



[1]

## Billennium, intervenció a l'Altell de plaça Nova

### Imatge:

© Anna Moreno

### Entitat

#### Organitzadora :

COAC, Fundació  
Joan Miró

#### Lloc: Altell de plaça

Nova

#### Demarcació :

Barcelona

**Data inici :** Dissabte,  
14 abril, 2018

**Data fi :** Diumenge, 3  
juny, 2018

**Horari:** dilluns a  
dissabte, 10 - 20 h;  
diumenges, 10 - 15 h;  
festius tancat

[Tornar](#) <sup>[2]</sup>

El divendres 13 d'abril a les 18 h, s'inaugura a l'Altell de Plaça Nova l'exposició **Billenium**. La instal·lació, obra de l'artista **Anna Moreno**, es realitza en el marc del projecte **Beehave** <sup>[3]</sup> i és una de les **intervencions a Barcelona** <sup>[4]</sup> d'aquest mateix projecte, organitzat per la **Fundació Joan Miró de Barcelona** <sup>[5]</sup>.

**Billenium** és el resultat d'una investigació sobre l'arquitectura comunal i modular que va sorgir del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill als anys setanta, combinada amb la literatura de J.G. Ballard, autor britànic de ciència-ficció. El 1962, Ballard va escriure *Billenium*, un relat que descriu la claustrofòbia i paràlisi en un món superpoblat. BILLENNIUM parteix del símbol de l'abella com a significant flotant per a situar-se en la línia discontinua que separa la utopia i la distopia en arquitectura, una postura equilibrada que es repeteix a nivell estructural per tota la instal·lació. Partint d'aquest escenari, Moreno especula sobre un futur post-apocalíptic en què la mel, més que no pas l'or o el petroli, actuaria com a principal valor de canvi.

**Anna Moreno** (Barcelona, 1984), viu i treballa entre Barcelona i La Haia (Països Baixos). La seva pràctica artística es desenvolupa a través d'esdeveniments ampliat i exposicions individuals entre les que destquen *D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara*, Fundació Blueproject, Barcelona, 2016; *The Whole World Was Singing*, HIAP Project Space, Helsinki, 2016, o *An Awkward Game*, 1646, La Haia, 2015. Els seus projectes han format part d'exhibicions col·lectives com *En los cantos nos diluímos*, Sala de Arte Joven, Madrid, 2017; *Distopía General*, Reales Atarazanas, València, 2017; *CAPITALOCEAN*, W139, Amsterdam, 2016; *Lo que ha de venir ya ha llegado*, CAAC a Sevilla, MUSAC, a León i Koldo Mitxelena a Donostia, 2015, i *Generaciones*, La Casa Encendida, Madrid, 2014, entre d'altres. El seu treball s'ha inserit en el marc de simposis com *Visual Activism*, SFMOMA, San Francisco, 2014, o *United We Organize*, Stroom Den Haag, La Haia, 2013. Moreno ha participat en diverses residències artístiques com *Artistas en residencia*, CA2M i La Casa Encendida, Móstoles i Madrid, 2017; Seoul Art Space Geumcheon, Seul, 2012, o Atelierhaus Salzamt, Linz, 2011, entre d'altres.

Anna Moreno imparteix *Investigació Artística* a la Reial Acadèmia d'Art de La Haia, on és membre fundadora d'HELICOPTER, una iniciativa creada per artistes per a l'experimentació i l'intercanvi de coneixements.



[6]

---

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :**

<http://coac.arquitectes.cat/ca/arquitectura/exposicions/billennium>

**Links:**

[1] <http://coac.arquitectes.cat/sites/default/files/urbanfarmers.jpg>

[2] <http://coac.arquitectes.cat/ca/javascript%3Ahistory.back%281%29>

[3] <https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/5728/beehave/actual>

[4] <https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/adults-i-altres-grups/0/71/beehave-intervencions-a-barcelona>

[5] <https://www.fmirobcn.org/ca/>

[6] <http://coac.arquitectes.cat/ca/printpdf/printpdf/14984>