



[1]

**Exposició  
?L?Àlbum de  
l?Arquitecte. Iñaki  
Bergera. Siza a  
Panticosa:  
poètica de  
l'abandonament?**

**Imatge:**

© Iñaki Bergera

**Entitat**

**Organitzadora :**  
COAC

**Lloc:** Sala  
d'exposicions "La  
Cova" de la  
Demarcació de  
Girona del COAC.

Plaça de la Catedral,  
8. Girona

**Demarcació :** Girona

**Data inici :** Dijous, 16  
setembre, 2021

**Data fi :** Dimecres,  
12 gener, 2022

**Horari:** Laborables,  
de 9 a 16.30 hores

[Tornar](#) <sup>[2]</sup>

### **Conferència inaugural a càrrec d'Iñaki Bergera Dijous, 16 de setembre de 2021 - 19 hores**

La sala La Cova de la Demarcació de Girona del COAC acull l'exposició **L'Àlbum de l'Arquitecte. Iñaki Bergera. Siza a Panticosa: poètica de l'abandonament**, del **16 de setembre de 2021 al 12 de gener de 2022**. El muntatge expositiu mostra, a través de 10 fotografies de gran format, el deteriorament del Centre d'Alt Rendiment Esportiu ubicat al Balneari de Panticosa, obra d'**Álvaro Siza**, que el fotògraf Iñaki Bergera ha anat fotografiant des de l'any 2011.

L'any 2001 l'arquitecte Álvaro Siza va rebre de la constructora promotora Nozar l'encàrrec de projectar un **Centre d'Alt Rendiment Esportiu al Balneari de Panticosa**, privilegiat enclavament del **Pirineu aragonès** situat a 1650 metres d'altitud. Dissenyat per esmorteir l'impacte visual en el territori -gràcies a la ubicació d'una gran part del programa a nivell de soterrani i a les seves cobertes planes enjardinades-, la potent i fragmentada volumetria resultant dialoga amb la sobrietat i el dinamisme dels espais interiors tensionats sempre per la presència de la llum. La història del projecte va tenir un final amarg i lamentable quan el 2008, tot just unes setmanes abans de finalitzar les obres, la promotora va fer fallida arrossegada pel terratrèmol global de la crisi financera i la inconsciència de les dinàmiques especulatives. L'edifici de Siza va quedar a la voluntat de la intempèrie del temps i de l'acció natural.

**L'abandonament de projectes arquitectònics que deriven en deteriorament i anticipen la ruïna**, és un dels assumptes centrals que preocupen i ocupen l'atenció d'**Iñaki Bergera** qui, al llarg de la seva trajectòria, ha realitzat el registre visual de les cicatrius que retallen el territori; de les marques que, per causes alienes, assenyalen una pugna amb l'arquitectura. Va ser el 2011 quan Bergera va començar a fotografiar els canvis en l'estructura inacabada de l'edifici de Siza, preservant la identitat que singularitza el seu llenguatge. Va resultar que lluny d'entrar en conflicte, l'arquitectura varada d'Álvaro Siza al Balneari de Panticosa participa d'un estrany i intens vincle amb el territori i el paisatge que remet a una nova poètica de l'abandonament.

### **INSCRIPCIONS**

Activitat gratuïta. Inscripció obligatòria a través d'aquest formulari [3]. Places limitades.

## MESURES COVID-19

L'acte complirà totes les mesures d'higiene i seguretat d'acord amb la normativa sanitària vigent.

### Iñaki Bergera

És professor titular a la Universitat de Saragossa. Becat per la Fundació 'la Caixa', es va graduar amb premi extraordinari en el Master in Design Studies de Harvard University (2002). Ha estat investigador principal del projecte "Fotografía y arquitectura moderna en España" i comissari de dues exposicions sobre el tema al Museu ICO de Madrid (PHE 2014 i PHE 2016).

Autor i editor de més d'una vintena de llibres, té una àmplia producció científica d'articles i ponències internacionals. El 2001 va realitzar estudis de fotografia a la School of Visual Arts de Harvard i, des d'aleshores, ha desenvolupat un treball fotogràfic personal al voltant de les relacions entre fotografia, arquitectura i espai urbà i natural, plasmat en diverses exposicions individuals com América, paisaje urbano (2006), A Tale of Two Cities (2008), En el paisaje (2010), Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations (SCAN Tarragona 2014, PHE 2015 i MUN 2018) i Empty Parking Spaces (2019) i en col·lectives com La creación del paisaje contemporáneo (DKV-Alcobendas, 2016) o Unfinished (Bienal de Venècia, 2016).

El cicle **L'Àlbum de l'Arquitecte** és possible gràcies a les empreses que donen suport a la Demarcació de Girona del COAC: Jung, com a patrocinador principal; Brancós Ceramics, Compac, iGuzzini, Itisa i Technal, com a patrocinadors, i Arcadi Pla SA, Arquia, Ascensors Serra, Boffi ? De Padova, HNA ? Germandat Nacional d'Arquitectes, IRSAP, Plantalech, Tendències Girona i Vidresif, com a col·laboradors.



[4]

---

### Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<http://coac.arquitectes.cat/ca/cultura/exposici%C3%B3-%E2%80%99CI%E2%80%99%C3%A0lbum-de-l%E2%80%99arquitecte-i-%C3%B1aki-bergera-siza-panticosa-po%C3%A8tica-de-labandonament%E2%80%9D>

### Links:

[1] <http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/bergera.jpg>

[2] <http://coac.arquitectes.cat/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>

[3] <https://www.arquitectes.cat/ca/inscripcions-inaqui-bergera>

[4] <http://coac.arquitectes.cat/ca/printpdf/printpdf/26438>