Tarja digital:



[Tornar](#) [3]

El **8 de gener** s'obre l'exposició 'Mes de 100 maquetes Cerdà a 1:500. Elogi de la mitgera' a l'espai Arquitectes.cat del COAC i es podrà visitar fins al 17 de gener de 2015.

L'exposició mostra més de 100 maquetes de la mançana Cerdà a 1:500. Ballar lents i enganxats; Primer curs d'Urbanisme. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. UPC.

Més 150 maquetes de diferents illes de l'Eixample Cerdà ofereixen l'oportunitat d'aprofundir en el coneixement del teixit urbà de la Barcelona central. La radiografia d'aquesta Barcelona cartesiana revela una ciutat d'extraordinària compacitat i paradoxal fluïdesa. El centre de Barcelona amb una població de 265.000h és un dels espais més densament poblats del món (36.000 h / km²), amb maquetes que, en els sectors perimetrals, agrupen més de 500 habitants. Per l'Eixample circulen cada dia 150.000 automòbils més que per Manhattan.

Disseccionar aquest ball de contrastos amb els instruments de l'anàlisi morfològic permet reconèixer els trucs del seu funcionament: xamfrans lubricants, façanes canòniques, profunditats edificades, mitgeres cohesives, soterranis desaprofitats, patis descoberts, cobertes expectants. El conjunt forma un retrat fragmentat d'aquesta realitat vibrant i pot aproximar a un diagnòstic d'algunes de les seves virtuts, problemes i potencials. **Patis.** Diversos exercicis que es mostren sobre la taula apunten al poder del pati com a espai de centralitat alternatiu a una vialitat saturada. Algunes maquetes ajuden a observar com aquells buits es poden enllaçar per formar un itinerari alternatiu o com aquells que incorporen activitats de gran intensitat funcionen millor que altres buidats, més irreflexius. **Soterranis.** Hi ha exercicis que s'aproximen a la forma des de l'activitat: comerç, mobilitat, ús dels espais públics, dels privats i dels ambigus. En aquest territori, els soterranis apareixen com espais desaprofitats en el seu potencial, que sovint i amb prou feines, es remet a la seva condició de magatzem de cotxes. **Cobertes.** El paisatge dels terrats de la ciutat es revela aquí com a territori d'oportunitat per a l'allotjament de funcions que van des de la captació energètica a la formació de nous ecosistemes, passant per la construcció d'espais col·lectius protegits de la marea turística.

No és casualitat que la millor arquitectura de Barcelona es descobreixi sovint entre mitgeres. El conjunt variat, ple d'espais contradictoris i d'esplèndides sorpreses, revela la vigència i contemporaneïtat d'aquesta forma de fer ciutat. Les mes de 100 maquetes ofereixen un retrat de la ciutat que ens recorda la necessitat d'una coreografia elaborada amb temps, atenta al detall, conscient de les complexions i habilitats dels seus actors i, sobretot, desperta i atenta al ritme de les músiques del seu temps.



Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <http://coac.arquitectes.cat/ca/content/m%C3%A9s-de-100-man%C3%A7anes-cerd%C3%A0-1500-elogi-de-la-mitgera>

Links:

[1] <http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/cerda.gif>

[2] http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/flyer_BIS_0.pdf

[3] <http://coac.arquitectes.cat/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>

[4] <http://coac.arquitectes.cat/ca/printpdf/printpdf/4557>